مجموعهٔ منابع فرهنگی ـ سینمایی / ۱۷

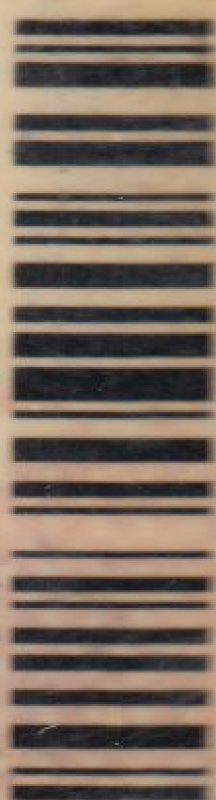
فیلمشناخت ایران

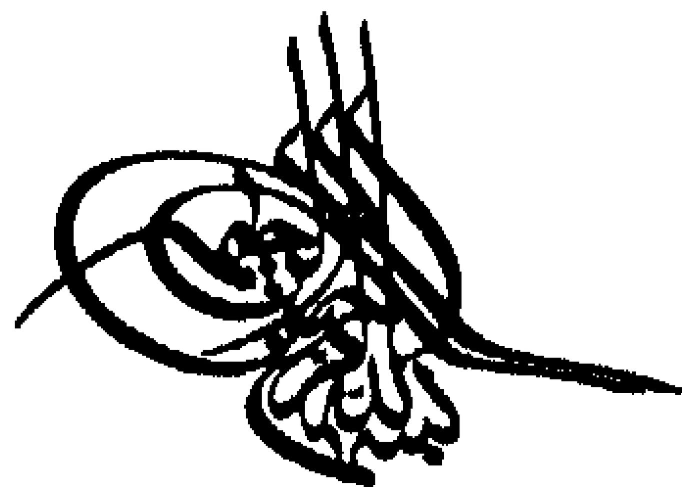
فیلم‌شناسی سینمای ایران ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

غلام حیدری



دفتر پژوهشهای فرهنگی





فیلمشناخت ایران

فیلمشناخت ایران

(فیلم شناسی سینمای ایران)

۱۳۷۲ ـ ۱۳۷۰

غلام حیدری

دفتر پژوهشهای فرهنگی

تهران ۱۳۷٤

عنوان: فیلمشناخت ایران (۱۳۷۲ ـ ۱۳۷۰)

مؤلف: غلام حیدری

ناشر: دفتر پژوهشهای فرهنگی

مدیر فنی و مسؤول تولید: اصغر مهرپرور

طرح روی جلد: شهرام بهارلوئیان

حروف‌چینی و صفحه‌آرایی: دفتر پژوهشهای فرهنگی ـ حسین کاغذچی

لیتوگرافی: تندیس

چاپ اول: ۱۳۷۴

این کتاب در سه هزار نسخه در چاپخانهٔ صهبا چاپ و صحافی شد.

پیوندهای عمیق «فرهنگ» و «سینما» با یکدیگر، و بررسی جایگاه ویژهٔ این دو در جامعه، کانون توجّه این مجموعه است. دفتر پژوهشهای فرهنگی، بر آن است که با اجرای پژوهشهای متناسب با آن اهداف و یا حمایت از آنها، مراکز فرهنگی را در آینده‌نگریها و برنامه‌ریزیهای خود یاری دهد. مطالعاتی که باید در قلمرو گسترده‌ای چون فرهنگ صورت گیرد، ایجاب می کند که اطلاعات مرتبط با پژوهشهای مورد نیاز شناسایی و به صورتی شایسته عرضه شود. این دفتر می کوشد با تدوین و انتشار منابعی چون کتابشناسی، راهنما، واژه‌نامه، اصطلاحنامه و امثال آن در زمینه‌های فرهنگی راه را برای این گونه مطالعات و پژوهشهای مشابه هموار سازد. امید است همراهی و همفکری پژوهشگران و دوستداران فرهنگ کشور بر گسترش و غنای این مجموعه بیفزاید.

محمدحسن خوشنویس
دفتر پژوهشهای فرهنگی

یادداشت

تألیف جلد سوم کتاب **فیلمشناخت ایران**، که فیلم‌های تولیدشده در سال‌های ۱۳۷۰ تا ۱۳۷۲ را در بر می‌گیرد، به همان شیوه‌ای انجام گرفت که در یادداشت آغازین جلد اول توضیح داده شده است.

استخراج عنوان‌بندی فیلم‌های ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ با استفاده از فیلم‌هایی انجام شد که نسخه‌ای از آن‌ها در اختیار فیلمخانهٔ ملی ایران قرار گرفته است. اما تا لحظهٔ انجام کارهای فنی این کتاب حتی یک نسخه از فیلم‌های تولیدشده در سال ۱۳۷۲ به فیلمخانهٔ ملی ایران تحویل نشد و مؤلف، به ناگزیر، با مراجعه به دفاتر تولید و پخش فیلم به استخراج عنوان‌بندی فیلم‌ها اقدام کرد. دیوارکوب («پوستر»)های فیلم‌ها نیز به همین ترتیب تهیه شد. از این جهت به دلیل پراکندگی دفاتر تولید و پخشِ فیلم کار به دشواری و کُندی پیش رفت. اما حاصل کار پیش روی علاقه‌مندان است.

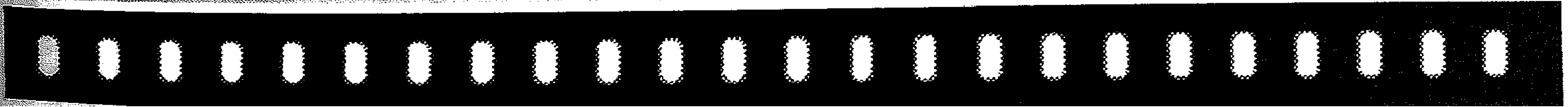
نگارنده در جریان فراهم‌آوردن این کتاب از مساعدت افراد زیر بهره‌مند بوده است: خانم‌ها شهپر سیاهکار و شهناز مرادی‌کوچی که در تمام مراحل تألیف کتاب یاور من بودند، آقای عباس موسوی که عناوین بسیاری از فیلم‌ها را یادداشت و برای تهیهٔ تعدادی از دیوارکوب‌ها کوشش کردند، آقای مهدی لاجوردی که زحمت تهیهٔ اسلاید از دیوارکوب‌ها به عهدهٔ ایشان بود، آقایان حسین فرح‌بخش، عبدالله علیخانی، اکبر شاپوری، حسین کربلایی حیدری، مهدی عباسی و علی لقمانی، که هر یک با گشاده‌دستی امکان دسترسی به تعدادی از دیوارکوب‌ها یا عناوین فیلم‌ها را فراهم کردند، و آقای حسین کاغذچی که حروف‌چینی و صفحه‌آرایی کتاب را با بردباری و دقت انجام دادند. بدین وسیله سپاس خود را از لطف یکایک آن‌ها ابراز می‌کنم.

غ. ح.

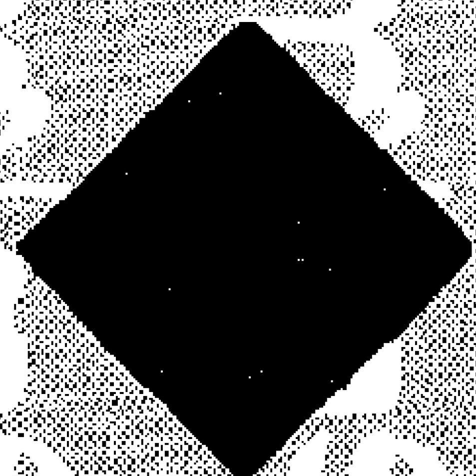
اسفندماه ۱۳۷۳

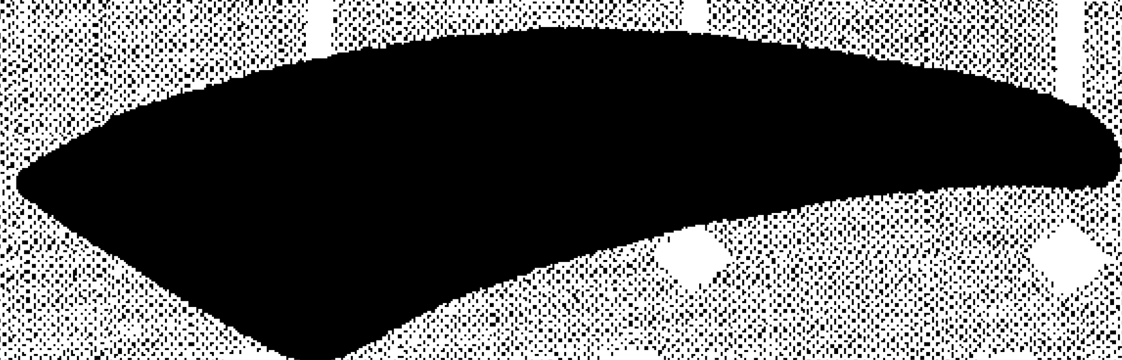
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰



فیلمشناخت ایران

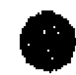


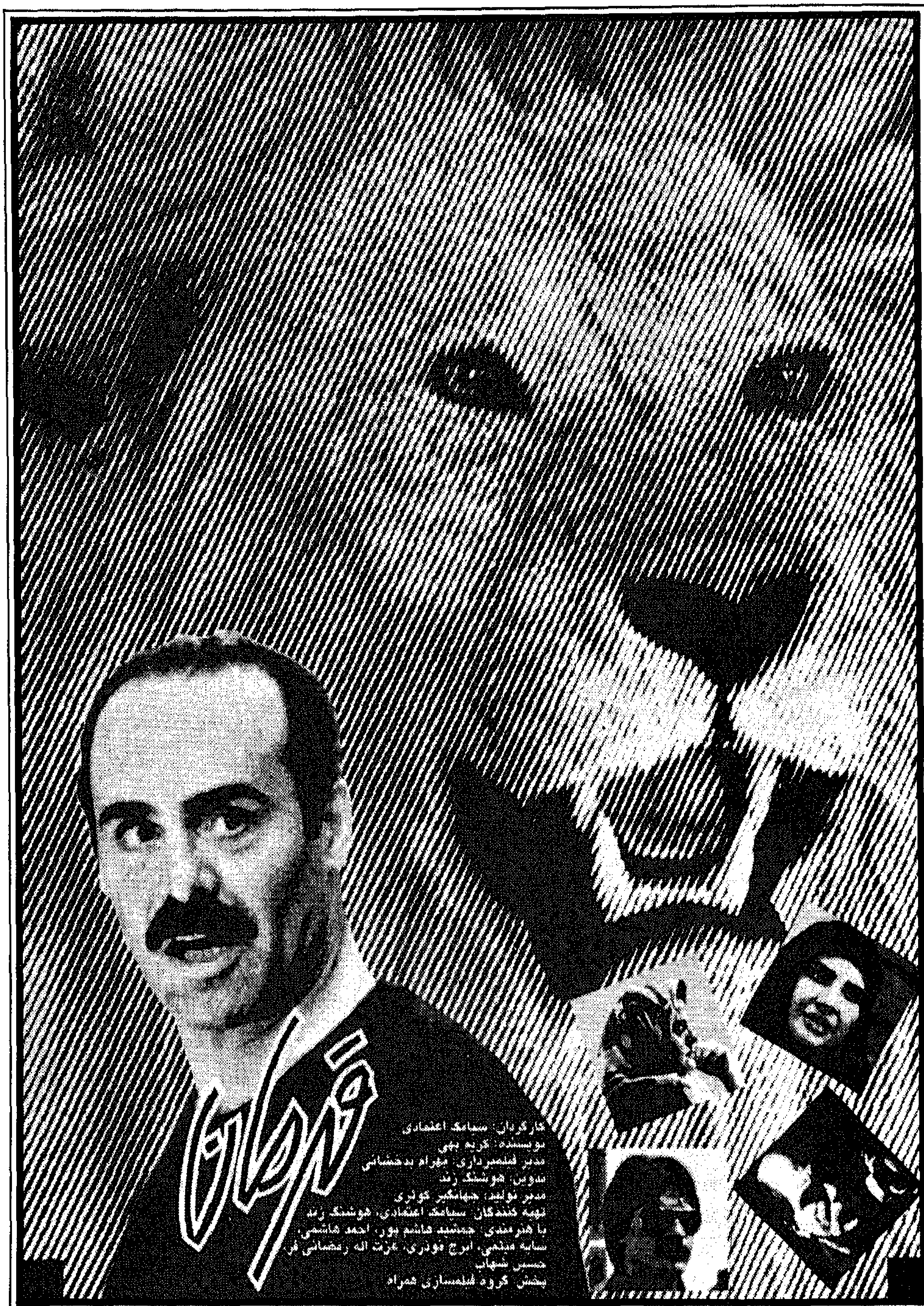
۴۰۵ . آخرین تلاش/قهرمان

کارگردان : سیامک اعتمادی
دستیاران کارگردان : کاظم ایزدی، علی رضا طالب‌زاده
فیلمنامه نویس : کریم بهی
فیلمبرداران : بهرام بدخشانی، علی رضا تقی‌خانی
دستیاران فیلمبرداران : سیروس جعفری، محمد خدابخش
تراولینگ : علی‌رضا ایروانی
منشی صحنه : سودابه اصغری
صدابردار : علی لطفی
سرپرست گویندگان : هوشنگ زند
امور فنی صدا : استودیو مرکزی صنعت فیلم ایران
استودیوی صدا و دوبلاژ : کنکاش
میکساژ : حمید قدکچیان
تدوینگر : هوشنگ زند
موسیقی متن : امیر اردلان
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک‌نژاد
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : جعفر کوثری
دستیاران تدارکات : رضا هادیان، کاظم کریمی
طراح صحنه و لباس : مینا شه‌منش
گریم : مجید اسکندری
با همکاری : محمد طالقانی
تهیه کنندگان : هوشنگ زند، سیامک اعتمادی
مدیر تولید : جهانگیر کوثری
بازیگران : جمشید هاشم‌پور (آریا)، ایرج نوذری، سایه میثمی، عزت‌الله رمضانی‌فر، احمد هاشمی، یوسف خاورزمینی، حسین شهاب، اسفندیار ماوندادی، نوشین پژوهش، شهریار ذوالفقاری، محمود ابراهیم زاده، سعید جوانشیر، سهیلا برکی، امیر زند، داود یوسف‌زاده، تندیس قهرمانی، مژده مواج، ستار اورا
مدت زمان : ۸۷ دقیقه

پخش از : گروه فیلمسازی همراه
محصول : استودیو مرکزی صنعت فیلم ایران
سال نمایش : ۳۰ آذر ۱۳۷۳ - سینماهای شاهد، کانون، شباهنگ، ماندانا، آسمان آبی، آرش، مرکزی، مراد، فلسطین، شهر قشنگ، رودکی
گونه : حادثه‌ای

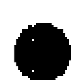


خلاصهٔ داستان : حاج محسن، قهرمان سابق تیم کشتی و مدیر و مربی باشگاه پولاد، با شور و شوق به تعلیم کشتی‌گیران جوان مشغول است. همسر محسن فوت می‌کند، و او براثر ضربهٔ روحی دچار یأس و سرخوردگی می‌شود. محسن از کارش باز می‌ماند و باشگاه در شرف تعطیل شدن قرار می‌گیرد. در موقعیتی که اعضای باشگاه متفرق می‌شوند آقا جمال، که رقیب قدیمی و کینه توز محسن و دلال ثروتمندی است، به محسن پیشنهاد می‌دهد که آموزش پسرش ناصر را به عهده بگیرد. محسن امتناع می‌کند. باشگاه پولاد به کمک سلیم، سرایدار لال باشگاه و کشتی‌گیران جوان از نو باز می‌شود. اما جمال که نگران بازگشایی مجدد باشگاه است به کمک افرادش مشکلاتی برای آن‌ها فراهم می‌کند. پژمان و محمود، دو رقیب ناصر، برای شرکت در مسابقات انتخابی تیم ملی تلاش می‌کنند. افراد جمال پژمان را کتک می‌زنند و حاج محسن که توسط سلیم از موضوع با خبر شده و به خود آمده به باشگاه می‌رود و تمرین‌ها را از سر می‌گیرد. جمال به افرادش پول می‌دهد تا رقیب‌های پسرش را از سر راه بردارند. اما آن‌ها به قرار خود عمل نمی‌کنند و در روز مسابقه پژمان ناصر را شکست می‌دهد.


کارگردان: سامک اعتمادی
نویسنده: کریم بهی
مدیر فیلمبرداری: بهرام بدخشانی
تدوین: هوشنگ زند
مدیر تولید: جهانگیر کوثری
تهیه کنندگان: سامک اعتمادی، هوشنگ زند
با هنرمندی: جمشید هاشم پور، احمد هاشمی،
سایه میثمی، ایرج نوذری، عزت اله رمضانی فر،
حسن شهاب
پخش گروه فیلمسازی همراه

۴۰۶ . مدرسهٔ پیرمردها

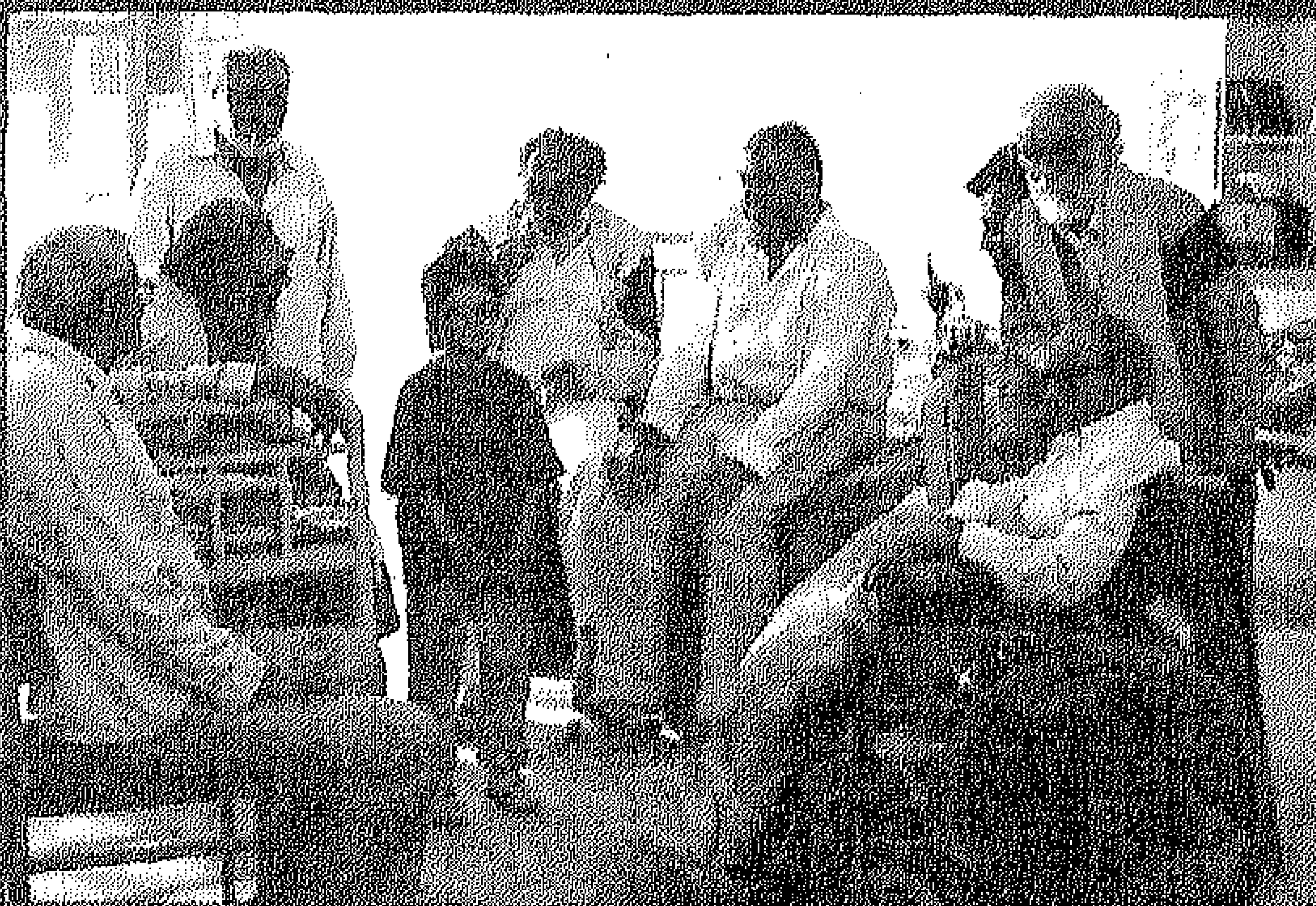
کارگردان : علی سجادی حسینی
دستیاران کارگردان : منوچهر شاهسواری، فرید سجادی حسینی
فیلمنامه نویس : علی رضا طالب زاده
براساس طرحی از : وحید نیک‌خواه آزاد
با همفکری : فرشته طائر پور، بهرام دهقانی، مسعود کرامتی، علی سجادی حسینی
مدیر فیلمبرداری : داریوش عیاری
فیلمبردار پشت صحنه : اسماعیل برزویی
فیلمبرداران : کاظم شهبازی، رضا جلالی
گروه فنی : حسن لطفی، منوچهر رحمانی، احمد کوچکی، حسین عبدالصالحی
منشی صحنه : پرتو مهتدی
دستیار : انوشیروان آتشی
صدابرداران صحنه : مجید صرافی، بهمن بنی‌اردلان، امیر حسین قاسمی
استودیوی صدا : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
صداگذاری و میکساژ : مسعود بهنام
با همکاری : روبیک منصوری
تدوینگر : بهرام دهقانی
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ
لابراتوار : کارمن اخباری آزاد، روشنک خلد ثابتی، زهرا فتاحی، عطاالله رحمانی، هادی هنردار
عکاس : بهرام جلالی
خدمات عکاسی : آتلیه عکس کودک
با همکاری : علی نیک رفتار
مدیران تدارکات : اسماعیل گرامی، محمد باقر آشتیانی
گروه تدارکات : یوسف صادق، ابراهیم گرامی، محمد مهدی اقبالی، بهزاد شعبانی
حمل و نقل : محسن مهدی فر، حسن مدنی، منصور ترکمند
طراح صحنه و لباس : حمید قدیریان
دستیار صحنه : علی رضا جُدی
دکور : میرنظام الدین مدنی
با همکاری : قدیر عبدی‌زاده، آرش سجادی حسینی
مسؤول لباس : خسرو یارعلی
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : محسن موسوی مدنی، منیژه حاتم‌آبادی، بابک شعاعی
امور تولید : وحید نیک خواه آزاد، فرشته طائر پور
دستیار : محمد رضا سرهنگی
برنامه ریز : منوچهر شاهسواری
بازیگران : سعید پور صمیمی، اکبر عبدی، مهدی فتحی، عطاالله زاهد، جمال اجلالی، گوهر خیر اندیش، عزیزالله هنر آموز، علی اصغر گرمسیری، سروش خلیلی، غلام رضا بنفشه خواه، محمد بنفشه خواه، علی رضا رییسی، حمید رضا مرادی، احمد رضا اسعدی، اکبر دودکار، جعفر بزرگی، اسماعیل گرامی، فرید سجادی حسینی، فرح ناز منافی ظاهر، سهیلا شرقی، مریم هاشمی شیرازی، محمد رضا زندی، محمد جولایی، حسین یگانه، حسن مدنی، خسرو یارعلی، محمد رضا باقری، رسول کهنسال، مریم سنگوری، منصور رحمانی، احمد کوچکی، حسین عبدالصالحی
مدت زمان : ۹۹ دقیقه
محصول : خانهٔ ادبیات و هنر کودکان و نوجوانان
پخش از : پخشیران
سال نمایش : ۸ آبان ۱۳۷۰ - سینماهای آزادی، صحرا، فرهنگ، سعدی، بلوار، قیام، المپیا، ری، دهکده
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : پاک نهاد - موسوم به سبیلو - مدرسه ای را به کودکان ناشنوا اختصاص داده است. فرزندان او تصمیم گرفته اند مدرسه را تخریب کنند. آن‌ها شایع کرده اند که پدرشان به فرنگ رفته است. محمود و فسقلی، دو پسر بچه ای که در این مدرسه درس می‌خوانند، با اطلاع از قصد پسران پاک نهاد،

Design: Reza Abedini







SYNOPSIS

The sons of Mr. Paknahad, the founder of the school for the deaf, pretend their father has gone on a trip abroad, and try to demolish the old school, and build a shopping centre in its place.
Fesgheli, the grandson of Mr. Paknahad's bailiff, finds out, quite by accident, that contrary to the claim of Mr. Paknahad's sons, the founder of the school, is being kept in a "rest home". With the assistance of the inmates of the home, Fesgheli manages to rescue Mr. Paknahad.



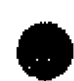
THE OLDMEN'S SCHOOL

رضا عابدینی

به طور پنهانی، سوار اتومبیل آن‌ها می‌شوند و در خانهٔ سالمندان موضوع را با سبیلو در میان می‌گذارند. سبیلو که تصمیم دارد از خانهٔ سالمندان خارج شود تا جلو اقدام پسران خود را بگیرد توسط آن‌ها ربوده می‌شود. فسقلی با پیر مردها به تعقیب آن‌ها می‌پردازند و سبیلو را نجات می‌دهند و با خنثی کردن توطئهٔ پسران سبیلو جشن با شکوهی در مدرسه برگزار می‌کنند.

۴۰۷ . بهترین بابای دنیا

کارگردان : داریوش فرهنگ
دستیار کارگردان و برنامه ریز : آتیلا پسیانی
فیلمنامه نویس : محسن دامادی
پرداخت نهایی فیلمنامه : داریوش فرهنگ
براساس طرحی از : ایرج کریمی
مدیر فیلمبرداری : پرویز ملک زاده
دستیار فیلمبردار : امیر کریمی
گروه فنی : فریبرز سیگارودی، کاوه حاجی رمضانی، رضا کارآگاه، بهرام مشاعی، رضا غفاری
منشی صحنه : فریده عبدالله زاده
صدابرداران همزمان : بهروز معاونیان، ساسان نخعی
دستیار : مسعود شاهوردی
صدا گذاری : اسحق خانزادی، محمد رضا دلپاک
امور فنی صدا : محمد صادق جوادی
استودیوی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تدوین صدا : شهرزاد پویا
جلوه های ویژه : پرویز ملک زاده، نادر میرکیانی
تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوینگر : علی ژکان
موسیقی متن : بابک بیات
موسیقی دوچرخه : آندره آرزومانیان
گروه نوازندگان نوجوان : مهدی تربیتی، عارف طلوعی، آوا طلوعی، حمید فرتاش، مهدی شوکت پور، نسیم تهرانی، حسین فرتاش
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد، علی نجفی
عکاس : اکبر اصفهانی
طرح تیتراژ : داریوش فرهنگ
خط : اکبر قربانی
مدیر تدارکات : محمد داودی
دستیاران تدارکات : داود قربانی، علی غبیشاوی، بهروز حاجی زاده، رضا آهنگر
حمل و نقل : حمید سپیده دم، اسماعیل اقبال پور، گنجی، صادقی، رضایی
طراح صحنه و لباس : داریوش فرهنگ
دستیاران طراحی : جهانگیر لک، جهانبخش لک
گریم : فرهنگ معیری، مریم شکرایی
دستیاران : ژیان دیباوردی، ملکی
سازنده' آنونس : حسین زندباف
تهیه کنندگان : حسین الهی، التفات قربانی
مدیر تولید : التفات قربانی
بازیگران : مهدی هاشمی، امید آهنگر، گلاب آدینه، باران کوثری، مهری ودادیان، عباس مختاری، اصغر خندان، رفیع مددکار، رحیم متین، فرهاد خان محمدی، رضا رضاخانی، جهانگیر مشرقی، محمود شمس، مهدی کاشانیان، شاهین قربانی، رامین الهی، شاهرخ قربانی، پیمان الهی، ستاره پسیانی، محمد نصر، حسن عباسی، ایمان سیفی، علی طرلان دخت
مدت زمان : ۷۷ دقیقه
پخش از : تعاونی فیلمسازی همراه
سال نمایش : ۴ دی ۱۳۷۰ – سینماهای بلوار، حافظ، ری، سروش، سعدی، شباهنگ، شهر قشنگ، فرهنگ، قیام، لاله، میلاد
گونه : کودکان



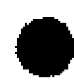
خلاصه' داستان : پسرکی بازیگوش و خیالاتی دایم از سوی پدرش سرزنش و تحقیر می شود. او در عالم خیال خود را «زورو» می پندارد و با گروهی گنگستر، که دزدان دوچرخه هستند، درگیر می شود. روزی او همراه اعضای خانواده به شهر بازی می رود و به دست گروه گنگسترها دستگیر می شود. غیبت او اعضای خانواده را نگران می کند، و پدر که نسبت به سرنوشت پسرش نگران شده، در یک بازی خیالی، به همراه گروهی از مردم و افراد پلیس، پس از ماجرایی پرحادثه، مخفی گاه گنگسترها را می یابد و پسر را از زندان تخیلاتش نجات می دهد.

مهدی باشی . گلاب آدینه . مهری ودادیان .
امید آهنگر . باران کوثری .
کارگردان : داریوش فرهنگ
پرویز ملک‌زاده
بابک بیات
علی زکان
التفات قربانی
محسن دلمادی . داریوش فرهنگ
ایرج کریمی
بهروز معاونیان
حسین الهی . التفات قربانی
گروه فیلمسازی همراه ۸۳۲۶۱۲۰
عباس مختاری
رفیع مددکار
فرهاد خان‌محمدی
اصغر خندان
رحیم متین

وحید

۴۰۸ . گرگ های گرسنه

کارگردان : سیروس مقدم
دستیار کارگردان : مهرداد میرفلاح
فیلمنامه نویس : امیر احمدی
براساس طرح : «شاهدشت» از غلام رضا حیدر نژاد
مدیر فیلمبرداری : نصرت الله کنی
دستیاران فیلمبردار : حسین قدیمی، ابراهیم عزت خواه
گروه فنی : صفر صلاح لو، سیامک نقدی، ناصر اتکالی، هوشیار سلطانی، علی رضا صغیری
منشی صحنه : سوسن دین محمد
صدا و میکساژ : مصطفی مصطفی زاده
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
استودیوی صدا : ساند فیلم
افکت : گارنیک یادگاریان، ساکو
جلوه های ویژه : نجف فتاحی
دستیار : جلال مال میر
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوینگر : داود یوسفیان
موسیقی متن : کورش یغمایی
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد، علی نجفی
عکاس : حسین قدیمی
مسؤول هماهنگی : انوشیروان ارجمند
مدیر تدارکات : یدالله دشتی
تدارکات : علی رضا سوزن چی، احمد مینایی، عبدالرضا رحیمی، مهران گمرکی، عیسی فرقانی
حمل و نقل : محمد شاه پسند، محمود ذاکری، غلام عباس شهری
طراح صحنه و لباس : سیروس مقدم
اجر : کیهان امین، سوسن دین محمد
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : حسن عباسی، سوسن دین محمد
تهیه کننده : تعاونی انتشار تصویر مشهد
مسؤول مالی : کیهان امین
مدیر تولید : امیر احمدی
مشاور تولید : غلام رضا گمرکی
بازیگران : محمد صالح علا، افسانه بایگان، امیر احمدی، مهدی صباغی، جمشید شاه محمدی، حمیده خیر آبادی، علی شکیباییان، عباس امیری، فرهنگ حسینی، احمد رضاییان، زهرا آوی، فهیمه ساعی، داریوش بابابیان، حسن تبادکان، حسن تراب زاده، اسماعیل اسدی، جلال مهرجویی، فریدون گلکار، پرویز مشرفی، طاهر رجبی، سعید رسول زاده، حسین سوزن چی، یدالله دشتی، علی عبدالله زاده، عباس وزیری، غلام رضا سه قلعه کیان، ابراهیم صفریان، کاظم سوزن چی، حسین مقدم، جواد نعیمی، باقر علی پور، عبدالرضا رحیمی، مونا مختاری، منور ظریف، حسین حلیمیان، فرهاد دشتی، آرشیا شکیباییان، خدیجه تقوایی، لیلی احمدی
مدت زمان : ۹۳ دقیقه
محصول : آرمان فیلم و تعاونی انتشار تصویر مشهد
پخش از : آرمان فیلم
سال نمایش : ۴ دی ۱۳۷۰ - سینماهای آسیا، آزادی، انقلاب، بهمن، پیروزی، تهران، جام جم، رودکی، سایه، ستاره، صحرا، قدس
گونه : حادثه ای



خلاصه داستان : موسوی، کارمند بایگانی دادگستری، به منظور تأمین کسری پولش برای خرید زمین، دست به کار سرقت از صندوق فروش تمبر اداره می شود. او در شب سرقت شاهد قتلی می شود که جنبهٔ سیاسی دارد. او از بیم دستگیری سکوت می کند. عوامل حکومت در صددند تا استاد فرهنگ را که مخالف نظام سلطنتی و نامزد مجلس شورای ملی است بدنام کنند. آن ها پای او را به ماجرای قتل می کشانند و به توسط وکیلی تسخیری برای رام کردن او تلاش می کنند؛ اما استاد فرهنگ زیر بار نمی رود. مخالفان استاد فرهنگ اقدام دو تن از



دانشجویان را که برای دفاع از استاد تلاش می‌کنند بی نتیجه می‌گذارند و در صدد قتل موسوی برمی‌آیند، که قادر است با شهادت خود استاد را نجات دهد.

۴۰۹. بانو

کارگردان : داریوش مهرجویی

دستیاران کارگردان : مسعود رشیدی، مجتبی سیدی، عبدالرضا شهباززاده

فیلمنامه نویس : داریوش مهرجویی

مدیر فیلمبرداری : تورج منصوری

دستیار فیلمبردار : بهرام رحمانی پور

نور : بیژن رحمتی

گروه فنی : عباس رحمانی پور، رضا میرکیانی، رضا محمدیاری

صدابرداران صحنه : اصغر شاهوردی، ساسان نخعی، جهانگیر میرشکاری

صداگذاری : حسن حسن دوست

مشاور پزشکی : دکتر امید روحانی

تدوینگر : حسن حسن دوست

موسیقی متن : ناصر چشم آذر

مشاور موسیقی متن : مجتبی میرزاده

ضبط موسیقی : قاسم عابدینی

چاپ و لابراتوار : مرکز خدمات فیلم ایران

عکاس : عزیز ساعتی

تیتراژ : حسین شمسی، استودیو بدیع

مدیر تدارکات : حسن نجم

دستیاران تدارکات : حمید مدرسی، فرخ روح افزا

حمل و نقل : محسن امجدی، حسین شجاعی، مجید وفایی

طراح صحنه : فریار جواهریان

دستیار طراح صحنه : معصومه وثوق

دکور : کاظم فریبرزی

گروه طراحی : فریدون آو، هنگامه فولادی، فرامرز حاج هادی نقاش، ساکت خو، امینی، بهروز راز، آذر توکلی، هایده پیرایش، لیلا بصرآوی، علی حاتمی، فرخ کلانتری، امیر قیصریه، غزاله علی زاده، هما ضرابی، لوبی معزی، مریم مهرجویی، مریم سالور، مهوش مدرسی، گیلانیان، حوری عدل، سنبل لشکری، هایده حایری

طراح لباس : ژیلا مهرجویی

امور مالی : علی نجم

تهیه کنندگان : مجید مدرسی، محمد مهدی دادگو

مدیر تولید : محمد علی نقی کنی

مجری طرح : محمد مهدی دادگو

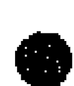
بازیگران : عزت الله انتظامی، بیتا فرهی، خسرو شکیبایی، گوهر خیراندیش، فردوس کاویانی، حمیده خیرآبادی، فتحعلی اویسی، محمود کلاری، سیما تیرانداز، میرصلاح حسینی، جلال مقدم، ملیحه نصیری

محصول : کادر فیلم

مدت زمان : ۱۱۲ دقیقه

سال نمایش : به نمایش عمومی در نیامد.

گونه : اجتماعی



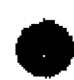
خلاصهٔ داستان : بانو و همسرش محمود در زندگی زناشویی دچار مشکل هستند. محمود به سفر می‌رود و بانو در خانهٔ مجلل و بزرگ خود تنها می‌ماند. بانو برای آن که خود را از تنهایی در آورد با باغبان فقیری به نام قربان سالار و همسرش هاجر، که در همسایگی او زندگی می‌کنند، طرح دوستی می‌ریزد. بانو که در روزهای نخست از وضع جدید خوشنود است به تدریج که متوجه دزدی‌های قربان سالار می‌شود به حضور آن‌ها اعتراض می‌کند. شمسی خانم که در خدمت بانو است خانه را ترک می‌کند. بستگان قربان سالار و همسرش نیز به آن‌ها اضافه می‌شوند و عرصه را بر بانو تنگ می‌کنند. بانو که دچار پریشان حالی شده به پزشک خانوادگی‌شان مراجعه می‌کند و از او راهنمایی می‌خواهد. مدتی بعد که بانو در بستر بیماری افتاده و اسباب و لوازم خانه‌اش به تاراج رفته شوهرش محمود از سفر باز می‌گردد.



بیتا فرهی و محمود کلاری

۴۱۰ . سال‌های جوانی

کارگردان : هوشنگ درویش پور
دستیار کارگردان : توران اکبری پرست
فیلمنامه نویس : توران اکبری پرست
فیلمبردار : هوشنگ درویش پور
دستیار فیلمبردار : بیژن درویش پور
متصدیان برق : ناصر رمضانی فر، احمد سیدی، محرم میرزایی
گروه فنی : احمد شعبان زاده، کورش شفیع پور، فریدون رمضانی
منشی های صحنه : الهام محمدی، شهریار ثابت
صدابرداران : فرهاد ارجمندی، بهرام بهزادی فاضل
دستیاران صدابرداران : حسین حسینی فشمی، فخرالدین صید، کامران سلیمانی، حسن فرح بخش، ابراهیم احمدی
سرپرست گویندگان : علی کسمایی
امور صدا : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
تدوین صدا و میکساژ : فرهاد ارجمندی
تدوینگران : صمد تواضعی، هوشنگ درویش پور
موسیقی متن : اسداله کلانتری
ضبط موسیقی : قاسم عابدینی، رضا شاه بیگی
استودیوی ضبط موسیقی : صبا
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد، علی نجفی
تروکاژ و تیتراژ : اسدالله مجیدی
تدارکات : ناصر رمضانی فر
دستیار تدارکات : احمد سیدی
طراح صحنه و لباس : توران اکبری پرست
گریم : هوشنگ درویش پور
تهیه کنندگان : هوشنگ رمضانی فر، ناصر رمضانی فر، احمد سیدی
مدیر تولید : هوشنگ رمضانی فر
بازیگران : بیژن درویش پور، توران اکبری (پرست)، نصرت عزیزیان، علی رضا سلیمی، شهرام دانشگر، لوییز سیاوش، هوشنگ رمضانی فر، فاطمه بهاری، کاسپین غلامی، منوچهر میرزایی، جمشید محمدی، احمد عبدالهی، عباس محیطی، اکبر پور پاک نیا، حسین صوفی، محسن انصاری، غضنفر طارمی (طالعی)، احمد شعبان زاده، احمد برازنده، فرزاد کامران، ملاحت عبدالهی، فاطمه عباسی، حامد سیدی، سولماز بای بُردی، بهروز سیف خانی، اشکان موسی زاده، عزت الله اشرفی، هاشم قاسمی نژاد، محمد گلناری، محمد بحری، سیامک بحرانی
مدت زمان : ۸۰ دقیقه
محصول : آرمان فیلم
سال نمایش : به نمایش عمومی درنیامد.
گونه : اجتماعی



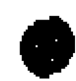
خلاصهٔ داستان : سه جوان ماجراجو به دور از چشم پدر و مادرشان دست به کارهای خلاف می‌زنند. والدین سه جوان ماجراجو پس از اطلاع از کارهای فرزندان‌شان در صدد ارشاد و اصلاح آن ها بر می‌آیند و آن ها را متوجه اشتباهات خود می‌کنند.


الهای
جوانی
کارگردان:
هوشنگ درویش‌پور
علیرضا سلیمی
شهرام دانشگر
جمشید محمدی
منوچهر میرزائی
اکبر پورپاک‌نیا
لوئیز سیاووش
فیلمبردار: هوشنگ‌ـدرویش‌پور
فیلمنامه: توران اکبری
موسیقی: اسدالله کلانتری
تدوین: صمد توانمعی
تهیه‌کنندگان: هوشنگ رمضانی‌فر
ناصر رمضانی‌فر

آتلیه سفید

۴۱۱ . عملیات کرکوك

کارگردان : جمال شورجه
دستیاران کارگردان : احمد نورایی، حسین دل آگاه
فیلمنامه نویس : جمال شورجه
براساس داستانی از : نورالدین حجازی، مجید بهمن پور
مدیر فیلمبرداری : غلام رضا آزادی
دستیار فیلمبردار : رحیم بشارت
گروه فیلمبرداری : عبادالله به افروز، نوید نوذری، محسن بکتاش، اکبر یعقوبی، رضا قبادی
نور پرداز : عبادالله به افروز
مسؤول برق : محرم میرزایی
منشی صحنه : شهرام زاهدی
صدابردار صحنه : نظام الدین کیایی
صدابردار : احمد احمد پور
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
امور فنی صدا : روبیک منصوری
استودیوی صدا : فیلمکار
سینگرون : گرگین کریگوریانس
جلوه های ویژه : رضا رستکار
تدوینگر : سیف الله داد
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
میکس موسیقی : ناصر فرهودی
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ
شعر : محمد حسین شهریار
چاپ و لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران (علی اور جنگی، علی عرب)
قطع نگاتیو : حسن واحدی
عکاس : اکبر اصفهانی
تیتراژ : حسین شمسی
مدیر تدارکات : محسن محمودیه
دستیاران تدارکات : حسن نظری، حسین لطفی پور، تقی جوادی، محمرد براتی، محمد گیلانی
تدارکات نظامی : فریدون رسولی
طراح صحنه : محمود نزهت سرشت
حمل و نقل : حسین نظری، علی اورجقلی، محرم میرزایی
ماکت هلی کوپتر : یوسف آذری
طرح و اجرای ماکت پالایشگاه : حمید قدیریان
اجرای دکور : ناصر انوری، محمد سلیمان جاه، قاسم علی شب انگیز، امیر فدایی
طراح لباس : مصطفی رستمی
گریم : مصطفی کامیاب
مدیر تولید : حبیب اللهیاری
ناظر امور مالی : سید محسن طباطبایی پور
بازیگران : جهان بخش سلطانی، محرم زینال زاده، جعفر دهقان، کاظم افرندنیا، اردلان شجاع کاوه، ابوالفضل شاه کرم، حمید رضا تاج دولتی، مصطفی رستمی، محمد گیلانی، اکبر اصفهانی، حسین خسروی، ناصر اعتزازی، حمید صالحی، حسین نظری، حمید مطهری، یوسفی
مدت زمان : ۷۰ دقیقه
طول : ۷۰۷۲ فیت
محصول : مؤسسهٔ امور سینمایی بنیاد مستضعفان و جانبازان
سال نمایش : ۱۳۷۱
گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : گروهی از رزمندگان جنگ های نامنظم مأموریت می‌یابند با انجام عملیاتی در خاک عراق پالایشگاه مهم شهر کرکوک را منهدم کنند. آن ها پس از عبور از موانع بسیار به شهر کرکوک نزدیک می‌شوند و با همکاری کردهای مسلمان عراقی مأموریت خود را با موفقیت انجام می‌دهند و با برجا گذاشتن سه شهید به قرارگاه خود باز می‌گردند.



محمد علی باطنی

۴۱۲ . نیاز

کارگردان : علی رضا داود نژاد

دستیاران کارگردان : هاشم میرطالبی، محمد دانشی

فیلمنامه نویس : علی اکبر قاضی نظام

مدیر فیلمبرداری : حسین ملکی

دستیار فیلمبردار : علی اللهیاری

گروه فیلمبرداری : علی اصغر فرهادی، عبدالله غفوری، علی حبیبیان

منشی صحنه : حسین میرآقایی

صدابرداران صحنه : پرویز آبنار، حسین غفاری، یدالله نجفی

صدا گذاری : احمد کلانتری، امیر حسین قاسمی

امور فنی صدا : محمد صادق جوادی

استودیوی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تدوین صدا : معصومه شاه نظری

تدوینگر : محمد رضا مؤیینی

موسیقی متن : محمد رضا علیقلی

استودیوی ضبط موسیقی : پاپ (ناصر فرهودی)

چاپ و لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (جمشید بازرمشق، محمد سمندی، فرامرز بیگدلی، رضا طاهریان)

عکاس : محمد رضا داود نژاد

خط : علی طاهری

تدارکات : رضا غلامی، داریوش عسکری، رضا فروهر نژاد، اسماعیل گرامی

حمل و نقل : اسماعیل اقبال پور، رضا باپالو

گریم : رضا رادمنش

با همکاری : فتانه بهرام پور

تهیه کنندگان : علی رضا داود نژاد، علی واجد سمیعی

مدیر تولید : احمد علی حامد

بازیگران : علی سوری، ترحم فتحی، محمد رضا داود نژاد، شهره لرستانی، عزت الله صلح جو مهربان، صدرالله اعتصامی، سید شجاع الدین حبیبیان، حسین میرآقایی، حبیب الله قلیچ خانی، محمد یوسفی، علی جوهر، داود چناری، نامدار مشیری، امیر مولایی، ناصر کثیرلو، جواد میرطالبی، محمد غلامی

مدت زمان : ۸۱ دقیقه

سال نمایش : ۱۲ فروردین ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، فرهنگ، شهر تماشا، ملت، استقلال، توسکا، ماندانا، لاله، شهر قشنگ، آستارا، صحرا

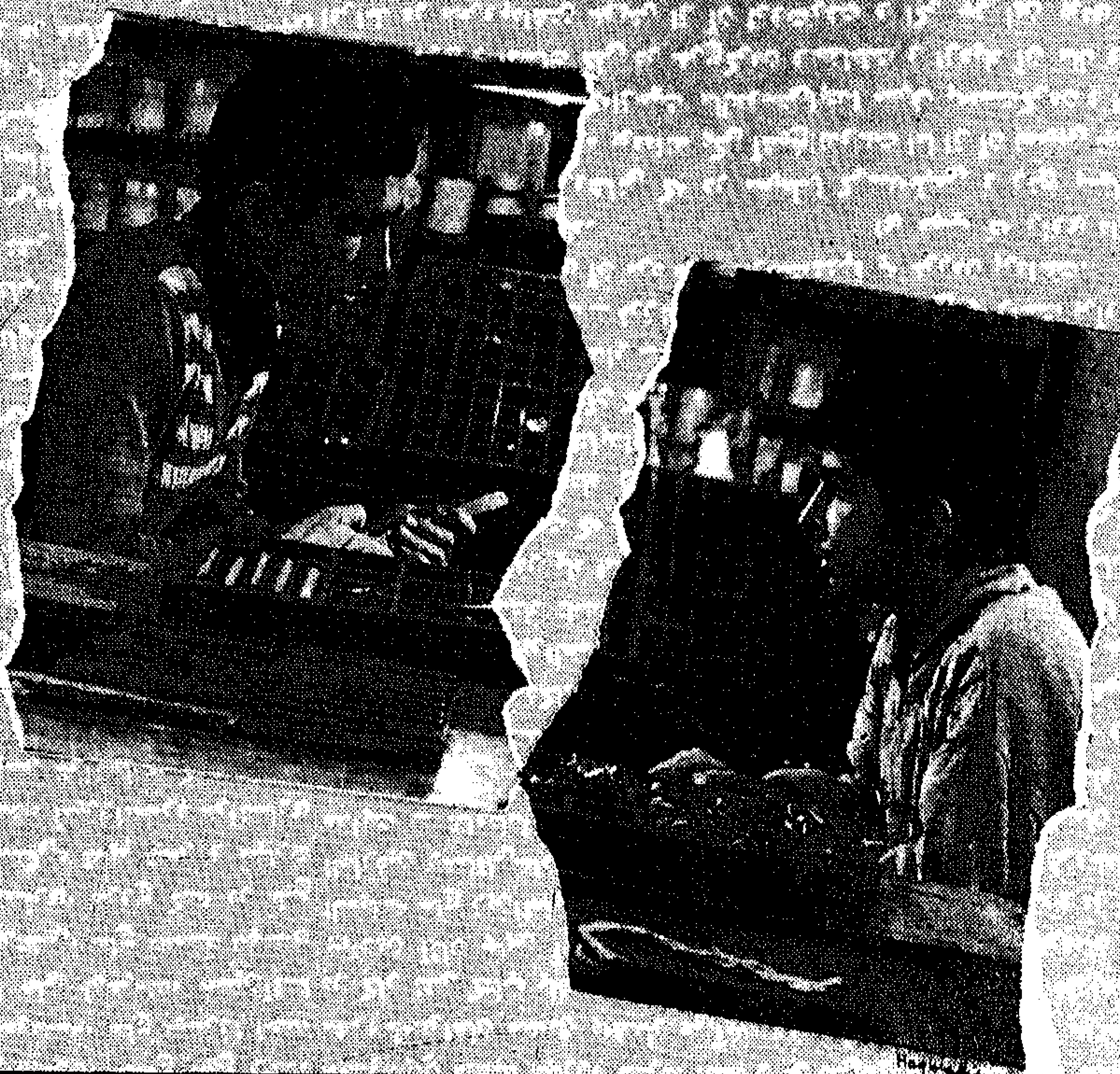
گونه : اجتماعی



خلاصه داستان : علی پس از مرگ پدرش، به رغم مخالفت مادر و عمویش، تصمیم می‌گیرد نان آور خانه شود، و شب ها به درس و مشق خود برسد. علی چند روزی را به کار عملگی می‌گذراند، اما کار سنگین را تاب نمی‌آورد و با پا در میانی عمویش در چاپخانه ای مشغول کار می‌شود. ورود او به چاپخانه همزمان است با ورود جوانی به نام رضا، که یکی از کارکنان چاپخانه او را برای کار سفارش کرده است. رضا با علی بنای مخالفت می‌گذارد، اما به تدریج بین آن دو پیوند عاطفی برقرار می‌شود، تا جایی که علی میدان کار را برای رضا خالی می‌کند و خود در جایی دیگر مشغول می‌شود.

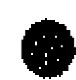
THE NEED

Director:
Alireza Davudnezhad



۴۱۳. مخترع ۲۰۰۱

کارگردان : امیر توسل
دستیاران کارگردان : ملیحه سعیدی، بهزاد خسروشاهی
فیلمنامه نویس ها : رحمان رضایی، عباس احمدی مطلق، امیر توسل
مدیر فیلمبرداری : برگرونی ماردوس بغوسیان
گروه فیلمبرداری : ابراهیم کبیری، کریم مرآیی، جلال الدین زندی، ناصر بیگ زاده، رضا واعظ، فرخ طالشانی
منشی صحنه : ملیحه سعیدی
صدابرداران صحنه : احمد صالحی، جواد مقدس
دستیاران صدا : حسین لنگرودی، علی مهانی
امور فنی : بنیاد سینمایی فارابی، کنکاش
صدا گذاری و میکساژ : فریدون خوشابافرد
جلوه های ویژه : فرید امیری، مجید سلیمانی
تدوینگر صدا و تصویر : ژیلا ایپکچی
موسیقی متن : سعید شهرام
چاپ و لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
عکاس : فرانک زهرایی
تیتراژ : حسین شمسی
مدیر تدارکات : میر حسین سیادت
گروه تدارکات : حسن سیادت، محمد زینالی، ابراهیم جراحی، سید حجت آقازاده، اکبر مصطفایی، حسن صادژی
حمل و نقل : رضا واعظ
طراح دکور : مجید وزیری
گروه دکور : یوسف دریادل، حمید سعادت فر، علی اصغر محسن زاده، محمد علی سید رزاقی
خیاط : کیوان بهادر
تهیه کننده : امیر توسل
برنامه ریز : ملیحه سعیدی
جانشین مدیر تولید : میرولی الله مدنی
بازیگران : امرالله صابری، سیامک اطلسی، دانیال حکیمی، رحمان باقریان، نادر رجب پور، محمود بهرامی، عباس محبوب، آتش تقی پور، یوسف دریادل، مقدم، جابر ثوابی، جابر پیامی، رضا علی همتی، سیاوش مقدم، اسماعیل دلداری، جواد میربابایی، علی اکبر پویا، وحید باقری، محسن صلح جو، محمد رضا گلوانی، امین شوکتی، محسن حامدی، سهیلا سید آقازاده، محمد زینالی، حمید سیادت فر، حسین صلح جو، مهدی محمد حسین زاده، رضا کدیور، سعید طالبی نیا، حسن بدری زاده، علی آقاسی، علی اصغر محسن زاده ، حسین لیسی
مدت زمان : ۹۱ دقیقه
سال نمایش : ۱۲ فروردین ۱۳۷۱ - سینماهای آفریقا، مرکزی، مراد، سایه، البرز، حافظ، قیام، بلوار، سعدی، ری
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : هادی جوان مستعدی است که پس از ساختن یک هواپیمای کوچک و راه انداختن یک ایستگاه رادیویی محلی با برنامه های متنوع تصمیم دارد موشکی به هوا بفرستد. در نتیجهٔ اصرار معلم ریاضی، که فعالیت های خلاقانهٔ هادی را مزاحم کارهای خود می بیند، هادی از مدرسه اخراج می شود. هادی به رغم این اقدام و مراقبت های مأمورانی که مانع کارش هستند همچنان در فکر ساختن موشک است. پدر هادی برای سر به راه کردن فرزندش کوشش می کند او را به مدرسه باز گرداند. با ورود مدیر جدید و کمک های یک خبرنگار محلی، که دوست هادی است، هادی به مدرسه باز می گردد. مأموران نیز که می پندارند هادی پس از بازگشت به مدرسه دست از ساختن موشک برخواهد داشت نفس راحتی می کشند؛ اما مدتی نمی گذرد که هادی موشکش را در مدرسه به هوا می فرستد.


امراله صابری
سیامک اطلسی
دانیال حکیمی
با بازیگر نوجوان: آرام مقدم
مخترع ۲۰۰۱
تهیه‌کننده و کارگردان: امیر توسل
عباس محبوب. محمود بهرامی. یوسف دریادل. آتش تقی‌پور. رحمان باقریان حسن لیمی
تدوین: ژیلا ایپکچی
برگرونی بغوسیان
موسیقی متن: سعید شهرام
مدیر تولید: ولی مدنی
ملیحهٔ سعیدی
فریدون خوشابافرد
پخش از: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

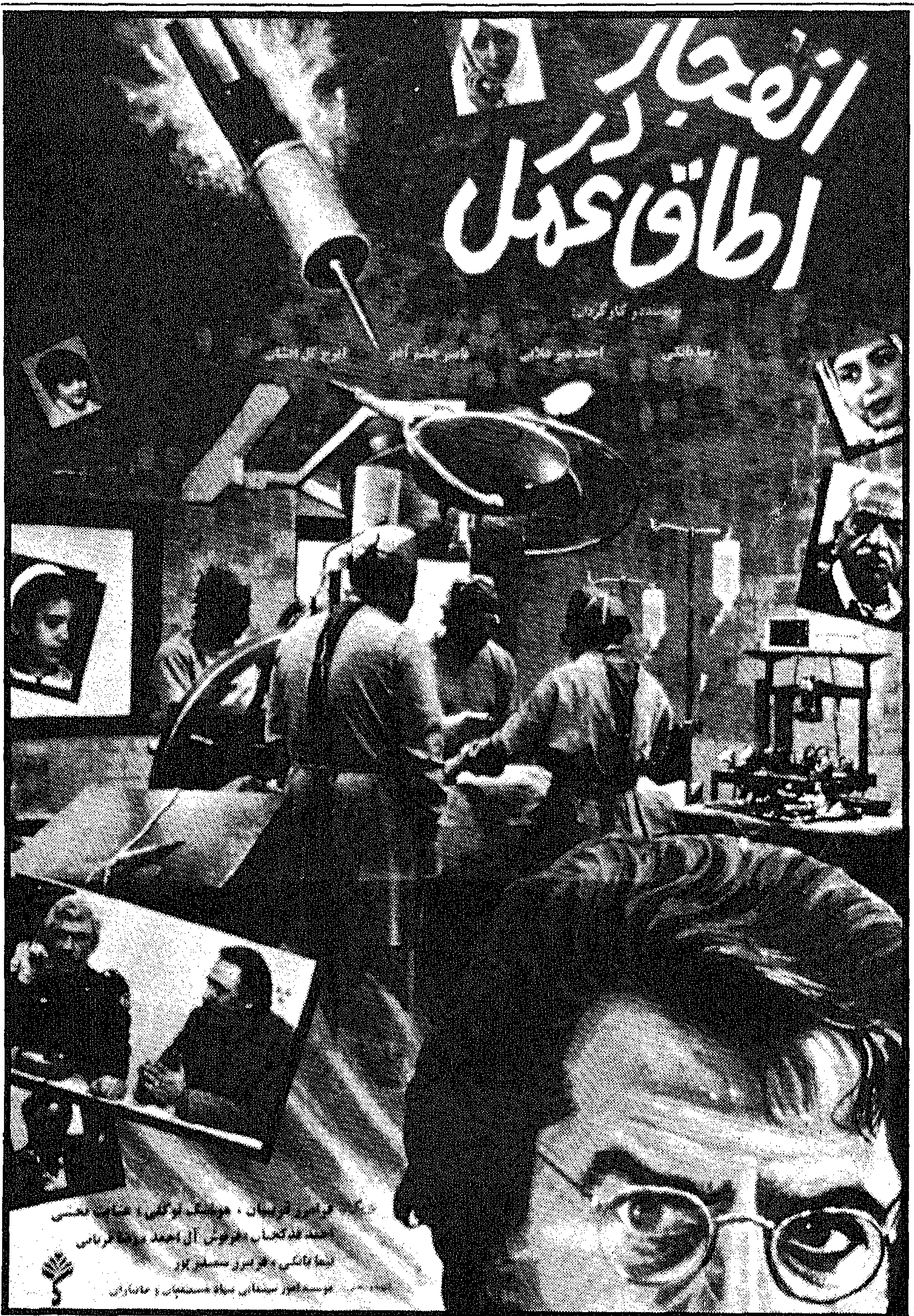
آتلیه سفید

۴۱۴ . انفجار در اتاق عمل

کارگردان : رحیم رحیمی پور
دستیاران کارگردان : ایرج مرادی، علی غفاری فرزین مهدی پور
فیلمنامه نویس : رحیم رحیمی پور
مدیر فیلمبرداری : رضا بانکی
دستیاران فیلمبردار : جلال عالی فکر، علی میر طالبی
تصویربردار پشت صحنه : حسن سرایی
گروه فنی : حمید محمدقلی، محمد تاجیک، علی رضا سنگانی
منشی صحنه : شاهد سلطانی
صدا : روبیک منصوری
صدابردار : احمد احمدپور
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
استودیوی صدا : فیلمکار
افکت : واروژ کاراپتیان
دستیار : علی خرم
جلوه های ویژه : رضا رستگار، مصطفی رستگار
تدوینگر : ایرج گل افشان
موسیقی متن : ناصر چشم آذر
چاپ و لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
هماهنگی لابراتوار : مصطفی نعیمی
قطع نگاتیو : تیگران تومانیان
عکاس : ناصر عرفانی
تیتراژ و فیلمبردار انیمیشن : حسین شمسی
مدیر تدارکات : غفار رضایی
دستیاران تدارکات : جمشید علی خانی، عباس عظیمی
گروه تدارکات : حمید فراهانیان مقدم، بخش علی محمدی، رضا جاوید، سیامند الیاسی، فرشید علی خانی، نادر مقدم، علی رضا گودرزی، ستار اورا، حسین خبازباشی
گروه نقلیه : علی صادق پور، پرویز سندایی، عدالت مدحی، رضا نوروزی، محمد ابراهیمی، موسی حمدی
تدارکات پزشکی و نظامی : حسین لبافی
طراح صحنه و لباس : مجید میرفخرایی
گروه صحنه و دکور : رحیم منصوری،کامران حسنی، مجتبی منافی
طراح و مجری پرواز ماکت هواپیما : حمید وفاداریان
طراح گریم : غلام رضا جهان مهر
اجرای گریم : رؤیا یوسفی، رحیم مهدی خانی
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
امور مالی : احمد بخشی
جانشین مدیر تولید : سید احمد میر علایی
بازیگران : فرامرز قریبیان، عنایت بخشی، هوشنگ توکلی، رضا قربانی، نیما بانکی، هادی انباردار، فریبرز سمندر پور، احمد قدکچیان، محمود احمدی، فرنوش آل احمد، فاطمه طاهری، محمد صادق پور، حسن عظیمی، پرویز شفیع زاده، لی لی قندچی، رحیم مهدی خانی، اصغر فرزام، حسین لبافی، اکبر هنرمند، محسن عظیمی نیا، خسرو پیمان، علی صادق پور، منصور رسولی، بهروز بهروزیان
مدت زمان : ۷۹ دقیقه
محصول : مؤسسه امور سینمایی بنیاد مستضعفان و جانبازان انقلاب اسلامی
سال نمایش : ۱۲ فروردین ۱۳۷۱ - سینماهای بهمن، فلسطین، تهران، پیوند، جام جم، سروش، جمهوری، رودکی، انقلاب، آرش، ستاره
گونه : حادثه ای

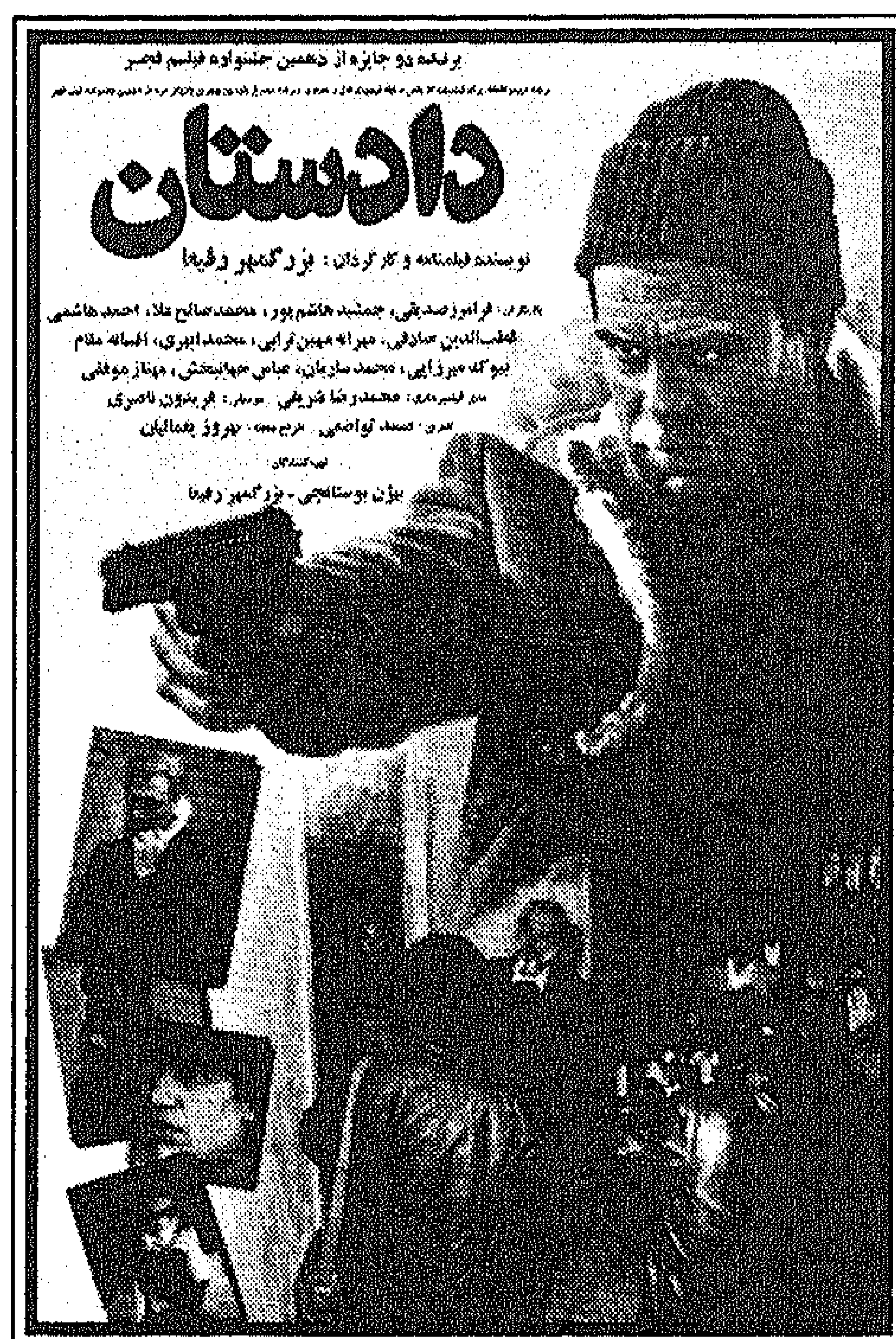


خلاصهٔ داستان : در حملهٔ هوایی نظامیان عراقی به یک قرارگاه نظامی قسمتی از یک بمب خوشه ای عمل نکرده در ران یک بسیجی فرو می‌رود. بسیجی به بیمارستان منتقل می‌شود، و جراحان در مورد میزان احتمال انفجار بمب به گفت و گو می‌نشینند. یک نظامی، که برای نظارت بر چگونگی خنثی کردن بمب به بیمارستان آمده، از دوست جراحش تقاضا می‌کند که عمل را انجام دهد. جراح ابتدا تردید می‌کند، اما بعد با موفقیت بمب را از ران بسیجی خارج می‌کند.


انفجار
در
اطاق عمل

۴۱۵ . دادستان

کارگردان : بزرگمهر رفیعا
گروه کارگردانی : ناصر توتون چی، پیمان جعفری، بهروز فرجی
فیلمنامه نویس : بزرگمهر رفیعا
براساس فیلمنامه ای از : مرسل صادقی و خاطرات حسین دادگر
مدیر فیلمبرداری : محمد رضا شریفی
گروه فیلمبرداری : نظام کشفی، بیژن باقری، کیوان رسایی، فریدون شاداب، علی سعادت، اعلا میرطالبی، احمدرضا اکبری
فیلمبردار پشت صحنه : هوشنگ صدری
فیلمبرداران تیتراژ : محمود مهربُد، فرزید نصرالله
منشی صحنه : آزیتا موکویی
صدابرداران صحنه : مسعود بهنام، مجید صرافی
دستیار صدابرداران : بهمن بنی اردلان
استودیوی صدا : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
صدا گذاری و میکساژ : مسعود بهنام
تمهیدات ویژه صوتی : سعید شهرام
تمهیدات ویژه : ایرج صفدری، سلیمان شکری
تروکاژ : منوچهر ثابت قدم
تدوینگر : صمد تواضعی
موسیقی متن : فریدون ناصری
ضبط موسیقی : منوچهر ریاحی
لابراتوار : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران (اکبر عالمی، محمد تقی شاهرخ)
ظهور و چاپ : غلام علی قنبری، رضا فدایی
قطع نگاتیو : عباس سلامت بخش
اتالوناژ : ایرج مهربخش
عکاس ها : شاهرخ سخایی، سعید گرجی
تیتراژ : محمود مهربُد، اسدالله بیناخواهی
اجرا : زهرا زارعی، نسرین عباسیان
مدیران تدارکات : مجتبی عربی، شهریار شهباززاده
تدارکات : رحمت صادقی، حسین مظفری، احمد نمازی
خدمات : اکبر بلندی، حسین احدی، اکبر زمانی، فرهاد صادقی
حمل نقل : ابراهیم عرب، رحیم فارابی، مجید وفایی، مظفر سلیمانی، آوانس گریگوریانس
طراح صحنه و دکور : بهروز یغماییان
مشاور طراحی و دکور : حمید میرفخرایی
صحنه پردازی و اجرای دکور : رحیم منصوری، احمد بنی اردلان، کامران حسنی، مجتبی عبدمنافی
طراح لباس : ثریا مبشری
خیاط : حسین میرکیانی
مسؤول لباس : فرشید علی خانی، علی مظفری
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : مهدی حبیبی پور، مهری شیرازی
سازنده آنونس : ایرج گل افشان
تهیه کنندگان : بیژن بوستان چی، بزرگمهر رفیعا
امور مالی : حسین لطفی
مدیر تولید : فریدون آزما
برنامه ریزی : ناصر توتون چی، پیمان جعفری، محمود ابراهیم زاده
بازیگران : فرامرز صدیقی، جمشید هاشم پور، احمد هاشمی، محمد صالح علاء، قطب الدین صادقی، محمد ابهری، مهرانه مهین ترابی، بیوک میرزایی، محمد ساربان، بهروز رضوی، عباس جهانبخش، اردلان شجاع کاوه، افسانه مقام، فریبرز سمندرپور، شهروز ملک آرا، عسکر قدس، اسماعیل قادر پناه، غلام رضا دیبابیان، حسین قاسمی وند، بهروز فرجی، پیمان جعفری، علی اصغر نجات، نصرالله نصر، فریدون آزما، محمود مقامی، محمد جعفر میرزا پور، حمید دلشکیب، عیسی صفایی، امیر پراسی، عبدالله میرزاده، مهناز موفقی، بهرام کیاجور، طاهره سری، طاهره جهانبخش، مریم مظاهریانی، عباس دریانورد، پرویز بزرگی، محمد رضا گودرزی، داود محمد رحیمی، علی اصغر دمیرچی، اکبر بلندی، یعقوب سایقی، آوانس گریگوریانس، علی مهدوی، رحیم منصوری، محمد فریدونی، یوسف صدیق، پرویز امیر افشاری، مصطفی رستمی، بهمن بنی اردلان، مهران

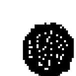


گرشاسبی، محمد رضا ابوالحسنی، علی حق فروش، احمد کریمی، عرب خالقی، عزیزالله علی زاده، حسن مظفری، جواد صالح زاده، ابراهیم هانی بال، رازمیک شاه بندری، حسین احدی، بهرام قاسمی، آندروش زاکانی، آندروش ملکیان، واروژ ماطاووسیان، مهدی لطیفی، حمید محرمیان، ژیلبرت اللهیاری، ساکو آوهدسیان، ارمناک ارتونیان، ناصرالدین باتوخاش، کیومرث غفاری، ناصر کاظمی، علی رضا حنیفی، محمد سذگاری، بهزاد نمینی، سجاد مظفری

مدت زمان : ۱۱۲ دقیقه

سال نمایش : ۱۲ فروردین ۱۳۷۱ - سینماهای رنگین کمان، قدس، تیسفون، آسیا، ونوس، پیروزی، شباهنگ، اروپا، سپیده، میلاد، فرهنگ

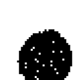
گونه : اجتماعی



خلاصه‌ٔ داستان : مسؤولان شرکت امریکایی E.D.S براساس قراردادی برای کامپیوتری کردن بایگانی و اسناد سازمان تأمین اجتماعی اقدام کرده اند. وقتی آن ها باقیماندهٔ بدهی های خود را طلب می کنند وزیر بهداری وقت، به دلیل سوء استفاده های مالی شرکت، مانع پرداخت باقی ماندهٔ بدهی می‌شود. با تشکیل پرونده ای در دادسرای دیوان کیفری بازپرس حسین دادگر مأمور رسیدگی به موضوع می شود. او پس از تحقیقات اولیه دو تن از کارکنان امریکایی شرکت را با قرار وجه الضمان نقدی سنگین بازداشت می‌کند. دکتر هاتف (وکیل شرکت)، سرکنسول امریکا و تعدادی از مقام های دادگستری، آزادی دو امریکایی را تقاضا می‌کنند، اما دادگر نمی‌پذیرد. یک سرهنگ بازنشستهٔ امریکایی به نام سایمونز برای آزادکردن دو امریکایی به ایران می‌آید. سایمونز و افرادش موفق می‌شوند، در روزهایی که مبارزهٔ مردم برضد نظام سلطنتی شدت گرفته، دو امریکایی را از طریق مرز کردستان از ایران خارج کنند. با بی نتیجه ماندن تلاش های دادگر علیه شرکت E.D.S شکایتی تسلیم دیوان داوری لاهه می‌شود، و در سال ۱۳۶۲ اموال و دارایی شرکت به نفع ایران مصادره می‌شود.

۴۱۶ . ساده لوح

کارگردان : مهدی فخیم زاده
دستیار کارگردان و برنامه ریز : سعید عالم زاده
فیلمنامه نویس ها : پرویز نوری، مهدی فخیم زاده
مدیر فیلمبرداری : حسن پویا
دستیار فیلمبردار : ابوالفضل عطاردی
گروه فیلمبرداری : محسن بکتاش، منصور ظهوری، مجید رحمانیان، احمد تقی زاده
صداگذاری : احمد احمد پور
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
امور فنی صدا : استودیو فیلمکار
میکساژ : روبیک منصوری
افکت : واروژ کاراپتیان
تدوینگر : حسین زندباف
موسیقی متن : سعید شهرام
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : اکبر اصفهانی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : علی اصغر احدی
گروه تدارکات : محمد شاملو، داود راوندی
حمل و نقل : کریم پرویزیان، جمشید فرطوسی
طراح صحنه و لباس : مهدی فخیم زاده
طراح گریم : مسعود ولدبیگی
اجرای گریم : پروین محبوبی
امور مالی : ابراهیم تفرشی
تهیه کنندگان : تعاونی فیلمسازان، علی اصغر احدی
مدیر تولید و مجری طرح : غلام رضا موسوی
بازیگران : هادی اسلامی، حبیب اسماعیلی، مریم صفایی، خسرو امیرصادقی، پوران دخت مهیمن، محسن اصلانی، سعید شیخ زاده، مجتبی هویدی، لیلی زارع، منوچهر افسری، اکبر اصفهانی، حسن کامل، خسرو کرمی، منوچهر قدیری، هوشنگ دیباییان، علی حق فروش، سهیلا ترک، اسفندیار یگانه، مرتضی احدی، میلاد عالم زاده، داود بیاتی، داود رام، اصغر خندان، احمد راد، ابراهیم شجاعی
مدت زمان : ۱۰۲ دقیقه
محصول : گروه تعاونی فیلمسازان
سال نمایش : ۲ اردی بهشت ۱۳۷۱ - سینماهای بهمن، فلسطین، تهران، پیوند، سروش، جام جم، رودکی، انقلاب، جمهوری
گونه : کمدی



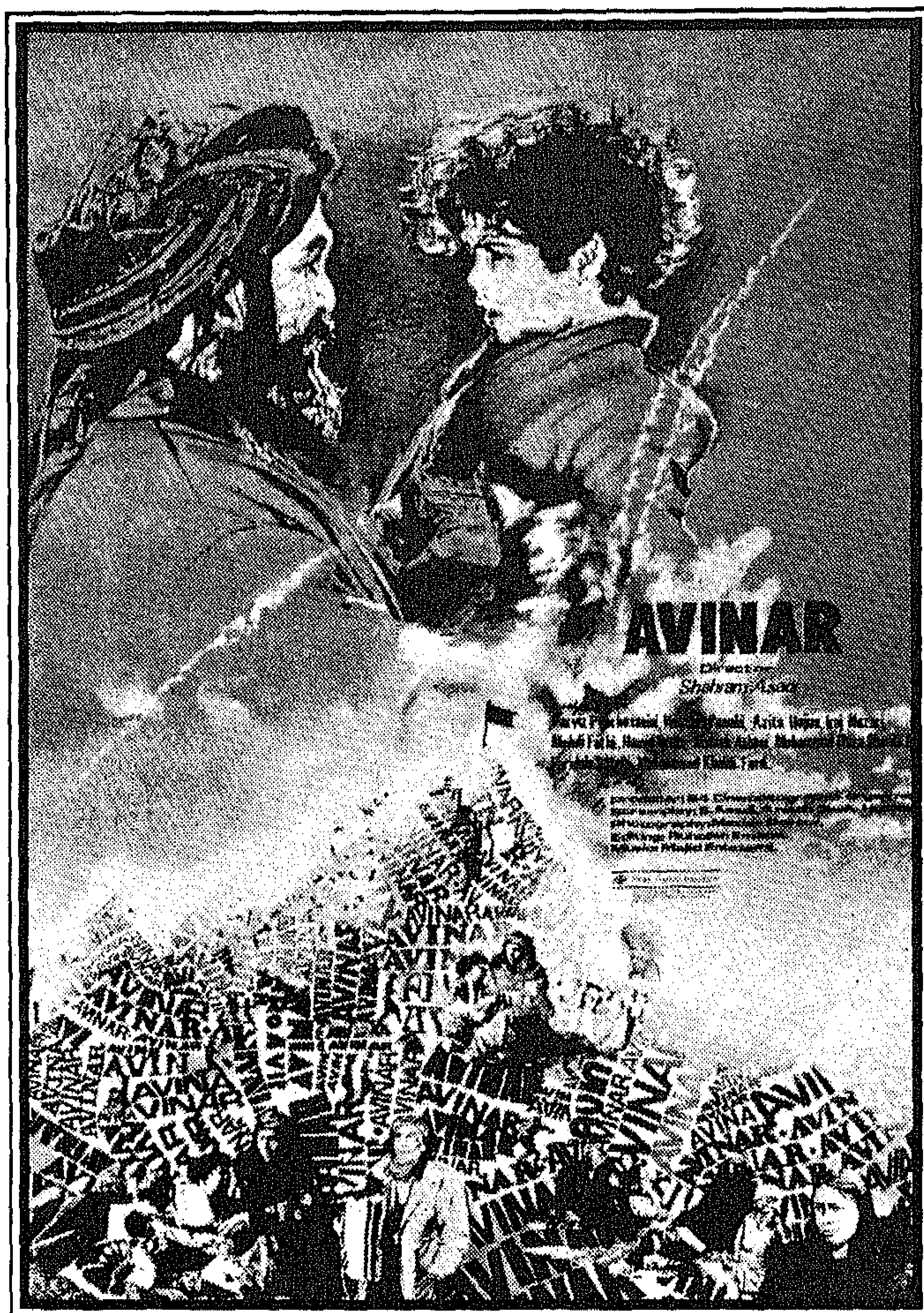
خلاصهٔ داستان : در روزهای انقلاب مردی به نام رحمان با مقداری پول، که برای تهیه مسکن از مردم گرفته، می‌گریزد و به مسافرخانه ای پناه می‌برد. غلام و یحیی مسافرخانه را اداره می‌کنند. در جریان حادثه‌ای رحمان به ظاهر کشته می‌شود و پول ها مفقود می‌شود. غلام و یحیی که در مظان اتهام قرار گرفته اند می‌گریزند. با گذشت ده سال از ماجرا آن‌ها به مسافرخانه باز می‌گردند. سرانجام روشن می‌شود که قتلی در کار نبوده و رحمان بر اثر سکتهٔ قلبی فوت کرده است. در پایان پول ها، که به وسیلهٔ پسر عبدالله در جنگل پنهان شده، به دست مأموران و مردم می‌افتد.


کارگردان: مهدی فخیم‌زاده
ساده لوح
بازیگران:
هادی اسلامی - حبیب اسماعیلی



۴۱۷. اوینار

کارگردان : شهرام اسدی
دستیاران کارگردان : فریدون حسن پور، مهدی حسینی وند
فیلمنامه نویس ها: شهرام اسدی، انسیه شاه حسینی
مدیر فیلمبرداری : مازیار پرتو
فیلمبردار دوم : داود عرب
گروه فیلمبرداری : اسماعیل دین محمدی، مهرداد ژورک، محمد بروجردی، علی چوپان کار، شمس علی حیدرزاده
منشی صحنه : مینا نقی لو
سرپرست گویندگان : ژرژ پطروسی
امور فنی صدا : محمد صادق جوادی
صدا و میکساژ : احمدکلانتری، امیرحسین قاسمی
افکت : گرگین گریگوریان
آرشیو صدا : عفت عطاری
ضبط گفت و گوها : هادی ژورک، فریدون ژورک
گروه جلوه های ویژه : مصطفی رستگار، نادر میرکیانی، فریدون رسولیان، محسن شاه ابراهیمی
تدوینگر : روح الله امامی
موسیقی متن : مجید انتظامی
دستیار : آذرنوش صدر سالک
گروه نوازندگان : خاچیک بابابیان، رضا عالمی، جابر طاعتی، ابراهیم لطفی، ارسلان کامکار، کریم قربانی، محسن تویسرکانی، محمد بیگلری، سیاوش ظهیرالدینی، علی رضا خورشید فر، حسن ناهید، مجید انتظامی، بیژن کامکار، اردشیر کامکار
خوانندگان : کریستوفر کراس، بیژن کامکار
همسرایان : ریما نوزاد، الهه حمیدی شیرازی، مهدی نیکتام، اسفندیار قره باغی
میکس موسیقی : ناصر فرهودی
با همکاری : محسن کلهر، رحیم ناجی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : اکبر کرمی
اتالوناژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
عکاس : یدالله آزادی طلب
تیتراژ : اسرافیل شیروچی
گروه تدارکات : حمید عباسی، محمد علی ملک آذری، هاشم حبشی، برات علی ایمانی، ولی علی زاده، صالح جعفری، رحیم ایران نژاد، حسن عبدی، احد علی زاده
طراح صحنه : علی فیض آبادی، برات علی ایمانی
طراح لباس : محسن شاه ابراهیمی
گروه طراحی و ساخت ماکت ها : صالح پناهی، حمید قدیریان، حمید وفاداریان، حمید ریحانی، علی رضا بدیعی
طراحان دکور : محسن شاه ابراهیمی، احمد خلیلی فرد
طراح گریم : جلال معیریان
سرپرست مجریان گریم : مهران قاسمی
اجرای گریم : محمود مهدوی، مینا فتحی، مهران اسدی
سازندهٔ آنونس : روح الله امامی
با تشکر از : بیژن رحمتی، جلال عالی فکر، علی نوری، سردار پور رحیمی، عزت الله انتظامی، قطب الدین صادقی، هاشم حبشی، جلال الدین ملک شاه، محمد خلیلی فرد، احمد خلیلی فرد، بهمن عباسی، نورالدین عبدالله، محمد رضا موسایی، میر باقر فخری، خضر عبدالهی، خدارحم بهلول زاده، حسین عظیم زاده
گروه خلبان ها : حیدر فهیمی، مهدی خرازی زاده، جهانگیر علی زاده، محمد سعادتمند، نریمان شاداب
مدیر تولید : یوسف صمد زاده
برنامه ریز : فریدون حسن پور
تهیه کنندگان : تعاونی فیلمسازان و علی اصغر احدی
بازیگران : پرویز پورحسینی، حسین پناهی، مهدی فتحی، آزیتا حاجیان، حمید طاعتی، ایرج نوذری، سیامک اطلسی، محمد رضا شریفی نیا، فریده صابری، محمد خلیلی فرد، جهانگیر فروهر، محسن قاضی مرادی، فاطمه صادقی، یوسف صمدزاده، بدری برنجانی، ملیکا شریفی نیا، محمود مهدوی،



پرویز محلاتی

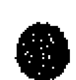
حمید خطیبی، راضیه احمد، خاتون سلمان، مجید محمد برجی، علی محمد برجی، اسمر فولادی، پروین نشایی، روزبه زعفرانی، بتول حسرتی، فرزین اکبرنژاد، مهرداد رمضانی، توحید صمدزاده، شهرام حیدرزاده، سمیرا بخشی، مرتضی بخشی، سجاد حیدرزاده

مدت زمان : ۹۲ دقیقه

محصول : سازمان سینمایی ۸۳ ارومیه

سال نمایش : ۲ اردیبهشت ۱۳۷۱ – سینماهای آفریقا، مرکزی، مراد، سایه، البرز، حافظ، کیهان، شاهد، ستاره

گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : مردم حلبچه، پس از بمباران شیمیایی توسط هواپیماهای عراقی، آوارهٔ کوه و صحرا می‌شوند. تعدادی از آوارگان، که بینایی خود را از دست داده‌اند، در جست و جوی راه نجات به دنبال یک زرگر و راهنمای او به طرف مرز ایران حرکت می‌کنند، اما در سفر پُر مخاطره‌ای که پشت سر می‌گذارند بسیاری از آن‌ها کشته می‌شوند. تنها بازماندگان این بمباران یک زن و کودک خردسالش اوینار به مرز ایران می‌رسند.

۴۱۸ . سیرک بزرگ

کارگردان : اکبر خواجویی

دستیاران کارگردان : پرتو مهتدی، علی رضا جلوه‌نژاد، داود سیم فروش

فیلمنامه نویس ها : اکبر خواجویی، سیروس مقدم

بازنویسی نهایی : اکبر خواجویی

مدیر فیلمبرداری : برگرونی ماردوس بغوسیان

دستیار فیلمبردار : امیر کبیری

گروه فنی : جلال زندی، سید فخرالدین، کیومرث محمودی، فرخ طالشانی، ناصر بیگ زاده، زاره بغوسیان

منشی صحنه : ابراهیم شهیدی

صدابردار صحنه : مجید صرافی

دستیار صدابردار : کیوان رسایی

صدا گذاری و میکساژ : مسعود بهنام

تدوینگر : داریوش آشوری

دستیاران تدوینگر : امیر نظران، اندی تنکابنی

موسیقی متن : دکتر محمد سعید شریفیان

استودیوی ضبط موسیقی : صبا

امور لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران

قطع نگاتیو : محمد حسن واحدی، حسن حاجیون

اتالوناژ : وحید تبریزی

عکاس : امیر عابدی

تیتراژ و تروکاژ : هاشم محققی

مدیر تدارکات : حسین خواجویی

گروه تدارکات : هادی تقوا طلب، محسن خواجویی، رحیم یمینی، احمد روحیان

طراح صحنه و لباس : عبدالحمید قدیریان

دستیاران صحنه : آزیتا مصباح، نادر ابوالحسنی، علی مژده

ساخت و اجرای دکور : علی رضا جلوه نژاد، مرتضی قنبری

مسؤول لباس : حسین بلنده

طراح گریم : عبدالله اسکندری

اجرای گریم : مرتضی اردستانی، راضیه عزیزی

فیل بان : همت حقیقی

تهیه کنندگان : اکبر خواجویی، حسین خواجویی

مدیر تولید و مجری طرح : ناصر برهان آزاد

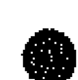
دستیار تولید : داود سیم فروش

بازیگران : اکبر عبدی، فردوس کاویانی، سرور نجات الهی، غلام حسین لطفی، منوچهر حامدی، حسین محب اهری، مرتضی ضرابی، مرتضی اردستانی، اکبر دودکار، فرحناز منافی ظاهر، فرج الله گل سفیدی، نرگس کردبچه، مهوش وقاری، محسن خواجویی، پیمان آقاجانی، مرتضی قنبری، حمید عبدالملکی، اسفندیار یگانه، ایرج جولایی، حمید نظری، امیر نظران، رحیم نعیمی، رضا راد، عباس مختاری، قاسم نمکی، یدالله فهیمی، قدرت قربانی، مصطفی رستمی، علی‌رضا فتحی، ابوالفضل میرزایی، نعمت جهانفرد، اصغر خدایی، عبدالحسین خالدی، هادی تقواطلب، ناصر نظام الدینی، فخرالدین ناظم الدینی، بهروز فرشید، منوچهر اصلانی، سید علی حسینی، حمید رضا محمودیان، ژیلبرت پهلوان، علی مشکینی

مدت زمان : ۹۲ دقیقه

سال نمایش : ۱۶ اردی‌بهشت ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، استقلال، شهر تماشا، قیام، ادئون، شهر قشنگ، ملت، توسکا، ماندانا، لاله، سحر، آستارا، شاهد

گونه : کمدی



خلاصه‌ٔ داستان : مهاراجه ای، که مسؤول یک سیرک ورشکسته است، به شهر کوچکی وارد می‌شود تا با اندوختن سرمایه ای مختصر به زادگاهش بازگردد. در روزهای نخست مقام های متنفذ محلی به تماشای برنامه های سیرک می روند، اما به تدریج به دلیل برنامه های غیر جذاب مهاراجه با شکست روبه رو می‌شود. او که از یک قاتل فراری در پوست خرس برای نمایش استفاده کرده با همسرش، که توان پرداخت بدهی ها را ندارند، می‌گریزند و مایملک او و حیوانات سیرک حراج



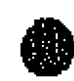


می‌شود. فیل بزرگ سیرک نصیب ربعلی، قصاب شهر، می‌شود. اما او در نگه داری فیل با مشکل رو به رو می‌شود. تمام تلاش های او برای خلاص شدن از دست فیل بی‌نتیجه است. حتی تطمیع قاضی شهر نیز کارساز نیست، تا این که صاحب سیرک به شهر باز می‌گردد و با دستگیری قاتل فراری فیل را به او باز می‌گردانند.

۴۱۹ . مرغابی وحشی

کارگردان : مسعود کرامتی
دستیار کارگردان و برنامه ریز : فرخنده شادمنش
فیلمنامه نویس : ناصر هاشمی
بازنویسی فیلمنامه : مسعود کرامتی
مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری
دستیار فیلمبردار : شهریار اسدی
گروه فیلمبرداری : نصرالله کبیری، منصور ظهوری، بهزاد دورانی
منشی صحنه : فاطمه حقیقی
صدابردار همزمان : پرویز آبنار
دستیار صدا : جلال حسینی
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
استودیوی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
تدوینگر : مهدی رجاییان
دستیاران : علی حسین زاده، مینا نقی لو
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (مصطفی معماری، جلال صالحی، ابوالقاسم کتابچی، محمد رضا جزایی، علی نیک مرام)
عکاس : شاپور پورامین
تیتراژ : حسین شمسی
مدیر تدارکات : مهران صارمی
دستیاران تدارکات : ابراهیم پوررضا، داریوش عسگری، نوروز نوذری
حمل و نقل : علی اسدی، علی حسین پور
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : مهرداد میرکیانی، فاطمه حقیقی
تهیه کنندگان: غلام حسن بلوریان، رسول ملاقلی پور
مدیر تولید : احمد علی حامد
بازیگران : ابراهیم پناهی، انوش نصر، اعظم علی پور، علی عسگری، علی برنج جو، بهار موجودی، سیما پرنور، منصوره حسن زاده، ، یوسف پاشاکی و جمعی از هنرجویان آموزشگاه آزاد سینمایی جشنواره هنر رشت

مدت زمان : ۷۹ دقیقه
محصول سال : ۱۳۷۰
سال نمایش : ۲۳ اردی بهشت ۱۳۷۱ - سینماهای قدس، قیام، سعدی، پیروزی، بلوار، اروپا، رنگین کمان، ری، شباهنگ، تیسفون، ونوس، سپیده
گونه : کودکان



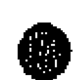
خلاصهٔ داستان : یحیی، نوجوان روستایی، را از بدو تولد به دلیل این که میان انگشتان دستش پرده ای وجود داشته تمسخر کرده و شوم دانسته اند. یحیی، که براثر این رفتار منزوی و گوشه گیر شده، در جریان یک دزدی متهم به سرقت می‌شود، و خود بدون آن که مطلع باشد با دزد همکاری می کند. با روشن شدن این موضوع یحیی بیش از پیش آزار می‌بیند. اما او عاقبت با به دام انداختن دزد، با کمک پرده های مرغابی شکل دستش، حقانیت خود را نشان می‌دهد و به مردم روستا نزدیک می‌شود.



محمد علی باطنی

۴۲۰ . قربانی

کارگردان : رسول صدر عاملی
دستیاران کارگردان : شمسی گلشن آرا، شیرین جاهد
مشاور کارگردان : گلنار افضل
فیلمنامه نویس : ابراهیم فروزش
بازنویسی فیلمنامه :رسول صدر عاملی
مدیر فیلمبرداری : علی مزینانی
دستیاران فیلمبردار : داود جم، شیرمراد گودرزی، محمد مجیدی، داود عرب، اسماعیل دین محمدی
گروه فنی : عباس رحیمی، کریم مرآیی، رسول تنهایی، ابراهیم عزت خواه، فرزاد مجتهد زاده، سعید طالقانی، صفر عبدلی
منشی صحنه :شمسی گلشن آرا
صدا برداران : هادی ژورک، مهرداد ژورک
دستیار صدا : فریبا بهمنی
سرپرست گویندگان :نوشابه امیری
صدا برداری و میکساژ : فریدون ژورک
جلوه های ویژه :محمد رضا شرف الدین
تدوینگر : عباس گنجوی
دستیار : منیژه تقدیسی
موسیقی متن : بابک بیات
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ (ناصر فرهودی)
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس ها : همایون اسعدیان، سیف الله طاهری
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدارکات :محمد داودی، غفار رضایی، خیرالله حسینی، حیدر چیکار، امیر پوراکبری، موسی جعفری، محمد مزینانی، احمد مهرابی، الله کرم رضایی، محمد باقر فرخنده، هومن رهنمون، محمد انتظام، محمد نوری، ایرج روخام، حسین احدی
حمل و نقل : سیروس تقی پور، رضا نورخدی، حسن نورافشان
طراح صحنه و لباس : نگار جاودان
دکور : ایرج صفدری
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : امیر اسکندری، فاطمه حقیقی
تهیه کنندگان : علی مزینانی، میلاد فیلم
مدیر تولید : حسن آقا کریمی
امور مالی و اداری : احمد شیرین پور، ناصر مزینانی، رمضان علی ریاضی
برنامه ریز : شیرین جاهد
دستیار : همایون اسعدیان
بازیگران : داریوش ارجمند، ابوالفضل پورعرب، رضا آشتیانی، نسرین مقانلو، مجید میرزاییان، عنایت بخشی، علی سرتیپی، میلاد عراقی، یوسف آشوری، امیر حسین شریفی، حمید طالقانی، شیرین خدادوست مقدم، فرشته قربانی، کریم مرآیی، افسانه حسن زاده، هادی بافکر، ندا آذر، علی زارع، ریحانه زارع، زینب انتظام، انوش نصر، مارال حسن زاده، سید حاتم هاشمی، سیروس کامیاب، حفیظه آویشن
مدت زمان : ۸۹ دقیقه
محصول : تعاونی تولید و توزیع فیلم میلاد، گروه تعاونی سینمایی تولید و توزیع روشن فیلم
سال نمایش : ۲۳ اردی بهشت ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، افریقا، فرهنگ، مراد، ماندانا، سایه، البرز، حافظ، کیهان
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : حامد، پسر کوچک حاج نصرت، ربوده می‌شود. رباینگان تقاضای مبلغ هنگفتی پول می‌کنند. بحران خانوادهٔ حاج نصرت را فرا می‌گیرد. مجید، پسر بزرگ حاج نصرت، که از همسرش جدا شده و با پسرش در خانهٔ پدر زندگی می‌کند، پدر را مسبب جدایی او از همسرش می‌داند، و علاقهٔ خود را به همسرش نشان می‌دهد. حاج نصرت که به همسر سابق مجید بدگمان است پای او را به پاسگاه می‌کشاند. مجید از زن عذرخواهی می‌کند. به تدریج روشن می‌شود که مجید در ربودن برادر ناتنی‌اش



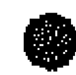
محمد علی باطنی

نقش دارد. او موضوع را به پدر می‌گوید و پس از تحویل دادن پسرش به همسر سابق خود برای نجات حامد دست به کار می‌شود. همکاران مجید محل اختفای حامد را تغییر داده‌اند، اما او پس از درگیری حامد را نجات می‌دهد.

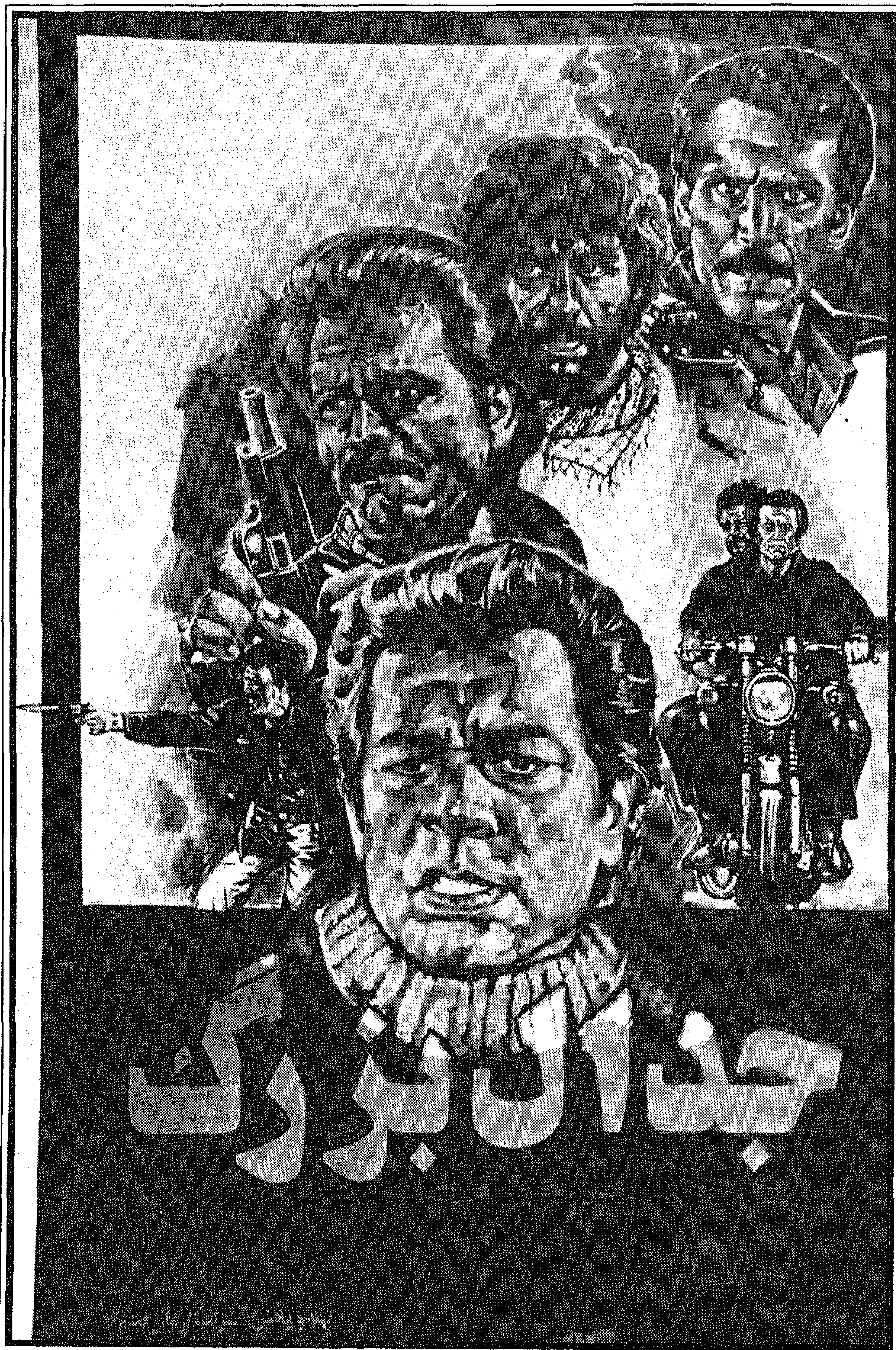
۴۲۱ . جدال بزرگ

کارگردان : علی اصغر شادروان
دستیار و برنامه ریز کارگردان : سیروس مقدم
فیلمنامه نویس : غلام حسین محمد حسن زاده
مدیر فیلمبرداری : کمال مطیعی
دستیار فیلمبردار : شیرمراد گودرزی
گروه فنی : حسین قطاع، صفر صلاح لو، محمد اسدی، جلیل جهانی، بهروز دایمی، محمد ابطحی
منشی صحنه : سوسن دین محمد
سرپرست گویندگان : سعید مظفری
استودیوی صدا : ساند فیلم
میکساژ : مصطفی مصطفی زاده
صدا بردار و افکت : گارنیک یادگاریان، ساکو
جلوه های ویژه : نجف فتاحی، جلال مال میر
تدوینگر : ایرج گل افشان
انتخاب موسیقی متن : جهان سوز فولادی
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد
عکاس : حمید مولوی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدارکات : داریوش ابوحمزه، علی صحاف، مصطفی رزم آرا، مازیار حیدری
طراح صحنه و لباس : سیروس مقدم
مسؤول صحنه و لباس : مجید نیامراد
گریم : پرویز شکری، گیتا شکری
مجری طرح و مدیر تولید : مهدی احمدی
مشاور تولید : غلام رضا گمرکی
بازیگران : جهانگیر الماسی، محمد صالح علاء، چنگیز وثوقی، عنایت شفیعی، علی مشروطه، صدرالدین حجازی، محمد ورشوچی، حمید دلشکیب، پرویز شکری، غلام رضا فرامرزیان، حسین نیازی، مژگان لطفی، منوچهر لطفی، ضیاء امیری، سهراب جلالی، قاسم آهنین جان، عبدالرحیم افشار کاتب، مازیار حیدری، شیرمراد گودرزی، حسین معطوف، احمد محمدی مهر، احمد مکاری شریفی، تانیا جوهری

پخش از : شرکت آرمان فیلم
مدت زمان : ۸۶ دقیقه
سال نمایش : ۲۳ اردی بهشت ۱۳۷۱ - سینماهای بهمن، تهران، جام جم، پیوند، رودکی، فلسطین، سروش، جمهوری، میلاد
گونه : حادثه ای



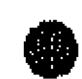
خلاصه داستان : ناخدای یک لنج مسافرکش در جنوب به دست شریکش به قتل می رسد. پسران ناخدا برای کشف راز قتل پدر دست به کار می شوند. عادل، پسر ارشد خانواده، برای مجازات مسبب قتل پدرش از راه قانونی وارد می شود، اما قاضی شهر، که عامل اصلی قتل ناخدا است، مانع تحقیق می شود. عادل در یک درگیری مسلحانه قاتل پدر را از پا در می آورد، اما قبل از کشتن قاضی زخمی و دستگیر می شود. برادران او نیز که وارد ماجرا شده اند دستگیر می شوند. جوانی به نام نقاش، که دوست و همکار ناخدا بوده، قاضی را به ضرب گلوله از پا در می آورد.



آتلیه سفید

۴۲۲ . دو نیمهٔ سیب

کارگردان : کیانوش عیاری
دستیاران کارگردان : رضا سبحانی، احمد هادوی
فیلمنامه نویس : کیانوش عیاری
با نگاهی آزاد به داستان : «خواهران غریب» اریش گستنر
مدیر فیلمبرداری : داریوش عیاری
دستیاران فیلمبردار : ابوالفضل عطاردی، رحیم بشارت
گروه فیلمبرداری : احمد نقی زاده، مجید رحمانیان، حشمت الله حامدی نژاد، بیژن افشاریان، عبدالرضا قبادی، قاسم بیگوند
مسؤول نور : رضا جلالی
منشی صحنه : شالیزه عارف پور
صدابرداران همزمان : بهمن حیدری، حمید پارساحسینی
صدا گذاری و میکساژ : مسعود بهنام
امور فنی : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
جلوه های ویژه : محمد رضا قومی، نادر میرکیانی
تدوینگر : کیانوش عیاری
دستیار : یاور تورنگ
موسیقی متن و طراحی صدا : سعید شهرام
ضبط موسیقی : مجید صرافی
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : رضا مهاجر
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : بهرام هنرمند
دستیاران تدارکات : سیروس رهنما، جواد رحیمی
همکاران : عبدالله شهباز زاده، کورش نیوندی
حمل و نقل : رحیم خارابی، رمضان ولدی، احمد سعادت پناه، آوانس گریگوریانس
طراح صحنه : کیانوش عیاری
مدیر صحنه : رضا دشتی
همکار صحنه و لباس : یحیی خاوری، موسوی
گریم : محبوبه اسکندری، محسن موسوی، روح الله مفیدی، کریم صفدری، علی صدیقی
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
تهیه کنندگان : کیانوش عیاری، یوسف صمد زاده
مدیر تولید : علی قربان ترابی
مشاور تولید : مهوش جزایری
برنامه ریزی : رضا سبحانی، حسن رضایی
بازیگران : لیلا مصدقی، مریم مصدقی، گرشاسب رئوفی، مهین شهابی، داریوش اسدزاده، عباس جهانبخش، ستار هریس، روح انگیز مهتدی، مرجانه گلچین، ، گیتی فروهر، یحیی خاوری موسوی، مهین بوجار، فریبا حسینی، حسن رضایی، نسرین مقانلو، ایرج سرباز، علی قربان ترابی، کریم نشاط، ابوالمعصومی، گوهر کمالی نژاد، حبیب الله ثامینه، بهمن پسندی، کورش نیوندی، ریحانه اخلاقی، شهلا بهروان، مرجانه یزدی، سهیلا ترک، هما ترک، مهسا مقدم، محمود مقدم، مجید رحمانیان، احمد نمازی، سیروس رهنما، علی حق فروش، حمید دشتی، محمد میرزاپور، رمضان ولدی، محمد سلیمانی، رضا چایچی، وحید رستگار، رحیم خارابی، رحمان مقدم، احمد حقیقی، رضا قنبری شاد، علی اکبر دخیلی، پرویز بیگدلی، پیمان، سولماز قبادی، ساناز قبادی
مدت زمان : ۱۰۸ دقیقه
سال نمایش : ۲۰ خرداد ۱۳۷۱ - سینماهای قدس، سپیده، صحرا، رنگین کمان، آسیا، اروپا، شباهنگ، پیروزی، تیسفون، ونوس
گونه : خانوادگی



خلاصهٔ داستان : سایه با پدرش که یک آینه بین است زندگی می‌کند. روزی سایه برسر مزار مادرش دختری را می‌بیند که کاملاً به او شباهت دارد. از گفت و گوی آن دو معلوم می‌شود که آن ها خواهران دوقلو هستند، و پدر و مادرشان سال ها قبل به دلیل مخالفت پدر بزرگشان از یکدیگر جدا شده اند. مادر خواهران دوقلو، که از یک خانوادهٔ متمکن بوده، در

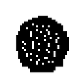


محمد علی باطنی

موقع زایمان مرده، و جد مادری دخترها سرپرستی فرح را به عهده گرفته و پدر آینه بین سرپرستی سایه را. دخترها چند روزی جایشان را با هم عوض می‌کنند و همه چیز را به هم می‌ریزند. عاقبت با فاش شدن راز خانواده کینهٔ دیرینه به پایان می‌رسد.

۴۲۳ . برخورد

کارگردان : سیروس الوند
دستیاران کارگردان : نصرت کریمی، فرزاد فرمند
فیلمنامه نویس ها : کامبوزیا پرتوی، علی رضا آقا بالایی
بازنویسی فیلمنامه : سیروس الوند
مدیر فیلمبرداری : اصغر رفیعی جم
فیلمبردار تیتراژ : فرزید اسدی
دستیار فیلمبردار : اعلا میرطالبی
گروه فیلمبرداری : بیژن رحمتی، رضا محمدیاری، عباس رحمانی پور، نوید نوذری، سعید واثق
منشی صحنه : سودابه عباسی
سرپرست گویندگان : ژرژ پطروسی
امور فنی صدا : محمد صادق جوادی
آرشیو صدا : عفت عطاری
صدا گذاری و میکساژ : احمد کلانتری، امیر حسین قاسمی
صدا برداری دوبلاژ : فرهاد ارجمندی
دستیاران : کامران سلیمانی، آرمین
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : سوسن شاکرین
چاپ و لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (جمشید وفایی، جهان بخش رحیمی خواه، کارمن اخباری آزاد، روشنک خلدثابتی، مهین جمشیدی، محمد سمندی، مهدی ساسانی، عطاالله رحمانی، فرامرز بیگدلی، حسن لواسانی)
عکاس : محمد علیقلی زاده
خوشنویس : یوسف کوثری
مدیر تدارکات : مجتبی عربی
دستیاران تهیه : محمد ابراهیم نجاتی، امیر ناصر سوقیان، کاظم درویش
حمل و نقل : محمد نوروزی
طراح صحنه : اصغر رفیعی جم
مسؤول لباس : فلورا کلهر (شمس)
گریم : محمد حسین لطیفی، لیلا مفلح
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
تهیه کنندگان : اصغر رفیعی جم، تقی علیقلی زاده
امور تولید : تقی علیقلی زاده
بازیگران : احمد نجفی، فرزانه کابلی، ناصر هاشمی، هایده حایری، سیروس ابراهیم زاده، پردیس افکاری، حسن جوهرچی، امیر صادقیان، حسین حسین زادهٔ، ملیحه نیکجومند، پرویز شفیع زاده، فاطمه مجلسی، علی اکبر طوفان پناه، نصرت کریمی، همایون خلیق، فرانک محمد حسن، هرمز نثری، امیر خاتم ساز، احمد دوست محمدی، سپیده ابر آویز، کاظم درویش، لیلا کریمی، بهمن کریمی
مدت زمان : ۸۵ دقیقه
سال نمایش : ۲۰ خرداد ۱۳۷۱ – سینماهای استقلال، شهر قشنگ، ماندانا، آستارا، ملت، توسکا، جی، شهر تماشا، لاله
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : سعید فرزند یک خانوادهٔ متمکن در یک حادثهٔ رانندگی باعث مرگ مردی می‌شود و می‌گریزد. پلیس از روی نشانهٔ اتومبیل، پدر سعید را به اتهام قتل دستگیر می‌کند. وقتی موضوع روشن می‌شود سعید به جای پدر روانهٔ زندان می‌شود. کوشش پدر سعید برای جلب رضایت همسر و برادر مقتول بی‌نتیجه است، تا این که بیماری کلیه همسر مقتول موجب می‌شود که علی، پسر عموی سعید که به دختر عمویش علاقه مند است، یکی از کلیه هایش را به زن ببخشد و ماجرا را به خوشی فیصله دهد. پس از این ماجرا برادر مقتول با همسر برادرش و علی با دختر عمویش ازدواج می‌کنند.

محمد علی باطنی

۴۲۴ . پرندهٔ آهنین

کارگردان : علی شاه حاتمی
دستیار کارگردان : ابراهیم اصغر زاده
مشاور کارگردان : علی‌رضا سبزواری
فیلمنامه نویس : سیروس تسلیمی
مدیر فیلمبرداری : جمشید الوندی
دستیاران فیلمبردار : رجب عبادی، محمد بخشی
گروه فنی : بهزاد مددخانی، بهروز مددخانی
منشی صحنه : ابراهیم اصغر زاده
صدابردار : محسن روشن
دستیاران صدابردار : علی رضا نوین نژاد، جعفر علیان
سرپرست گویندگان : ایرج رضایی
امور فنی صدا : فریما نمازی
استودیو صدا : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
مسؤول انفجار : محمد رضا قومی
تدوینگر : مهرزاد مینویی
موسیقی متن : شریف لطفی
شعر : پرویز بیگی حبیب آبادی
خواننده : علیقلی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس ها : سعید گرجی، شاهرخ سخایی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : مصطفی بنی هاشمی
تدارکات نظامی : احمد حسن زاده، خیرالله حسینی، رضا سمساری، ابوالقاسم کوشا
مشاور نظامی : سرگرد خلبان نریمان شاداب
طراح صحنه : غفار رضایی
دستیار صحنه : داریوش پارسایی
گریم : محمد رضا قومی، مژده شمسایی
سازندهٔ آنونس : سیروس تسلیمی
امور مالی : مرادی
حسابداری : مهناز ناجی

تهیه کننده : سیروس تسلیمی
مدیر تولید : خسرو تسلیمی
برنامه ریز : علی سبزواری
با تشکر از : محمد درمنش، محمد ابراهیمیان، مهرو نونهالی، شاهین عدالتی، امیر حدسنی، مرتضی حسینی
بازیگران : گوماتا ریاحی، رؤیا نونهالی، جمشید گرگین، فتحعلی اویسی، هما مشکین، هدایت الله نوید، حمید رضا هاشمیان، پریسا ایمانی، محمد علیقلی، ناصر فروغ، صدیقه کیانفر، فتانه آصف، محمد رضا گودرزی، فریدون ابوضیاء، کاوه ابوضیاء، اصغر عباسی، رضا حسینی، شاهد علیقلی، سعید قایمی، مینا فراهانی
مدت زمان : ۹۹ دقیقه
سال نمایش : ۲۰ خرداد ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، بهمن، فلسطین، تهران، پیوند، جام جم، جمهوری، رودکی، سروش
گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : شایع می‌شود که ناصر، خلبان هلی‌کوپتر، در یک عملیات جنگی کشته شده است. بهروز، دوست ناصر، که در موقع زخمی شدن ناصر گریخته، در صدد است که نظر فرشته، همسر ناصر، را برای ازدواج جلب کند؛ اما منصور، فرزند دوازده سالهٔ ناصر، با ازدواج مادرش و بهروز مخالف است. منصور معتقد است که پدرش زنده است و روزی باز خواهد گشت و از بهروز انتقام خواهد گرفت. در لحظاتی که امکان ازدواج فرشته و بهروز فراهم شده ناصر، که معلول است، باز می‌گردد و در کنار همسر و فرزندانش زندگی جدیدی را آغاز می‌کند. او مقام های نیروی هوایی ارتش را متقاعد می‌کند که در یک مانور شهری هدایت هلی‌کوپتری را به عهده بگیرد. ناصر موفق می‌شود به کمک بهروز و دوستی دیگر هلی‌کوپتری را که دارای نقص فنی است هدایت کند.

بازیگران
گوماتا ریاحی، رویا نونهالی، فتحعلی اویسی، جمشید گرگین، هما مشکین، هدایت‌الله نوید،
فریدون ابوضیاء، محمد گودرزی
بازیگران نوجوان:
حمیدرضا هاشمیان
پریسا ایمانی.

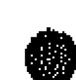
مدیر فیلمبرداری: جمشید الوندی.
تدوین: مهرزاد مینویی.
موسیقی متن: شریف لطفی
طراح لباس و صحنه: غفار رضایی.
تهیه‌کننده: سیروس تسلیمی

کارگردان:
علی شاه‌حاتمی
نویسنده فیلمنامه: سیروس تسلیمی



۴۲۵ . شنابزده

کارگردان : مهدی فخیم زاده
مشاور کارگردان : سعید عالم زاده
دستیاران کارگردان : معین حکمی، الهه شهبازی
فیلمنامه نویس : مهدی فخیم زاده
مدیر فیلمبرداری : فرج الله حیدری
دستیار فیلمبردار : فرهاد مافی
گروه فیلمبرداری : امیر عرب، مولا دادعرضی، جواد بویرنگار، فرخ حیدری، حمید حیدری
فیلمبردار تیتراژ : اسدالله مجیدی
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
استودیو صدا : کنکاش
صدا و میکساژ : فریدون خوشابافرد، حمید قدکچیان
تدوینگر : حسین زند باف
موسیقی متن : هادی آرزم
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : محسن نصرتی
گروه تدارکات : کامران طاهری، داود راونـدی، آقاجانی، محمد شیخ زاده، اسد الله صفایی، اکبر حسین زاده
طراح صحنه و لباس : مهدی فخیم زاده
ساخت دکور و ماکت : صالح پناهی
طراح گریم : مسعود ولدبیگی
اجرای گریم : الهه شهبازی، سعید عالم زاده
تهیه کننده و مدیر تولید : خسرو امیر صادقی
بازیگران : مهدی فخیم زاده، هادی اسلامی، سوسن سلیمی، خسرو امیر صادقی، لیلی زارع، رامین کبریتی، اصغر سمیعی، علی برجسته، توران قادری، امیر وطن زاد، حسن کامل، پرویز حکمی، خسرو کرمی، عباس ناظری، عیسی صفایی، رضا عارفان، محمد سعادت، حیدر هاشم خانی، تقی محمودی، محمد سلیمانی، اسفندیار مهرتاش، شیرین مقدم، منوچهر قدیری، فایزه یوسفی، محمد رضا امیر صادقی، بهروز خانی، سعید عالم زاده، معین حکمی، مستان ایپکچی، الهه شهبازی، نرگس هادی پور، شهنار پورسلیله، علی منصوری، شاهسون، موسی اکبری، کامران طاهری، بهنام، ملیحه ماه زاده، محمد عراقی، فریدون پروازی، بهروز برجسته، دکتر حق فروش، اسدالله صفایی، مسعودی راد، امیر مولایی، مریم پورمحمدی، مریم یوسفی
مدت زمان : ۹۱ دقیقه
سال نمایش : ۲۰ خرداد ۱۳۷۱ - سینماهای آفریقا، مرکزی، مراد، شهرهنر، سایه، البرز، حافظ، کیهان، ستاره
گونه : اجتماعی



خلاصه داستان : جمال و جواد دو دوست قدیمی هستند که از راه های غیر قانونی به ثروت هنگفتی دست یافته اند. پس از این که دختر جمال به عقد پسر جواد در می‌آید دو دوست قدیمی در معامله ای سر یکدیگر کلاه می‌گذارند و روابط شان تیره می‌شود. جواد بر اثر سکتهٔ قلبی فلج می‌شود و پزشکان به جمال می‌گویند که مبتلا به تومور مغزی است. جمال که خود را در آستانهٔ مرگ می بیند اعمال گذشته اش را نفی می‌کند و در صدد دلجویی و کسب حلالیت از افرادی بر می‌آید که به آن ها ظلم و اجحاف روا داشته است. او به کمک یکی از پسرانش، که سال ها قبل او را ترک کرده، به جلب رضایت اطرافیانش اقدام می‌کند. وقتی از همه رضایت نامه می گیرد جواد، که کماکان در صدد تلافی است، رضایت نمی دهد. جمال با صدور چکی به مبلغ یک صد میلیون تومان رضایت جواد را جلب می‌کند، اما به طرزی باور نکردنی تومور مغزی اش شفا پیدا می کند. وقتی به ملاقات جواد می رود او را در رختخوابش مرده می یابد.



مهرداد مقصودلو و امیر واحدی

۴۲۶ . پوتین

کارگردان : عبدالله باکیده

برنامه ریز و دستیار کارگردان : علی رضا سبزواری

فیلمنامه نویس : هوشنگ جاوید

پرداخت نهایی فیلمنامه : عبدالله باکیده

مدیر فیلمبرداری : فرج الله حیدری

دستیاران فیلمبردار : امیر عرب، نظام کشفی

گروه فنی : مولا داد عرضی، احمد رضا اکبری، مرتضی حیدری، قاسم بیگوند

سرپرست گویندگان : ایرج رضایی

امور فنی صدا : روبیک منصوری، واروژ کراپتیان، احمد احمد پور، گرگین گریگوریان، علی خرم

صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری

جلوه های ویژه : اصغر پور هاجریان

تروکاژ : هاشم محققی

تدوینگر : مهرزاد مینویی

موسیقی متن : مجید انتظامی

لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران

قطع نگاتیو : محمد حسن واحدی

عکاس : اردشیر شلیله

تیتراژ و فیلمبردار انیمیشن : حسین شمسی

مدیر تدارکات : رضا نوروزی

دستیار تدارکات : رضا بیات احمدی

تدارکات صحنه : محمد سعیدی، علی اسدی

تدارکات نظامی : محسن یادمند

حمل و نقل : اکبر دلخاک، حمزه گودرزی

امور مالی : علی رضا سبزوی

طراح صحنه و لباس : عبدالله باکیده، حمید رضا چارکچیان

مشاور و طراح نظامی : حمید رضا چارکچیان

مسؤول لباس : اصغر بختیاری

گریم : علی‌رضا چوپان

سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان

تهیه کننده : تعاونی ایران میلاد (تعاونی تولید و توزیع فیلم)

جانشین مدیر تولید : پرویز حسن پور

بازیگران : محسن مکاری، علی شعاعی، محمد برسوزیان، محمد جوزانی، حسین خانی بیک، حسین بخشی پور، رضا صفایی پور، علی رضا زاهدی، شاهین جعفری، محمد عسگری، احمد خانیها، رسول بهارانگین، احمد جوهری، احمد بخشی پور، رضا بیات احمدی، رضا نوروزی، اکبر دلخاک

مدت زمان : ۹۸ دقیقه

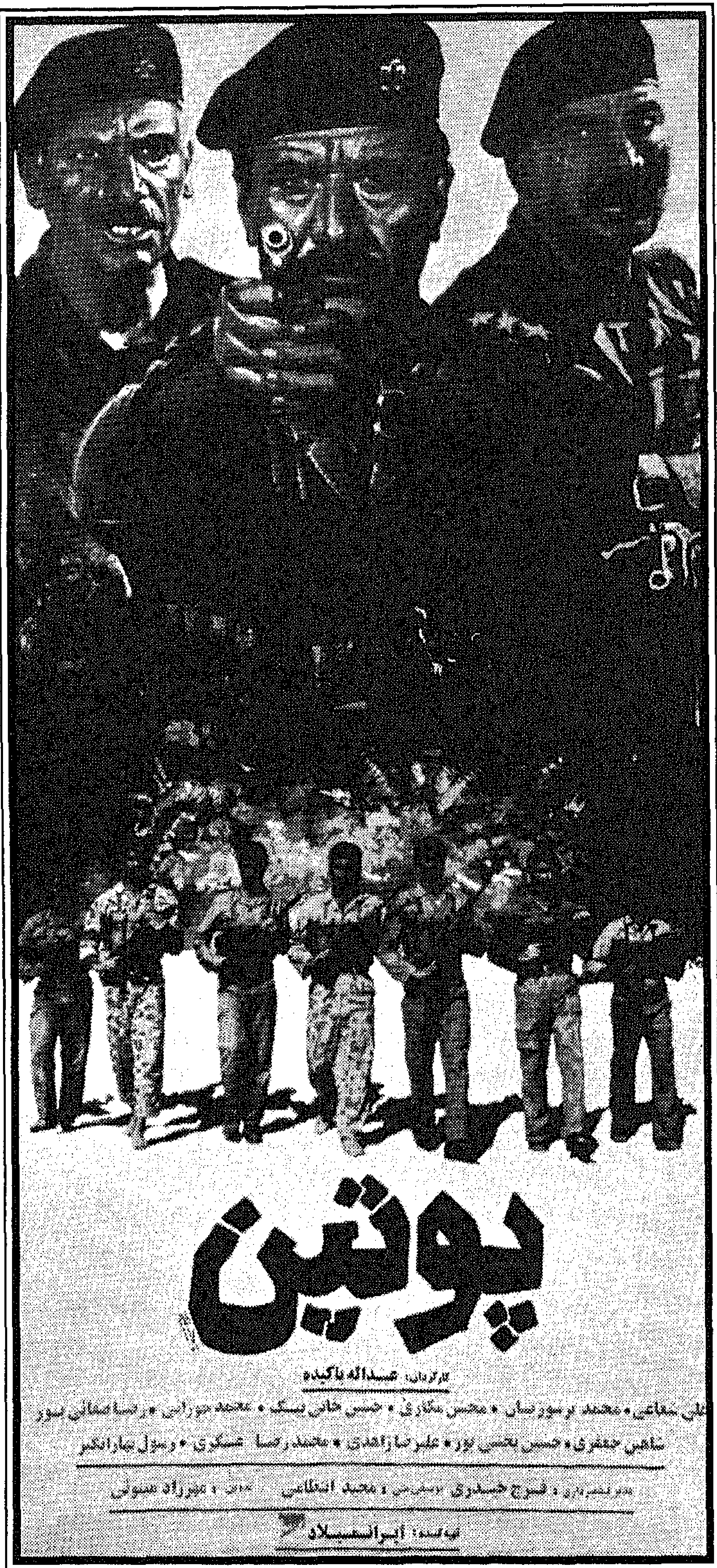
محصول : تعاونی ایران میلاد

سال نمایش : ۱۰ تیر ۱۳۷۱ ـ سینماهای مرکزی، آفریقا، شهر هنر، سایه، حافظ، میلاد، مراد، ستاره، البرز، کیهان، آرش

گونه : جنگی



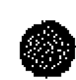
خلاصهٔ داستان : گروهی بسیجی در اسارت سربازان دشمن هستند. تلاش آن‌ها برای فرار به دلیل پاره ای اختلاف نظرها بی نتیجه مانده است؛ تا این که یک اسیر مجروح به اردوگاه آن ها آورده می‌شود و او می گوید که پیش از دستگیری اطلاعات و اسناد مهمی را در منطقه ای خارج از اردوگاه مخفی کرده که اطلاع از آن ها برای نیروهای رزمنده مهم است. به نیروهای دشمن دستور می‌رسد که منطقهٔ اشغالی را تخلیه کنند و فرمانده دشمن به معاونش مأموریت می دهد که اسرا را قتل عام کند. اما معاون فرمانده از اجرای فرمان سرپیچی می‌کند و دستور کشتار دسته جمعی اسرا را به گوش آن‌ها می‌رساند. در موقع اجرای حکم بین اسرا و سربازان دشمن درگیری پیش می‌آید و گروهی از اسرا موفق به فرار می‌شوند. پس از تعقیب و گریز یکی از اسرا جان سالم به در می‌برد و اطلاعات مورد نظر را به نیروهای خودی می‌رساند.



محمد علی باطنی

۴۲۷ . آواز تهران

کارگردان : کامران قدکچیان
دستیار کارگردان و صحنه پرداز : مختار سایقی
فیلمنامه نویس : نادر مقدس
مدیر فیلمبرداری : عظیم جوانروح
دستیار فیلمبردار : مهدی مجد وزیری نسب
دستیار دوم فیلمبردار : حسین قطاع
گروه فیلمبرداری : علی کنگرلو، علی حبیبیان
منشی صحنه : شالیزه عارف پور
صدابردار همزمان : هاشم موسوی
دستیار : فرخ فدایی
صدا و میکس : فریدون خوشا بافرد، حمید قدکچیان
استودیوی صدا : کنکاش
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن و اجرا : فریبرز لاچینی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : حسین فرح بخش
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی، اکبر کرمی
مدیر تدارکات : تقی محمودی
گروه تدارکات : حسین احدی، شکرالله میرزاخانی، سید احمد مهرابی، قنبر دلشادی، حسن احمدی
با همکاری : حسین چرمچی
طراح صحنه و لباس : کامران قدکچیان
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : عبدالله اسکندری، محسن اسپهبد
سازنده' آنونس : مهدی رجاییان
تهیه کنندگان : یدالله شهیدی، عبدالله علیخانی، حسین فرح بخش، شکوفا فیلم اصفهان
مدیر تولید : حسین فرح بخش
برنامه ریز و مشاور تولید : همایون اسعدیان
بازیگران : ابوالفضل پور عرب، بیژن امکانیان، فریبا کوثری، چنگیز وثوقی، مرتضی ضرابی، رضا کرم رضایی، جهانگیر فروهر، منوچهر حامدی، طیب شرافتی، ملیحه نظری، مختار سایقی، پری دخت اقبال پور، پرتو، شهرام جمشیدی، کریم نشاط، امیر مولایی، حسین قطاع، قریشی، کریم، علی کنگرلو، حسین چرمچی، اسدالله شیرعلی ، انصاری
مدت زمان : ۹۸ دقیقه
محصول : پویا فیلم
سال نمایش : ۲۴ تیر ۱۳۷۱ - سینماهای بهمن، فلسطین، تهران، پیوند، میلاد، انقلاب، رودکی، جمهوری، جام جم، سروش
گونه : اجتماعی



خلاصه' داستان : رحمان، که کارگر معدن است، به تهران می‌آید تا کار مناسب تری پیدا کند. او با فریدون آشنا می شود که کارش اجاره دادن نوارهای غیر مجاز ویدیویی است. فریدون به اتفاق رحمان پیش دوستش علی می رود که در کار خرید و فروش داروهای کمیاب است. مأموران آن ها را دستگیر می‌کنند. فریدون، با این بهانه که بیماری قلبی دارد، رحمان را مجاب می‌کند که او خود را صاحب نوارهای قاچاق معرفی کند. علی و فریدون آزاد می‌شوند و رحمان در دادگاه به پرداخت یک صد و پنجاه هزار تومان وجه نقد و یک سال حبس تعلیقی محکوم می‌شود. عموی رحمان با فروش اسباب منزل و طلاهای همسرش موجب آزادی رحمان می‌شود. رشید خان که از دوستان فریدون است و در کار تکثیر نوارهای ویدیویی فعالیت دارد، پولی که عموی رحمان برای آزادی او پرداخته به رحمان می‌پردازد، اما به کمک افرادش، به زور، پول ها را پس می‌گیرد. فریدون سراغ رشید خان می‌رود و او را از پا در می‌آورد و خودش به سختی مجروح می‌شود. پزشک معالج فریدون برای نجات جان او دارویی کم یاب را تجویز می‌کند. رحمان و علی با یک دلال دارو تماس می‌گیرند و با او بر سر قیمت دارو گلاویز می‌شوند. فریدون براثر بیماری قلبی و نرسیدن دارو می‌میرد و رحمان و فریده، خواهر فریدون، زندگی مشترکی را درکنار هم آغاز می‌کنند.

آواز تهران

کارگردان: کامران قدکچیان

ابوالفضل پورعرب، بیژن امکانیان، چنگیز وثوقی

ثریا کوثری، مرتضی ضرابی، رضا کرم رضائی

منوچهر حامدی، جهانگیر فروهر، طیب شرافتی

ملیحه نظری، پریدخت اقبالپور، مختار سائقی

شهرام جمشیدی، علی کنگرلو، حسین چرعچی

مدیرتولید: حسین فرح بخش برنامه ریز: همایون اسعدیان

فیلمبردار: عظیم جوانروح موسیقی: فریبرز لاچینی

تدوین: مهدی رجائیان فیلمنامه: نادر مقدس

صدابرداری صحنه: هاشم موسوی

تهیه کنندگان: یدالله شهیدی، عبدالله علیخانی

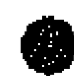
حسین فرح بخش، شکوفا فیلم اصفهان

محصول: نوبا فیلم

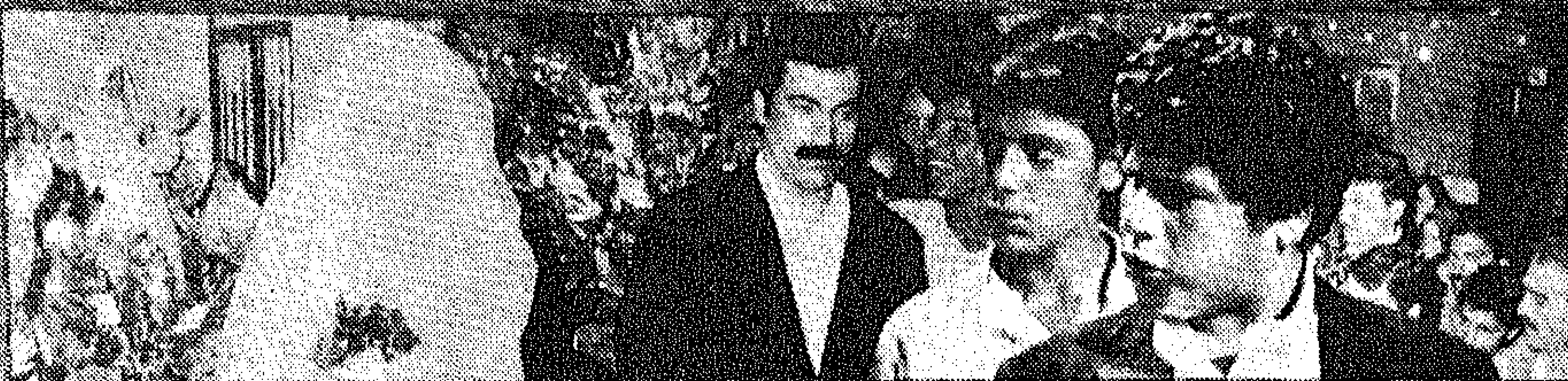
محمد علی حدت

۴۲۸ . موتو

کارگردان : محمد علی نظریان
دستیاران کارگردان : بهمن داوری، مرتضی متولی، مژده کیانی
فیلمنامه نویس : محمود حسنی
بازنویسی فیلمنامه : محمد علی نظریان، بهمن داوری
فیلمبردار : مسعود صدیق
دستیاران فیلمبردار : مرتضی صادقی، محمد مجیدی
گروه فنی : حمید باقریان، فتح الله فراهانی، خسرو محمودی
منشی صحنه : فرانک نیری
سرپرست گویندگان : سعید مظفری
امور فنی : استودیو ام. بیتا فیلم
صداگذاری : بهمن اردلان، علی لطفی
میکساژ : رضا اردلان
افکت : علی لطفی
جلوه های ویژه : نجف فتاحی
دستیار : سعید دلیری
تدوینگر : ایرج گل افشان
موسیقی متن : بابک بیات
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس ها : محمود پور بهرامی، رضا مهاجر
تیتراژ : اسدالله مجیدی
گروه تدارکات : خسرو مساعدی، رحیم ناصری، غلام رضا نظری
طراح صحنه و لباس : بهمن داوری
اجرای صحنه و لباس : سعید دانشمندی
طراح گریم : غلام رضا جهان مهر
اجرای گریم : علی اکبر بهادری، طاهره رجبی
تهیه کنندگان : منوچهر خاکی، محمد علی نظریان
مدیر تولید : علی قربان ترابی
بازیگران : محمد نجات قنبری، مهران بهداروند، حسن احمدی، حشمت الله قاسمی، داریوش باقر فر، گلناز احمدی، سعید نصیریان، اقدس صحت بخش، علی چهرازی، سعیده نصیری، علی اصغر رفیعی، عزت نصیری، مرتضی ایمری، محسن مبصر، رضا محمدی، فرشید صالح زاده، مهرداد عیدی وند، محمود حسنی، مرتضی
مدت زمان : ۷۴ دقیقه
سال نمایش : ۱۱ اردی‌بهشت ۱۳۷۲ - سینماهای شهرقصه، بلوار، قیام، ری، ماندانا، سعدی، ادئون، جی، ناهید
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : موتو نوجوانی است که در خانه گوشه گیر و در بیرون خانه پرشور و با نشاط است. او کاپیتان تیم فوتبال است و با دوستش حسن اختلاف دارد. وقتی آن دو آشتی می‌کنند، جنگ ایران و عراق آغاز می‌شود. حسن در جریان جنگ جراحات سختی برمی‌دارد و تلاش موتو برای نجات دادن او بی نتیجه می‌ماند. پس از مرگ حسن موتو نسبت به دورهٔ کوتاه دوستی خود با حسن حسرت می‌خورد.

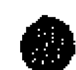


هوتو



۴۲۹ . شهر در دست بچه ها

کارگردان : اسماعیل براری
دستیاران کارگردان : مرتضی متولی، علی غفاری، جهان خادم المله، امیر حدسنی
فیلمنامه نویس : جهان خادم المله
براساس داستان : «شهر در دست بچه ها» نوشتهٔ سرگئی میخالکف
مدیر فیلمبرداری : مهدی شکیبا
فیلمبردار : مجتبی رحیمی
دستیار فیلمبردار : محمود حیدری
گروه فنی : کیوان عبدی پور، غلام ولدخانی، داود خدنگی
فیلمبردار تیتراژ : محمود مهربُد
فیلمبردار صحنه های تروکاژ : محمد آلادپوش
منشی صحنه : فریده عبدالله زاده
مسؤول کودکان : نسرین صمغ آبادی، منصوره هاشمی
سرپرست گویندگان : غلام علی افشاریه
صدا گذاری و میکساژ : هادی ژورک
افکت : فریبا بهمنی
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین، پیمان منصوری
تروکاژ : ایرج تقی پور
اجرای تروکاژ : صادق نوذری، حسن عبادی
تدوینگر : ابراهیم کیهانی
دستیار تدوینگر : مسعود انصاری
موسیقی متن : بهرام دهقان یار
اشعار : زهره حاتمی، سحر منصوری
عکاس ها : بهروز صادقی، محمود پور بهرامی
خط و تیتراژ : یدالله روستایی
مدیر تدارکات : غفار رضایی
دستیاران تدارکات : خسرو مساعدی، علی رضا گودرزی، علی محمود زاده، حمید مطلبی
نقلیه : ناصر شایان، اکبر مرادی، احمد منوچهری
طراح صحنه : کیهان مرتضوی
دستیار طراح صحنه : شیدا شهرامیان
دکور : یدالله روستایی، محمد رضا شاکر، داریوش منصوری
طراح لباس : میترا قوامیان
عروسک ساز : مسعود صادقیان
عروسک گردان : محسن شیخی
طراح گریم : غلام رضا جهان مهر
اجرای گریم : طاهره رجبی، علی اکبر بهادری
تهیه کننده : محمد خادم المله (با مشارکت مدنی بانک تجارت)
مدیر تولید : مجتبی متولی
دستیار تولید : علی رضا خادم المله
بازیگران : مجید قناد، سهیلا مرادی، احمد رضا اسعدی، فاطمه طاهری، نعمت گرجی، طاهره سرّی، مهناز موفقی، محمد نگهداری، محمد نایینی، محمد رضا زندی، ایلیا اسعدی، شبنم ادبی، فربد امینی، علی رضا رییسی، ندا رضایی، مهرداد رشتچیان، ابراهیم سلیمانی شایسته، مونا شایان، نازنین شعبانی، حسام گودرزی، اکبر میرزاجانی، عبدالرضا نیرومند ثابت، امید نوروزی، سمیرا وفاداریان
مدت زمان : ۷۹ دقیقه
سال نمایش : ۷ مرداد ۱۳۷۱ - سینماهای فرهنگ، شاهد، پیام، میلاد، شباهنگ، گلریز، بلوار، ری، سعدی، قیام
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : بچه ها از سرزنش های والدین شان به تنگ آمده اند. آن ها به وسیلهٔ تعدادی بادبادک به شهری پرواز می کنند که در آن بزرگ ترها جایی ندارند. بچه ها دراین شهر همهٔ امور را به دست می گیرند و به بازی های مورد علاقه شان می پردازند. اما طولی نمی کشد که دچار سردرگمی و دردسر می شوند. از طرف دیگر والدین آن ها همه جا را برای یافتن بچه ها زیر پا می گذارند، اما بچه ها که از عدم تحقق رؤیاهای شان آزرده هستند با بادبادک ها به خانه باز می گردند.


شهر در دست بچه‌ها
کارگردان: اسماعیل براری
موسسه امور سینمائی بنیاد مستضعفان
۶۲۳۵۳۲
موسیقی: بهرام دهقانیار، تدوین: ابراهیم کیهانی، طراح صحنه: کیهان مرتضوی،
بازیگران: مجید قناد، سهیلا مرادی، نعمت گرجی، فاطمه طاهری،
احمدرضا اسعدی و گروهی از بازیگران خردسال

کارگردان : ناصر مهدی پور
دستیاران کارگردان : مهدی صحرایی، رضا جعفری
فیلمنامه نویس : محمد نوری زاد
مدیر فیلمبرداری : جمشید الوندی
دستیار فیلمبردار : رجب عبادی
گروه فیلمبرداری : محمد بخشی، محمد بروجردی، محمد رضا مددخانی
سرپرست گویندگان : محمود قنبری
امور فنی صدا : استودیو رسالت
امور صدا و افکت : یورا یوسفی، میرزا گودرزی
جلوه های ویژه : داود رسولیان
دستیاران : امیر آشتیانی پور، علی رضا نورعلیان
تدوینگر : ایرج گل افشان
موسیقی متن : مجتبی میرزاده
سراینده تصنیف ها و خوانندگان محلی : محمد علی محمودی، علی زارعی
نوازندگان ضرب : یوسف ولی زاده، یونس ولی زاده، محمد علی زاده، محمد رضا جعفری، سلطان شیرو
بالابان : اکبر یزداتی، محمد حسین جعفری، رحمان شیروانی
نوازنده دهل و ضرب : اکبر کوشافر
استودیوی ضبط موسیقی : صبا (رضا شاه بیگی)
متصدی ضبط تصنیف ها : قاسم عابدینی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : یدالله آزادی طلب
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : حمید عباسی
گروه تدارکات : عیسی حجام زاده، اکبر جعفری، فخرالدین قره باغی، حسین گوزل پور، فیض الله قره باغی، محمد رضا دره شیری
حمل و نقل : حسن عبدی، ولی علی‌زاده، فیض‌الله قره باغی، جعفر زارع، علی رضا قصاب باشی، هادی خسروشاهی
حمایت های نظامی : حاج علی رضا شاکری، علی شگفتی، علی برزگر
متصدی و رابط نظامی : مهدی نجف زاده
برنامه ریز : زین العابدین مهدی‌زاده
امور مالی : میرباقر فخری، با حمایت مالی بانک صادرات ایران
طراح صحنه و گریم : محمد حسین لطیفی
دستیاران : لیلا مُفلح، حسین گوزل پور
تهیه کنندگان : شعبان علی اسلامی، مهناز اسلامی
مدیر تولید : شعبان علی اسلامی
بازیگران : جمشید هاشم پور، چنگیز وثوقی، عنایت بخشی، مهناز اسلامی، پروین سلیمانی، سارا وثوقی، سعید عباسی، فرهاد خان محمدی، احمد مظلومی، علی نظری، داود خلیلی، علی رضا فتحی، یدالله فهیمی، داود اسکندری، حمید عباسی، فخرالدین قره باغی، نعمت جهانفرد، محمد صادق پور، امیر کبودساز، محمد علی شاهین، پرویز محمدی، اکبر جعفری، حسن عربی عزت آبادی، عباس‌علی حکیم زاده، عیسی حکیم زاده، اسماعیل قره نقده، حمید نوری، علی رضا محمودی، حسن رخشاء، حسین آدیگوزل، ابراهیم تنها، علی مُحرر، عادل احمدی، رشید عبدی، ایوب محمدی، حسن غریب (نوری زاده)، غلام رضا یوسف زاده، بهمن احمدی، نوروز علیمردان، باقر زینالی، غلام رضا محمودی، علی علیزاده، صلاح خضری، احد جاوید منش، ملک علی شجاع پور، ناصر نایبی، حسین جوانشیر، حسن عبدی، محمد رحیمی، ابراهیم پیشیار، حسین فیضی پور، عشقعلی باقری، بهرام عزیزی، یدالله جوانی، رضا سلیمان زاده، یحیی دانا، حیات شریفی، شیلا شریفی، ایران بنی هاشم، زیبا سلطانی، قنداب اکبر زاده، زهرا سلطانی، سولماز نجفی، زهرا تاجیک، مدینه مرادی، نفیسه حسینی،



آتلیه سفید

آسیه خلیل زاده، زینب گل محمدی، سولماز تمدن، اکرم پاشاپور، سکینه حیدری، فاطمه آقازاده، ثریا انزلی، هاجر ذرزا، مرضیه پور عزیز، معصومه باقری، حمیرا آذرشین، فرزانه ترکاون نژاد، زینب امان پور، سعیده شریفی، بازیگران گروه پرواز : حیدر فهیمی، مهدی خزانه داری، علی اعتماد

مدت زمان : ۸۱ دقیقه

سال نمایش : ۲۱ مرداد ۱۳۷۱ ـ سینماهای استقلال، شهر تماشا، شهر قشنگ، ملت، ادئون، ماندانا، توسکا، لاله، جی، انقلاب، آستارا

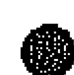
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : اهالی دو روستای کرد نشین برای ساختن پلی که دو روستا را به هم متّصل می‌کند دور هم جمع می‌شوند و پیمان اتحاد و دوستی می بندند. اهالی برای تحکیم اتحاد و برادری تصمیم می گیرند دختر و پسر جوانی از دو طایفه را به عقد یکدیگر درآورند، اما با تهاجم اشرار منطقه به آن ها همه چیز تحت الشعاع مبارزه بر ضد اشرار قرار می گیرد. اتحاد و مبارزهٔ آن ها موجب متفرق شدن اشرار می‌شود و اتحاد دو طایفه با وصلت دختر و پسر جوان محکم تر می‌شود.

۴۳۱ . شقایق

کارگردان : مجید قاری زاده
دستیاران کارگردان : سعید عالم زاده، معین حکمی
فیلمنامه نویس : مجید قاری زاده
مدیر فیلمبرداری : فرج حیدری
دستیاران فیلمبردار : علی اللهیاری، امیر عرب
گروه فنی : حسین قطاع، مولا داد ارضی، حمید حیدری، سید علی میرطالبی، علی حبیبیان
منشی صحنه : فرخ حیدری
سرپرست گویندگان : محمود قنبری
استودیوی صدا : رسالت
میکساژ : یورا یوسفی
افکت : میرزا گودرزی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوینگر : ایرج گل افشان
موسیقی متن : کامبیز روشن روان
شعر : کامبیز روشن روان
آواز : بیژن بیژنی
استودیوی ضبط موسیقی : بل
لابراتوار : شرکت فیلمساز
چاپ و ظهور : محمود کریمی، اشکان یزدی، سیامک سعیدی، جعفر سلطانی، حسن قهرمانی، عباس شمس
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : امیر شادمان
مدیران تدارکات : محسن نصرتی، داود راوندی
دستیاران تدارکات : کامران طاهری، ابراهیم آقاجانی، جواد رحیمی
حمل و نقل : محمد شیخ زاده، رضا شمیرانی، سهم‌الله ابراهیمی
طراح لباس و صحنه : مجیدی قاری زاده
طراح گریم : جلال معیریان
دستیاران گریم : فایزه افشار، حسن عباسی
تهیه کنندگان : هوشنگ نورالهی، علی شعاعی، مجید قاری زاده
مدیر تولید : خسرو امیر صادقی
بازیگران : امین تارخ، مهشید افشارزاده، حسین کسبیان، سعید شیخ زاده، خسرو امیر صادقی، آتیک شقرازیان، ملیحه نظری (نظریان)، پری‌دخت اقبال‌پور، خسرو کرمی، اقدس صحت بخش، داود راحت لو نژاد، رضا شمیرانی، کمال سید محسن، رشید اصلانی، حسن کامل، خداداد احمدی، علی آغاسی، مریم اسدی، فرزین سمیعی
مدت زمان : ۹۱ دقیقه
سال نمایش : ۱۳۷۱
گونه : خانوادگی



خلاصهٔ داستان : احمد، که با همسرش متارکه کرده، پس از سال‌ها دوری از وطن باز می‌گردد تا از تنها پسرش علی دیدار کند. همسر سابقش پروانه که با جوان نااهلی به نام کریم ازدواج کرده و در کارخانه‌ای مشغول به کار است از بیم این که احمد علی را با خود ببرد مخالف ملاقات احمد و علی است. احمد برای یافتن علی به شمال کشور می‌رود، اما مرد متمکنی که علی را تحت تکفل خود دارد به احمد می‌گوید که علی در دریا غرق شده است. کریم به زندان می‌افتد و پروانه را طلاق می‌دهد. پروانه و احمد که از نو به هم علاقه‌مند شده‌اند به هم نزدیک می‌شوند. از طرف دیگر کریم به دروغ به پسرش می‌گوید که فرزند واقعی او نیست و پدر واقعی‌اش احمد است. احمد با پروانه و پسری که از ازدواج کریم و پروانه به جا مانده زندگی تازه‌ای را آغاز می‌کند.

نویسنده فیلمنامه و کارگردان: مجید قاری زاده

امین تارخ، مهشید افشارزاده

خسرو امیرصادقی

مدیر فیلمبرداری: فرج حیدری

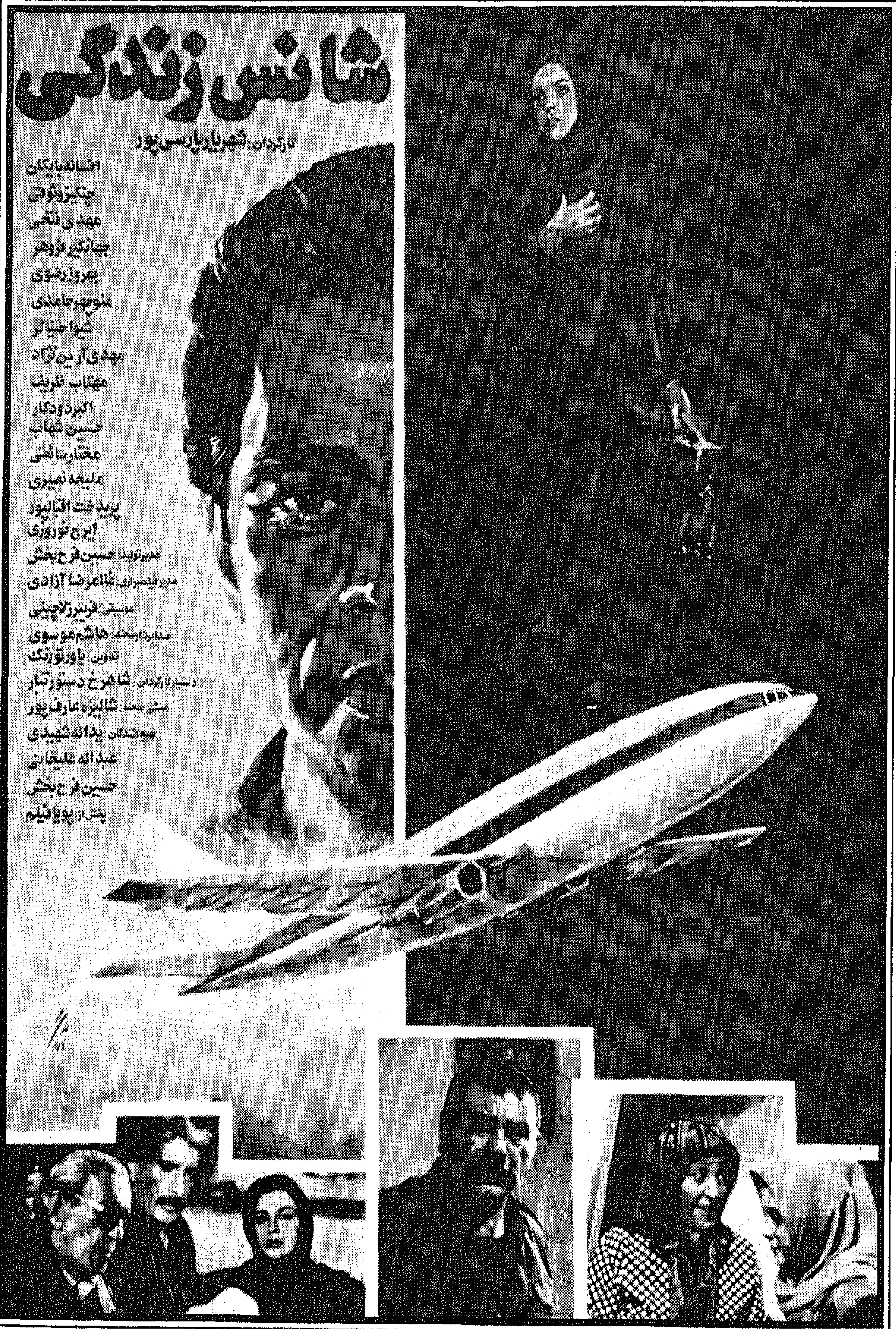
مدیر تولید: خسرو امیر صادقی، تهیه کنندگان: هوشنگ نورانی

۴۳۲ . شانس زندگی

کارگردان : شهریار پارسی پور
دستیار کارگردان : شاهرخ دستور تبار
فیلمنامه نویس : شهریار پارسی پور
مدیر فیلمبرداری : غلام رضا آزادی
دستیاران فیلمبردار : رحیم بشارت، علی اکبر یعقوبی
گروه فیلمبرداری : نورالدین گودرزی، رضا قبادی، حسین صالحی، رضا جلالی
منشی صحنه : شالیزه عارف پور
صدا برداران همزمان : هاشم موسوی، رضا کنشلو
استودیوی صدا و دوبلاژ : کنکاش
صدا و میکساژ : فریدون خوشابافرد، حمید قدکچیان
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوینگر : یاور تورنگ
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : حسین فرح بخش
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : اصغر احدی
با همکاری : تقی محمودی
تدارکات : حسین احدی، احمد مهرابی، حسن احمدی، شکرالله میرزاخانی، قنبر دلشادی
طراح صحنه و لباس : سعید پرهام
صحنه پرداز : مختار سایقی
گریم : محسن اسپهبد، مرضیه خصوعی
تهیه کنندگان : یدالله شهیدی، عبدالله علیخانی، حسین فرح بخش، شکوفا فیلم اصفهان
مدیر تولید و برنامه ریز : حسین فرح بخش
بازیگران : مهدی فتحی، چنگیز وثوقی، افسانه بایگان، جهانگیر فروهر، بهروز رضوی، منوچهر حامدی، شیوا خنیاگر، مهدی آریان نژاد، مهتاب ظریف، اکبر دودکار، حسین شهاب، ایرج نوروزی، ملیحه تصیری، پریدخت اقبال پور، ناصر سالاری، پروانه نگهبان، هما مدنی، شمس الدین دولتشاهی، مختار سایقی، مرتضی احدی، تقی محمودی
مدت زمان : ۸۷ دقیقه
محصول : پویا فیلم
سال نمایش : ۲۱ مرداد ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، آفریقا، مرکزی، مراد، حافظ، البرز، سایه، کیهان، دهکده، ستاره
گونه : اجتماعی



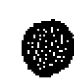
خلاصه داستان : پسر یک درجه دار نیروی انتظامی از امریکا می‌آید و قرار و مدار ازدواج او با دختر دایی‌اش گذاشته می شود. به رغم تصور پدر فرزندش در امریکا تحصیل نکرده و دایم دنبال کار بوده است. کلاه برداری که به تازگی توسط درجه دار دستگیر شده رییس پسر او بوده و با دستگیری او جوان شانسی برای زندگی نمی‌بیند. جوان در صدد است تا با جمع آوری مقداری پول به امریکا بازگردد، اما به بن بست می‌رسد. پدر دست او را در یک جواهر فروشی به کار بند می‌کند. دختر خواندهٔ صاحب جواهر فروشی نیز مصمم است به امریکا برود. دختر می‌کوشد سهم ارثش را از پدر بگیرد، اما موفق نمی‌شود. او و مرد جوان برای رسیدن به آرزوهای‌شان اقدام به ازدواج مصلحتی می‌کنند، اما نتیجه ای نمی گیرند. به ناچار با گروهی سارق حرفه ای تبانی می‌کنند تا به جواهر فروشی دستبرد بزنند. درجه دار به طور اتفاقی مکالمه آن‌ها را از طریق بی‌سیم می‌شنود. سارقان در حین فرار دستگیر می‌شوند و پدر پسرش را که قصد گریز دارد، با گلوله از پا در می‌آورد.


شانس زندگی
کارگردان: شهریار پارسی‌پور
افسانه بایگان
چنگیز وثوقی
مهدی فتحی
جهانگیر فروهر
بهروز رضوی
منوچهر حامدی
شیوا خنیاگر
مهدی آرین‌نژاد
مهتاب ظریف
اکبر دودکار
حسین شهاب
مختار سائقی
ملیحه نصیری
پریدخت اقبالپور
ایرج نوروزی
مدیر تولید: حسین فرح‌بخش
مدیر فیلمبرداری: غلامرضا آزادی
موسیقی: فریبرز لاچینی
صدابردار صحنه: هاشم موسوی
تدوین: یاور تورنگ
دستیار کارگردان: شاهرخ دستورتبار
منشی صحنه: شالیزه عارف‌پور
تهیه‌کنندگان: یدالله شهیدی
عبدالله علیخانی
حسین فرح‌بخش
پخش از: پویا فیلم

محمد علی حدت

۴۳۳ . قُرُق

کارگردان : احمد هاشمی
دستیار کارگردان : احمد سلیمانی
مشاور اجرایی کارگردان : محمد تهامی نژاد
فیلمنامه نویس : احمد هاشمی
با سپاس از : لیلی تقیان، محمود دامور، مهدی خان بیگی
مدیر فیلمبرداری : حسن قلی زاده
دستیار فیلمبردار : امیر کریمی
گروه فیلمبرداری : فریبرز نوری، رضا کارآگاه، عباس حیدری، کاوه حاج رمضانی، رضا غفاری
منشی صحنه : نادر خوش سیما
صدا بردار : روبیک منصوری
سرپرست گویندگان : خسرو خسرو شاهی
ضبط گفتار : احمد احمد پور
استودیوی صدا و دوبلاژ : فیلمکار
جلوه های صوتی : واروژ کاراپتیان، گورگین گریگوریانس
جلوه های ویژه : ناصر میرکیانی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوینگر : میترا کارآگاه
موسیقی متن : فرهاد فخرالدینی
استودیوی ضبط موسیقی : صبا (قاسم عابدینی)
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
مدیر تدارکات : محسن محمودیه
تدارکات : اسماعیل معماریان، اصغر آشوری، بخش علی محمدی. حسین لطفی پور، حسین میر صمیمی، حسن نظری
طراح صحنه : فرشید صادقی
طراح لباس : احمد هاشمی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : ثریا خرمی، مهرداد میرکیانی
سازندهٔ کلاه گیس ها : مهرداد میرکیانی
برنامه ریز : محمد تهامی نژاد، احمد سلیمانی
طراح آفیش : آتلیه اکبر، وحید باطنی
تهیه کنندگان : احمد هاشمی، علی هاشمی
مدیر تولید : حبیب اللهیاری
بازیگران : افسانه بایگان، جمشید هاشم پور (آریا)، ولی شیر اندامی، محبوبه بیات، حمید جبلی، سعید عباسی، فتحعلی اویسی، رحیم هودی، محمد ورشوچی، احمد هاشمی، احمد معینی، عباس قاجار، عباس حیدری، بخشعلی محمدی، رضا شریفی، ملیحه نظری، محمد زارع، محسن محمودیه، بهمن صادق پور، اصغر آشوری، محمد ذوالفقاریان، بهروز دشت بانی، فریبرز نوری
پخش از : آرمان فیلم
مدت زمان : ۸۶ دقیقه
سال نمایش : ۳۰ مرداد ۱۳۷۱ - سینماهای بهمن، فلسطین، تهران، جام جم، پیوند، رودکی، جمهوری، شهر هنر، میلاد، آرش، سروش
گونه : حادثه ای



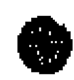
خلاصهٔ داستان : سال ۱۲۸۵، دورهٔ استبداد صغیر. ماژور دادخان، نمایندهٔ دولت، مأموریت می‌یابد تا منطقه ای را از شر یاغیان خلاص کند. او در عملیاتی یکی از افراد جان محمد خان به نام ماشاالله و سوارانش را دستگیر و راضی به همکاری می‌کند. ماژور دادخان یک زندانی را به عنوان طعمه همراه ماشاالله به قُرق گاه جان محمد اعزام می‌کند تا زمینه را برای دستگیری جان محمد فراهم کند. ماژور دادخان در می یابد که مرد زندانی بی‌گناه است و به ناروا به حبس افتاده است، و از طرف دیگر دولت مرکزی با یاغیان حشر و نشر دارد. ماژور دادخان و نایب برای نجات مرد زندانی می شتابند. همسر زندانی نیز به قُرق گاه جان محمد خان می‌رود. زن توسط یکی از افراد خان دستگیر می‌شود و ماژور او را نجات می‌دهد و به استراحتگاه خان حمله می‌کند. نایب و یاغی ها کشته می شوند و زندانی ها پس از آزادی نزد خانواده های خود باز می‌گردند.



محمد علی باطنی

۴۳۴ . خانهٔ خلوت

کارگردان : مهدی صباغ زاده
دستیار کارگردان : محمد موفق
فیلمنامه نویس ها : اصغر عبدالهی، حسن قلی زاده
مدیر فیلمبرداری : علی رضا زرین دست
دستیار فیلمبردار : بهمن مقدم
گروه فیلمبرداری : محمد عظیمی، محمود ابراهیم زاده
منشی صحنه : شالیزه عارف پور
صدا برداران صحنه : بهمن حیدری، حمید پارسا حسینی
میکساژ : روبیک منصوری
دستیار صدا : احمد احمد پور
امور فنی : استودیو فیلمکار
تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوینگر : مهدی صباغ زاده
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ
صدا برداران موسیقی : محسن کلهر، رحیم ناجی
میکس موسیقی : محسن کلهر
سولیست ویلون سل : کریم قربانی
سولیست کلارینت : اکبر محمدی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : اردشیر شلیله
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : فریدون بخشایش
دستیاران تدارکات : حسن عابدی، محمد سعیدی
امور مالی : ابراهیم تفرشی
طراح صحنه : ایرج رامین فر
دستیار طراح صحنه : مرتضی خیرخواه
طراح دکور : ایرج رامین فر
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : مهرداد شکرآبی، عاطفه رضوی
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
ماموران آتش نشانی : داود نیازی، محسن فراهانی، سعید گلشن پور، زین العابدین یاقوتی، صحت الله عسگری
تهیه کنندگان : مهدی صباغ زاده، مهوش جزایری، حسین پور حسین، خسرو خسروی
مدیر تولید : مهوش جزایری
دستیار : حسین پورحسین
بازیگران : عزت الله انتظامی، نیکو خردمند، فاطمه گودرزی، رضا رویگری، جهانگیر فروهر، مرتضی احمدی، محمد ورشوچی، علی برجسته، سورن مناچیکانیان، ، محمد یگانه، استلا فضل الهی، کوروش کرمانچی، غلام رضا اصانلو، حسین پور حسین، یونس شکرخواه، ابراهیم هانیبال، اقدس اخلاقی، بهروز خانی، حاج منصور احمدی، حسن عابدی، کامران نادر سهاهی، فریدون بخشایش، ابراهیم تفرشی، عباس امیر حسینی، گلی چراغی
مدت زمان : ۱۰۳ دقیقه
محصول : گروه تعاونی فیلمسازان
سال نمایش : ۸ شهریور ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، آفریقا، مرکزی، صحرا، سایه، ستاره، المپیا، دهکده، ناهید، مراد، البرز، و از روز ۱۸ شهریور : فرهنگ، سعدی
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : امیر جلال الدین، پاورقی نویس قدیمی مطبوعات، حاضر نیست خود را با شیوهٔ نوشتاری مطبوعات جاری همساز کند. او به پند و اندرزهای همسرش و نویسندهٔ جوانی که سال ها پیش شاگردش بوده اعتنا نمی کند. وقتی پس انداز امیر جلال الدین ته می‌کشد، سرو کلهٔ سمسار محله و همسایهٔ بساز و بفروش او برای تصاحب عتیقه ها و خانهٔ درندشت امیر جلال الدین پیدا می شود. از طرف دیگر، فرزندان امیر جلال الدین، که در خارج از کشور زندگی می کنند، برای گذران زندگی خود وبال گردن پدر پیر خود هستند. در این میان آن چه به امیر



جلال الدین شور و نشاط می‌دهد نرگس زن جوانی از بستگان آن‌ها است که همسرش در جنگ مفقودالاثر شده. نرگس تنها شنونده‌ای است که با رغبت به نوشته های امیر جلال الدین دل می‌سپارد. روزی براثر خرابی شیر آب زیر زمین، دست نوشته ها و کتاب ها و مجله های قدیمی امیر جلال الدین در آب غرقه می‌شود و این حادثه امیر جلال الدین را دچار افسردگی می‌کند. پس از این نرگس و شاگرد قدیمی نویسندهٔ پیر به کمک او می‌آیند و در همین زمان شوهر نرگس، که معلول شده، از اسارت باز می‌گردد.

۴۳۵ . عشق من ، شهر من

کارگردان : علی قویتن
دستیار اول کارگردان : حمید جمدر
دستیار دوم کارگردان : مهدی صحرایی
دستیار سوم کارگردان : رامین مشکین مقدم
فیلمنامه نویس : همایون اسعدیان
پرداخت نهایی : حمید جمدر، علی قویتن
فیلمبردار : حسن پویا
دستیار فیلمبردار : محسن بکتاش
گروه فنی : حسین فرج، مجید رحمانیان، احمد نقی زاده، بیژن افشاری
منشی صحنه : اکبر میر محمدی
سرپرست گویندگان : محمود قنبری
استودیو صدا و دوبلاژ : رسالت
میکساژ : یورا یوسفی
افکت : میرزا گودرزی
دستیار افکت : محمد محمد پور
تدوینگر : محمد رضا مؤیینی
تدوین صدا : محمد حقیقی
موسیقی متن : سید محمد میر زمانی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : محمود پوربهرامی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
خوشنویس : ابراهیم غفاری یقین
مدیر تدارکات : جلال اسماعیل زاده
دستیاران تدارکات : علی متنعم، کاظم کریمی، محمد مهدی محمدی پور
ترانسپورت : عباس رضاخانی، حسین کشفرودی، غلام رضا رباط جزی، احمد فرج بخش
طراح صحنه و لباس : ارژنگ فرخ پیکر
دستیار صحنه آرا : رامین مشکین مقدم
طراح گریم : جلال الدین معیریان
اجرای گریم : سوسن راستکار، محمود مهدوی
تهیه کنندگان : حبیب صحرانورد، هادی صباغ سجادیه
برنامه ریز : مهدی صحرایی
مدیر تولید : علی قربان ترابی
بازیگران : علی نصیریان، رضا آشتیانی، مهرناز فاطمی، عنایت بخشی، آرش تاج تهرانی، اصغر زمانی، رقیه چهره آزاد، محبوبه سعادتیان، شاپور بخشایی، جلال اسماعیل زاده، کمال رزم پور، غلام رضا خسروی، امیر میرزاپور، رسول محمدی، شاهرخ رضایی، علی ثانی، غلامرضا رباط جزی
مدت زمان : ۹۵ دقیقه
سال نمایش : ۱۰ شهریور ۱۳۷۱ - سینماهای قدس، پیروزی، رنگین کمان، آسیا، ونوس، شباهنگ، اروپا، تیسفون، انقلاب، جی، ناهید
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : غدیر که از اهالی خرمشهر است با آغاز جنگ به تهران آمده و در یک بنگاه معاملات ملکی مشغول به کار شده است. با پایان گرفتن جنگ تصمیم می‌گیرد خانه ای بخرد و با دختر عمویش ازدواج کند. پدر غدیر برای سر و سامان دادن به زندگی پسرش به خرمشهر می رود تا با فروش خانهٔ مخروبه شان سرمایهٔ مورد نظر را تأمین کند. اما پدر در زادگاهش تصمیمش عوض می‌شود و پیشنهاد می‌کند که خانواده اش و غدیر به خرمشهر بازگردند. نامزد غدیر به بازگشت رضایت می‌دهد، اما غدیر که سودای ماندن در پایتخت دارد در تهران می‌ماند و دست به کارهایی می‌زند که عاقبت آن ها حبس است. غدیر پس از آزاد شدن از زندان به زادگاهش باز می‌گردد.

عشق من
شهر من

کارگردان:
علی قوی تن

علی نصیریان ـ رضا آشتیانی ـ مهرناز فاطمی
عنایت بخشی ـ رقیه چهره آزاد ـ آرش تاج تهرانی
اصغر زمانی ـ محبوبه سعادتیان ـ شاپور بخشایی

پرویز محلاتی

۴۳۶ . خانوادهٔ کوچك ما

کارگردان : شاپور قریب

دستیار کارگردان : فریبرز بهاور

فیلمنامه نویس : سید محسن وزیری

مدیر فیلمبرداری : حسین ملکی

منشی صحنه : پوران ناظمی

سرپرست گویندگان : جلال مقامی

صدا : محمد حقیقی

امورفنی صدا : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (علی سعادت، ناصر جنابی، هوشنگ سلطانی)

تدوین صدا : محمد حقیقی

تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی

تدوینگر : محمد حقیقی

موسیقی متن : آندره آرزومانیان

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی

اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد

عکاس ها : حسین ملکی، محسن وزیری، علی رضوی

خط : تابلو سازی زرین قلم (حسین زرین)

گروه تدارکات : اکبر رستگار، اصغر رستگار، حسین کریمخانی، کیارش صمدی طاری، غفار دانشور، علی دانشور، حسین حاجیلو، حمزه ابراهیمی راد، سعید ابراهیمی، محسن کریمخانی، علی پاک سرشت

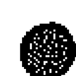
گریم : عنایت ارجمند، نادیا خاتم ساز

تهیه کننده : سید محسن وزیری

برنامه ریز : احمد میرقاسمی

مدیر تولید : سید محسن وزیری

بازیگران : جمشید مشایخی، حسین وزیری، فاطمه سرمیلی، عنایت بخشی، فاطمه طاهری، فاطمه حسین ملا، محمد رضا ذاکر زاده، سید علی فروتن مقدم، پوران ناظمی، فاطمه دیهلول، ناهید سرمیلی، مرتضی نیک خواه، اکبر رستگار، اصغر رستگار، حسین خویی، حسین حاجیلو، سعید ابراهیمی، حمزه ابراهیمی راد، غفار دانشور، داود تقی بیگی، محمد حاجی پور، محمد نوع دوست



مدت زمان : ۸۸ دقیقه

محصول : کارگاه فیلم اندیشه

سال نمایش : ۱۸ شهریور ۱۳۷۱ - سینماهای شهر تماشا، استقلال، شهر قشنگ، ملت، توسکا، ادئون، ماندانا، لاله، پیام، آستارا، المپیا

گونه : حادثه ای

●

خلاصهٔ داستان : سوزن بانی روستایی با خانوادهٔ خود زندگی فقیرانه ای دارد. جواد، جوانی از خانواده ای متمکن، به دختر سوزن بان علاقه مند است، اما خانواده اش با وصلت آن ها مخالفت می کنند. جواد پس از جر و منجر با پدر و مادرش خانه را ترک می کند. اقدام پدر برای جلوگیری از این ازدواج منجر به زخمی شدن جواد می شود. سوزن بان پیر و خانواده اش با وقف زندگی خود جواد را معالجه می کنند. فداکاری آن ها موجب می شود که پدر جواد به ازدواج پسرش با دختر سوزن بان رضایت بدهد.

جمشید مشایخی ، سید حسین وزیری ، عنایت بخشی
ساحل سرمیلی ، فاطمه طاهری ، فاطمه حسینی
اکبر رستگار ، مرتضی نیکخواه
اصغر رستگار ، سعید ابراهیمی

نوجوانان هنرمند: محمدرضا ذاکرزاده
سید علی فروتن مقدم

کارگاه فیلم اندیشه

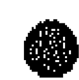
فیلمبردار: حسین ملکی
موسیقی: آندره آرزومانیان
برنامه‌ریز: احمد میرقاسمی

خانواده کوچک

علیزاده

۴۳۷ . دیگه چه خبر؟!

کارگردان : تهمینه میلانی
دستیار کارگردان و برنامه ریز : محمد حسن یکتاپناه
گروه کارگردانی : پیمان سنماری، فرزین نیک روش
فیلمنامه نویس : تهمینه میلانی
مدیر فیلمبرداری : رضا بانکی
دستیار فیلمبردار : مصطفی کشفی
گروه فیلمبرداری : حمید محمد قلی، احمد رضا اکبری، ناصر اتکالی، علی رضا سنگانی
منشی صحنه : مریم میلانی
صدا برداران صحنه : اصغر شاهوردی، احمد صالحی، مسعود شاهوردی
صداگذاری و میکساژ : محسن روشن
دستیاران صدا بردار : فرهاد ارجمندی
مسئوول کامپیوتر : علی طیبی
تدوینگر : ایرج گل افشان
موسیقی متن : ناصر چشم آذر
چاپ و لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
عکاس : نیما بانکی
تیتراژ و فیلمبردار انیمیشن : حسین شمسی
مدیر تدارکات : رضا نوروزی
گروه تدارکات : مهدی قاضی، رضا مقدم، ناصر شایان، حمید اردشیری، حسین شهبازی
طراحان صحنه : محسن شاه ابراهیمی، تهمینه میلانی
گروه دکور : مجید حمزه، مهران مدیری، کتایون مرندی، حسن کیوان
گریم : پرویز شکری، گیتاشکری
تهیه کنندکان : تهمینه میلانی، رضا بانکی، مهدی احمدی
بازیگران : جهانگیر الماسی، ماهایا پطروسیان، دانیال حکیمی، پروین سلیمانی، فرزانه نشاط خواه، رشید اصلانی، حمید جبلی، جعفر بزرگی، زهره صفوی، الناز فیروز آذر، فرهاد حمیدی، ناصر کاشی، پریسا انصاری، حبیب الله ثامنه، سیروس کنزی، مهسا صابری، مژگان پورتهرانی، علی مستوفی، صابر میرمحمدی، نادر بیگدلی، حمید اردشیری، والد باباخانی، محمد رضا تاج دوست، اصغر فرزام، محمد رضا باقری جاه، رمضان کاسه گر، شاهین مشیری، محمد حسین دهشتیان، جهانبخش دهدشتی، اکبر هنرمند، فرشته نوشاد، السافیروزآذر، بابازاده، محمد آقاجانی، عین الله کمندی، منوچهری
پخش از : خانه فیلم ایران
مدت زمان : ۱۱۰ دقیقه
سال نمایش : ۱ مهر ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، سپیده، قدس، صحرا، فرهنگ، آسیا، رنگین کمان، پیروزی، شباهنگ، ونوس، اروپا، تیسفون، دهکده
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : رفتار و شوخی‌های فرشته، دانشجوی با هوش رشتهٔ ادبیات، موجب سوء تفاهم برای مسؤولان دانشکده می‌شود. آن‌ها او را از تحصیل معلق می‌کنند. برادرش عباس، که به کار با کامپیوتر علاقه دارد، به او توصیه می‌کند که کاری پیدا کند. فرشته در یک شرکت انتشاراتی مشغول به کار می‌شود، و عباس یک آدم آهنی به نام مبارک می‌سازد تا در کارهای خانه به او کمک کند. عمه خانم به عباس و آدم آهنی علاقه ای ندارد. بگومگوی فرشته با یکی از همکارانش موجب می‌شود که او به نویسندگی علاقه مند شود. فرشته با راهنمایی‌های عباس احساسات قلبی خود را روی کاغذ می‌آورد، که به دست آقای زندی، رییس شرکت، می‌رسد. جعفر، مستخدم شرکت، به فرشته علاقه مند ا ست و خود فرشته به آقای زندی دلبستگی دارد. فرشته با راهنمایی‌های برادرش و با استفاده از کامپیوتر موفق می‌شود مسؤولان دانشکده را در مورد نحوهٔ رفتار و سکنات خود قانع کند. روزی که فرشته برای رفتن به دانشکده قصد دارد از کار در شرکت استعفا دهد آقای آذر به او پیشنهاد ازدواج می‌دهد.

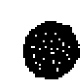
دیگه چه خبر!؟

نویسنده فیلمنامه و کارگردان: تهمینه میلانی

محمد علی باطنی

۴۳۸ . پرواز در نهایت

کارگردان : محمد مهدی عسگرپور
دستیاران کارگردان : علی سجادی حسینی، اردشیر طلوعی، سید رحیم حسینی، حمید روزبهانی
فیلمنامه نویس : محمد مهدی عسگرپور
با همکاری : ناصر شفق، اردشیر طلوعی
فیلمبردار : محمد داودی
گروه فیلمبرداری : محمد رضا خامه چیان، محمد رضا معصوم زادگان
فیلمبردار انیمیشن : علی فرمانی
گروه فنی : ضیغم میرزایی، علی داودی، هوشنگ اولاد مجید
نورپرداز : ناصر محمود کلایه
منشی صحنه : سید علی موسوی
صدا گذاری و ترکیب صدا : مهدی دژبدی
گروه صدا : محمد علی عبیری، عفت عطاردی، علی نوری، سردار پور رحیمی
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
امور فنی : محمد صادق جوادی، گرگین گریگوریان
همخوانی صدا با تصویر : گرگین گریگوریان
جلوه های ویژه : فریدون رسولیان
با همکاری : علی رضا نورعلیان
تدوینگر : شهریار بحرانی
دستیار تدوین : علی رضا افخمی
موسیقی متن : کامبیز روشن روان
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
دستیار لابراتوار : صادق نوذری، جلال صالحی، محمد رضا جزایریی، حمید بازرمشق، عطاالله رحمانی، غلام رضا محبی، سعید شاهسواری، رضا طاهریان، منیر برزگر
عکاس : امیر عابدی
خط : یوسف کوثری
انیمیشن : اسدالله بیناخواهی
مدیر تدارکات : حبیب الله کاسه ساز
دستیاران تدارکات : رضا قمری، ناصر محمد زاده، سید علی حسینی، اسفندیار اشرفی، محسن کاوسی
حمل و نقل : کاظم الماسی، حسین برقی، علی فداکار، حسین سیاحی
مسؤول تسلیحات : علی امیری
طراح صحنه : محمد رضا شجاعی
اجرای صحنه : محمد رضا آهنج
ساخت ماکت : حمید رضا وفاداریان
مسؤول لباس : خسرو یارعلی
گریم : حسین افشار، منیژه حاتم آبادی
با تشکر از : رسول ملاقلی پور، احمد علی وفایی، کیومرث کریمیان، سید علی خوش نشین، ناصر شفق، اردشیر طلوعی
تهیه کنندگان : ناصر شفق، محمد مهدی عسگرپور، با حمایت مرکز گسترش تجربی و نیمه حرفه ای
مجری طرح و امور تولید : ناصر شفق
بازیگران : غلام رضا علی اکبری، سید حسین سجادپور، محسن زنگنه، لطفعلی کوثری، اردشیر طلوعی، سید علی موسوی، علی اصولی زاده، سید علی حسینی، فریدون رسولیان، حبیب الله کاسه ساز، ملیحه ابراهیمی، فرحناز منافی ظاهر، مجید رمضانی، مجتبی رمضانی، محمد رضا آهنج، علی رضا نورعلیان، علی ابری، ناصر محمد زاده، محمد سوسن آبادی
مدت زمان : ۸۰ دقیقه
سال نمایش : ۸ مهر ۱۳۷۱ – سینماهای مرکزی، آفریقا، مراد، حافظ، البرز، سایه، انقلاب، آرش، شاهد، ستاره
گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : محمد در خط مقدم جبهه زخمی و به تهران منتقل می شود. او و خانواده اش از سرنوشت مهدی، فرزند کوچک تر خانواده، که در لحظهٔ زخمی شدن محمد در محاصرهٔ دشمن قرار گرفته بوده، بی اطلاع هستند. محمد پس از بهبودی به جبهه باز می گردد تا برادرش را پیدا کند. او این بار با ماجراهای تازه ای روبرو می شود.

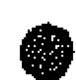


مهرداد مقصودلو و امیر واحدی

۴۳۹ . نرگس

کارگردان : رخشان بنی اعتماد
دستیار کارگردان : سعید موسوی
فیلمنامه نویس ها : رخشان بنی اعتماد، فریدون جیرانی
مدیر فیلمبرداری : حسین جعفریان
دستیار فیلمبردار : علی اللهیاری
گروه فنی : حسین قطاع، منصور ظهوری، علی حبیبی، علی فرهادی
منشی صحنه : محسن عبدالوهاب
صدا برداران صحنه : پرویز آبنار، بهمن حیدری، جواد مقدس
صدا گذاری : پرویز آبنار
امور فنی صدا : استودیو فیلمکار
استودیو صدا و دوبلاژ : فیلمکار
میکساژ : روبیک منصوری
تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوین صدا و تصویر: شیرین وحیدی
دستیار تدوینگر: معصومه شاه نظری
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
استودیوی ضبط موسیقی :پاپ
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر اتصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد
عکاس : میترا محاسنی
تیتراژ : ابراهیم حقیقی
تدارکات : عبدالله سعیدی، جعفر کوثری، رضا لیلازی
دستیاران : کاظم کریمی، رسول قاسمی
حمل و نقل : حاج علی فرح بخش، کامران نادر سپاهی
طراح صحنه و لباس : امیر اثباتی
مدیر صحنه : مریم کیا
دستیار طراح صحنه و لباس : احمد ساکت
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : مهین نویدی، مهرداد شکرآبی
تهیه کنندگان : رخشان بنی اعتماد، آرمان فیلم
مدیر تولید : جهانگیر کوثری

بازیگران : فریماه فرجامی، ابوالفضل پور عرب، عاطفه رضوی، رضا کرم رضایی، مجید گل بابایی، فاطمه طاهری، حشمت الله آرمیده، وجیهه لقمانی، عزت الله قربانی، بهمن حیدری، قاسم سهرابی، سعید موسوی، محمد رضا خمسه، قدرت الله قربانی، احمد رضا جاوید، محمد رضا زرندی نیا، جعفر کوثری، داود منافی، کامران نادر سپاهی، حسین شیرین زاده، فریده افتخار کهنمویی، شیما جعفریان، نوشه نامی، محمد اللهیاری، باران کوثری، دانیال حقیقت شاد
مدت زمان : ۹۵ دقیقه
سال نمایش : ۸ مهر ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، بهمن، فلسطین، تهران، پیوند، رودکی، میلاد، جام جم، شهر هنر، سروش، ری، جمهوری
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : آفاق با جوانی به نام عادل زندگی می‌کند. آفاق از کودکی عادل را بزرگ کرده و بعد به ناچار به عقد او در آمده است. آن دو از طریق دزدی گذران می‌کنند. عادل با دختر جوانی، که خانواده ای فقیر دارد، آشنا می‌شود وبه او دل می‌بندد. آفاق برای آن که امکان ازدواج آن دو را فراهم کند خود را مادر عادل معرفی می‌کند. نرگس و عادل ازدواج می‌کنند و عادل در جریان یک سرقت دستگیر می‌شود. پس از آزاد شدن عادل و برملاشدن راز او، آفاق عادل را تحریک می‌کند که به همراه مال خری به نام یعقوب دست به یک دزدی کلان بزنند، و با پول آن در شهری دیگر زندگی کنند. یعقوب دستگیر می‌شود. اما عادل و آفاق می‌گریزند. نرگس تصمیم می‌گیرد پول های دزدی را پس بدهد. بین آن ها درگیری رخ می‌دهد و آفاق که در جاده به دنبال نرگس و عادل است با یک کامیون تصادف می‌کند و می‌میرد.



نوری حقوقی

۴۴۰ . وصل نیکان

کارگردان : ابراهیم حاتمی کیا

دستیاران کارگردان : محمد رضا فرزین، سید ابراهیم اصغر زاده

فیلمنامه نویس : ابراهیم حاتمی کیا

مدیر فیلمبرداری : محمد تقی پاک سیما

دستیاران فیلمبردار : ناصر کاوسی، سید جواد هدی

گروه فنی : حسین قطاع، علی کنگرلو، محمد عظیمی

منشی صحنه : علی رضا حیدری

صدا برداران صحنه : بهروز شهامت، پرویز رمضانی

صدا : محسن روشن

دستیاران صدا : عباس رستگار پور، بهروز شهامت، علی رضا نوین نژاد، روح الله جعفر بیگلو، جعفر علیان

سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی

امور فنی : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی

جلوه های ویژه : فرید امیری، مجید سلیمانی

با همکاری : محمد تقی پاک سیما، اصغر پورهاجریان

تدوینگر : مهرزاد مینویی

موسیقی متن : مجید انتظامی

استودیوی ضبط موسیقی : پاپ (ناصر فرهودی، محسن کلهر، رحیم ناجی)

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی

اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد

عکاس : رسول احدی

تیتراژ : اسدالله مجیدی

خط : صداقت جباری

مدیر تدارکات : محسن صابری

دستیاران تدارکات : علی ندیمی، رضا حمیدی، محمد رضا ندیمی، سید جلال طباطبایی

حمل و نقل : علی دانایی نژاد، حسین علی زاده

طراح صحنه : پرویز شیخ طادی

با همکاری : سید ابراهیم اصغر زاده

دستیاران صحنه : مراد تاجمیری، احمد داودی، محمد سرداری، امیر هوشنگ اصغری

گروه دکور : بهروز طلایی، حسین صفایی، امین الله جعفر بیگلو

مسؤول لباس : رضا قاسمی

گریم : حسین منصور فلاح، زهره سرمدی

سازندهٔ آنونس : محمد رضا مؤیینی

مشاور نظامی : مرتضی محراب بیگی

مدیر تولید : محمد رضا تخت کشیان

جانشین مدیر تولید : حسن صابری

با تشکر از : خانوادهٔ باقری، محمد آقاجانی، گیتی خامنه ای، علی رضا خاتمی، اسماعیل سلطانیان، محمد رضا باباگلی، روح الله برادری، حمید چارکچیان، محرم گلیج، خانواده های هوشنگ گلدوز و قدرت ورزقی

امور بازیگران : عطا الله سلمانیان

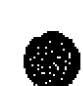
بازیگران : حسن عباسی، کبری فرخی، حبیب الله بهمنی، اصغرنقی زاده، مهین یوزباشی، زهرا فرخی، لقمان نظیری، حسین راضی، معصومه قریب نواز، سیف علی عابدینی، محسن شمس، تقی میرزاعلی، فریبا شجاعی، صاحبه فرخی، رضا قاسمی، احمد منتجبی ها، غفور یکه تاز، احترام سادات دشتی، امین محراب بیگی، قازار داودی، فرخ تاج کریمی، فریبرز عرب نیا، ناهید وشاهی، جلال طباطبایی، مهری مشهدی، شهرام نجاریان، حمید بهمنی، سید سعید سیدزاده، حسین علی امجدی مقدم، رحمان خرازچی، محمد کرمی، احسان غلامی

مدت زمان : ۷۹ دقیقه

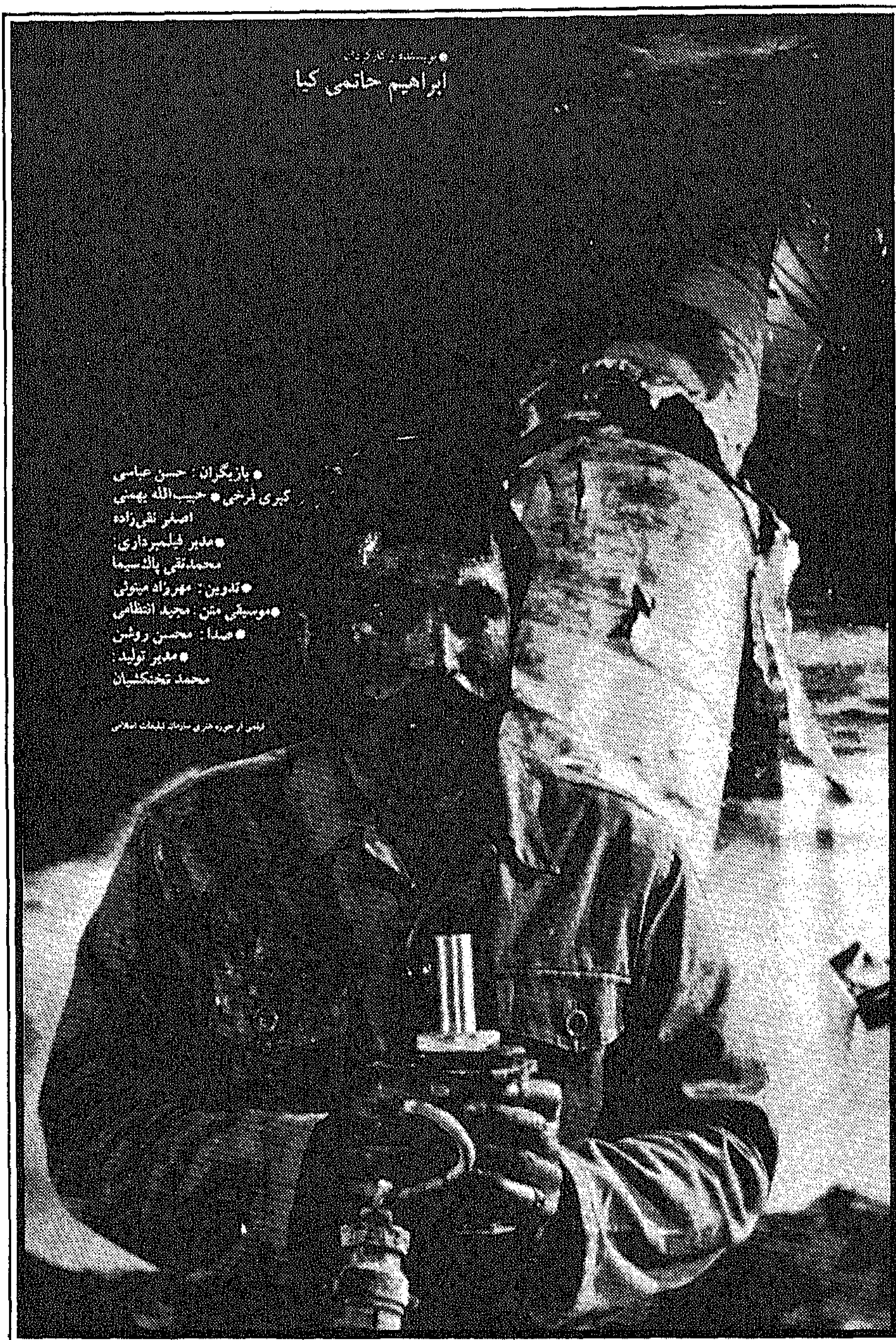
محصول : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی

سال نمایش : ۸ مهر ۱۳۷۱ - سینماهای استقلال، شهر تماشا، شهر قشنگ، ملت، توسکا، ادئون، لاله، ماندانا، آستارا

گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : در زمانی که دشمن شهرها را بمباران می کند، جوانی به نام امیر، که از افراد گروه

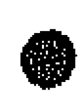


علی وزیریان

مهار کردن موشک های عمل نکرده است، تصمیم دارد با مریم ازدواج کند. موعد عقد آن دو روزی است که دشمن تهدید کرده شهر را با خاک یکسان خواهد کرد. در بحبوحه ای که همه در فکر نجات جان خود و گریختن از شهر هستند امیر اصرار دارد جشن ازدواج در روز مقرر برگزار شود. از اطرافیان آن ها کسی حاضر به ماندن در شهر و شرکت در مراسم نیست. امیر موشکی را خنثی می‌کند، اما خودش مجروح می‌شود. مریم در بیمارستان، موقعی که امیر زیر چادر اکسیژن است، به ملاقات او می‌رود.

۴۴۱ . دو نفر و نصفی

کارگردان : یدالله صمدی
دستیاران کارگردان : مهرداد میرفلاح، هادی افتخارزاده
فیلمنامه نویس : یدالله صمدی
طرح : بهرام ری پور، جمال امید، حسن قلی زاده
مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری
دستیار فیلمبردار : شهریار اسدی
گروه فیلمبرداری : عبادالله به افروز، بهزاد دورانی، منصور ظهوری
منشی صحنه : بهمن دریایی
صدا برداران همزمان : اسحق خانزادی، محمد رضا دلپاک
امور فنی صدا : محمد صادق جوادی
استودیو صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
صدا گذاری و میکساژ : اسحق خانزای
جلوه های ویژه : حمید وفاداریان، امید رسولی
تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوینگران : حسین زندباف، محمد حسین دارالشفایی
موسیقی متن : حسین زندباف
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : اکبر اصفهانی
تیتراژ : انیمیشن جوزان فیلم
مدیر تدارکات : اصغر زمانی
مسؤول تدارکات : محمد ملک آذری
گروه تدارکات : صفر سیدآبادی، جواد رحیمی، محمد رضا رضایی، سید محمد محمودی، مجید فرزین، اصغر جوادی، رضا پاشایی، فرزین عاصمی نژاد
طراح صحنه و لباس : حسن هدایت
دستیاران : رحیم صادق الوعد، حوری جابر عناصری
طراح گریم : جلال الدین معیریان
سازندهٔ آنونس : حسین زندباف
اجرای گریم : شکوه اعظم حافظی جو، حسین صالحیان
برنامه ریز : مهرداد میرفلاح
مدیر امور مالی : محمد برسوزیان
مدیر تولید : یوسف صمد زاد
با تشکر از : خانواده های اکبر نژادفر، منشوری، ملک محمد، انصاری، فلاح، عزیزی
بازیگران : فرامرز قریبیان، علی رضا خمسه، آتنه فقیه نصیری، اکبر دودکار، پریسا اکبر نژاد، فرخ لقا هوشمند، محمد نواب زاده، لوریک میناسیان، فاطمه دانشزاد، عفت رضایی، اصغر زمانی، اکبر فرجی، محرم بسیم، شاپور بخشایی، سراج الدین حجازی، رحمان مقدم، داود بیاتی، شعبان رنگی وند، فرهاد خان محمدی، خسرو خان محمدی، وحید اعلایی مقدم، حسن وجدان خوش، امیر زمانی، امیر حسین سلیمانی، سپهر محمدی، عباس معظمی، علی رضا طوسی راد، منصورظهوری، هادی افتخارزاده، الهام اعلایی مقدم، پروین فراهانی، کتایون سیاف، الهام ابراهیم زاده، شاداب شهلایی، مرضیه سنگوری، مینا سنگوری، مینا پورمحمدی، حمید سامان، نعمت الله مقیمی، روبرت آقا بگیان، احمد سرفراز، علی درویش خاکی، محمود فرزین، علی رضا حنیفی، رضا اکبری، فرزین روحی، فرهاد فتحی، غفار احمدی، هادی ابری، محمد ذوالفقاری، امیر مقدم، فرهاد نوروزی، احمد بختیاری، کوروش حاتمی، محسن دل شکیب
مدت زمان : ۹۰ قیقه
محصول : گروه فیلمسازی همراه
سال نمایش : ۲۲ مهر ۱۳۷۱ - سینماهای استقلال، شهر تماشا، شهر قشنگ، ملت، توسکا، گلریز، المپیا، ماندانا، آستارا
گونه : کمدی



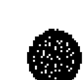
خلاصهٔ داستان : زن جوانی که در مهد کودک کار می‌کند دختر یک ساله اش را با بچه های مهد کودک به پارک می‌برد. بر اثر غفلت او کالسکهٔ بچه‌اش پریسا در سراشیبی پارک و خیابان و کوچه ها به راه



می‌افتد، و مادر که به دنبال کالسکه است پس از طی کردن مسیری طولانی کالسکه را گم می‌کند. کالسکه رو به روی خانهٔ دو مرد مجرد، که پسر عمو هستند، توقف می‌کند. پسر عموها ابتدا سعی می‌کنند کالسکه را مقابل خانهٔ یکی از همسایه‌ها رها و خود را خلاص کنند، اما موفق نمی‌شوند. کوشش آن دو برای سپردن بچه به دیگران به نتیجه نمی‌رسد و به ناچار او را به خانهٔ خود می‌برند. یکی از آن دو به نام خسرو راننده و دیگری که علی رضا نام دارد عکاس دوره گرد و دلقک تماشاخانه است. حضور پریسا در جمع کوچک آن دو همه چیز را تغییر می‌دهد. به تدریج علاقهٔ خسرو به پریسا فزونی می‌یابد، تا این که زن جوان، که شوهرش او را رها کرده و به خارج رفته، از طریق یکی از کسانی که در جریان حضور پریسا در خانهٔ پسر عموها قرار گرفته، آن ها را پیدا می‌کند.

۴۴۲ . بدوك

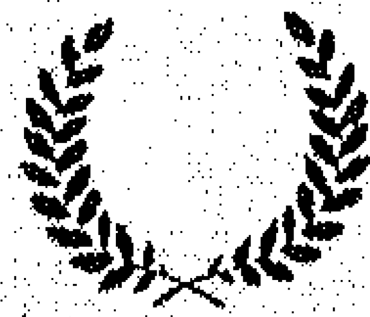
کارگردان : مجید مجیدی
دستیاران کارگردان : حسین صابری، مهدی کریمی
فیلمنامه نویس ها : مهدی شجاعی، مجید مجیدی
مدیر فیلمبرداری : محمد درمنش
دستیاران فیلمبردار : کریم نصرآزادانی، علی نامورجاه
گروه فنی : رستم حمیدی، ناصر جنانی، علی کنگرلو، علی بابایی
منشی های صحنه : قربان علی رمضان خانی، ناصر سروی
صدا : بهروز شهامت، عباس رستگارپور
سرپرست گویندگان : جلال مقامی
گروه صدا : روح الله جعفر بیگلو، جعفر علیان
استودیو صدا : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
تدوینگر : محمد رضا موینی
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ (محسن کلهر، ناصر فرهودی)
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد
عکاس : حافظ احمدی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
خوشنویس : حمید عجمی
مدیران تدارکات : رضا صادقی گنجه، محمود رسول ضیایی
گروه تدارکات : طاهر امانی، رضا حمیدی، جواد حمیدی
حمل و نقل : علی دانایی نژاد
طراح صحنه و لباس : هادی قمیشی
با همکاری : محمود غلامی
دستیاران صحنه : رضا نوری، مراد تاج میری، علی ربیعی
گروه دکور : احمد رجبی، جعفر جلالی
مسؤول لباس : رضا قاسمی
گریم : فریدون کشن فلاح
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
با تشکر از : سید حسن بنی طباء
جانشین مدیر تولید : اردشیر ایران نژاد
بازیگران : محمد کاسبی، مهرالله مزارزهی، الله نور براهویی، عیدوک مقدم، مریم طهان، حبیب الله حداد، احمد رجبی، رضا صادقی گنجه، حسین حجار، محسن ریگی، سید جلال طباطبایی، قربان علی رمضان خانی، شمس الله بابایی، جمشید سه گل زهی، گل حسین نوری، غلام پودینه، غلام طاهری، خدابخش ریگی
پخش از : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
مدت زمان : ۸۹ دقیقه
محصول : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
سال نمایش : ۲۹ مهر ۱۳۷۱ - سینماهای عصرجدید، شهرقصه، سپیده، کریستال، فرهنگ، سعدی
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : خشکسالی در روستاهای بلوچستان موجب می‌شود که اهالی یک روستا خانه و زندگی خود را ترک کنند. حیدر با پسرش جعفر و دخترش جمال تنها افرادی هستند که در روستا می‌مانند. حیدر که برای رسیدن به آب مشغول حفر چاه است جان خود را بر اثر ریزش چاه از دست می‌دهد. جعفر و جمال روستا را به قصد شهر ترک می‌کنند. راننده‌ای آن دو را می‌رباید. جعفر را به عبدالله که قاچاق چی است می‌فروشد و جمال ظاهراً پس از فروخته شدن توسط یک دلال پاکستانی به آن سوی آب برده می‌شود. جعفر که مصمم است خواهرش را بیابد دوستش نورالدین را که در پاکستان کار می‌کند برای یافتن جمال ترغیب می‌کند. پس از این که عبدالله یکی از نوچه های نافرمان را به طرز فجیعی می‌کشد و محل خواب و زندگی آن ها طعمهٔ حریق می‌شود جعفر و دیگران می‌گریزند. جعفر به پاکستان می‌رود و به کمک نورالدین وارد

BADUK

Director:
Majid Majidi



SELECTION OFFICIELLE
QUINZAINE DES
REALISATEURS
CANNES 1992

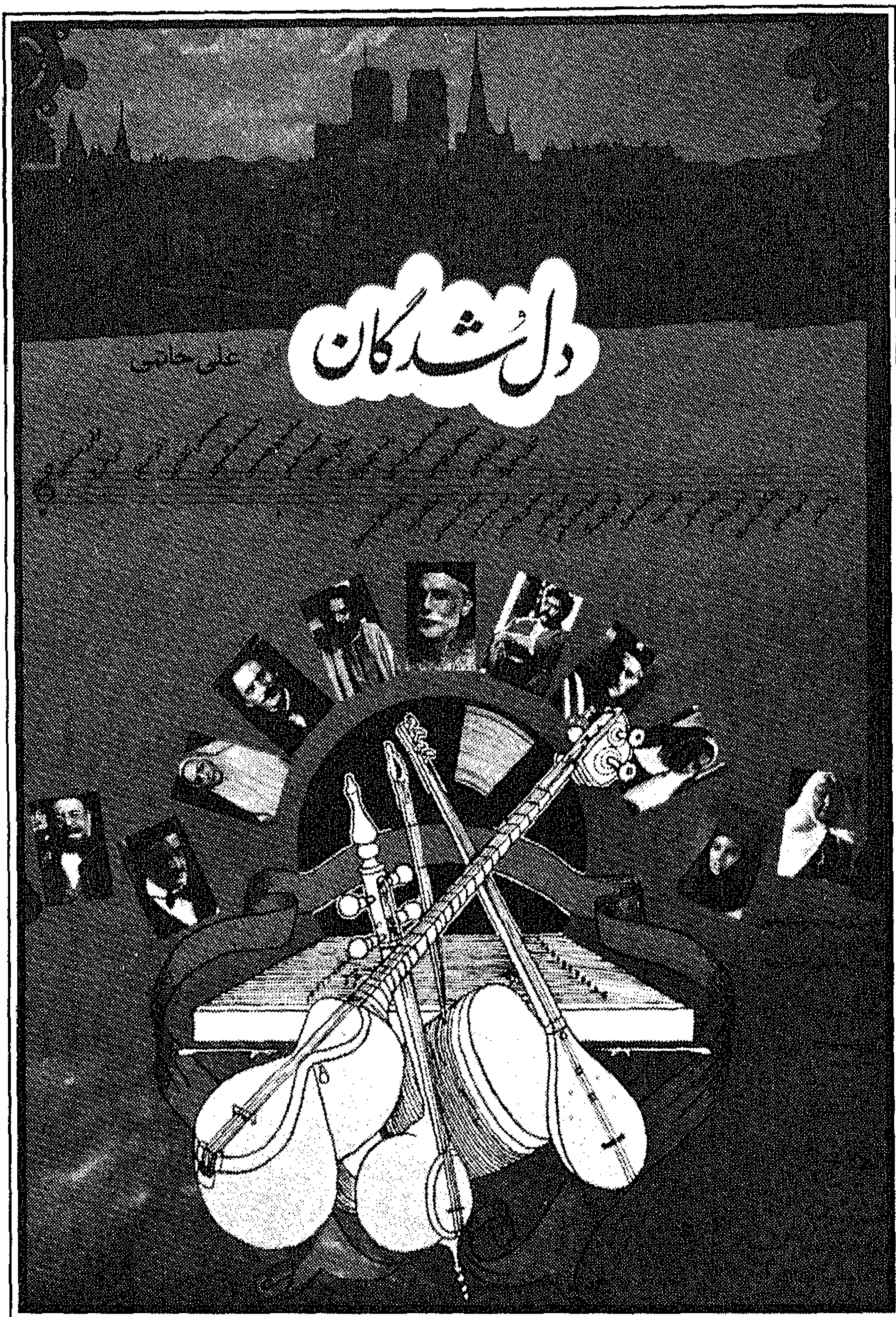


ابراهیم حقیقی

مدرسه‌ای می‌شود که گمان می‌کنند جمال از آن جا همراه چند دختر نوجوان دیگر به کشورهای عربی فرستاده خواهد شد. جعفر که تصور می‌کند خواهرش در لنجی است که عازم کشورهای عربی است دور از چشم دیگران وارد لنج می‌شود، غافل از این که در تمام این مدت خواهرش در خانهٔ عبدالله در انتظار او آرام و قرار نداشته است.

۴۴۳ . دلشدگان

کارگردان : علی حاتمی
دستیاران کارگردان : احمد بخشی، نور محمد تجاری، فیروز رکنی، محمد حسن یکتاپناه
فیلمنامه نویس : علی حاتمی
مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری
گروه فیلمبرداری : شهریار اسدی، نصرالله کبیری، بهروز دورانی، منصور ظهوری
منشی صحنه : محمد حسن یکتا پناه
صدا بردار صحنه : بهروز معاونیان، ساسان نخعی
امور فنی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
صدا گذاری و میکساژ : اسحق خانزادی
صدا گذاری : محمد رضا دلپاک، محمد صادق جوادی، جمشید توفیقی
جلوه های ویژه : مهرداد گریبانی
تدوینگر : روح الله امامی
دستیار : فتانه عبادی
موسیقی متن و صحنه : حسین علی زاده
آواز : محمد رضا شجریان، علی جهاندار
تار : حسین علی‌زاده، ارشد تهماسبی
کمانچه : سعید فرج پور
سنتور : مسعود سنار
تنبک : داریوش زرگری
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نکاتیو : ویدا کاظمی، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد
عکاس : عزیز ساعتی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی، ناصر انصاری
طراح عنوان بندی : مرتضی ممیز
خوشنویس : استاد عبدالله فرادی
مدیر تدارکات : حسین شبستری پور
تدارکات : بهرام هنرمند، اسماعیل موسوی نژاد، حسین تربتی، حسین شبستانی پور، مجید حاجی باشی، حسین وثوقی
طراح صحنه و لباس : علی حاتمی
ساخت دکور و وسایل صحنه : اصغر رحمانی
دستیار : پرویز بهمن آبادی
اجرای لباس : رشید لطفی
سرپرست خیاطی : عباس غبرا نژاد
گروه خیاطی : احمد اشرفی، یوسف فیض‌آبادی، امام‌قلی عرب
کلاه : محمد باقری
تزئینات : محسن جعفری، ساسان رفعت پور، آقاقیه رضوانی
تابلوی لیلا و دریا : حجت شکیبا
طراح گریم : عبدالله اسکندری
گروه گریم : مجید اسکندری، منیژه حاتم آبادی، بابک شعاعی، محبوبه اسکندری
آرایش : ادیک
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
برنامه ریز : احمد بخشی
برنامه ریزی و اجرا : هلنا تود
پشتیبانی تولید : امیر هوشنگ غفاری‌زاده
مدیر تولید بخش خارجی : حیدر عمرانی
تهیه کننده : علی حاتمی
با سپاس از : استاد عبدالله فرادی، استاد ولی‌الله خاکدان، استاد حسین دهلوی، محمد مهدی دادگو، صفیه روحی، فریدون مشیری، فرزین پیروزپی، مسعود معصومی، استاد محمد رضا شجریان
بازیگران : فرامرز صدیقی، امین تارخ، اکبر عبدی، محمد علی کشاورز، جمشید هاشم پور، جلال مقدم، سعید پورصمیمی، حمید جبلی، رقیه چهره آزاد، سعید امیر سلیمانی، فتحعلی اویسی، شهلا ریاحی، توران مهرزاد، علی اصغر گرمسیری، عطا الله زاهد، هوشنگ بهشتی، عنایت بخشی، منصور والامقام، مهری ودادیان، سرور نجات الهی، آنا بورکوفسکا، محمد ابهری، فواد چاومه، رشید اصلانی، لیلی رشیدی، بابک اسکندری، المیرا عبدی، لیلا حاتمی
مدت زمان : ۹۱ دقیقه
سال نمایش : ۶ آبان ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، مرکزی، آفریقا، عصر جدید، فرهنگ، مراد، سعدی،



مرتضی ممیز

شاهد، البرز، سایه، حافظ، ستاره

گونه : اجتماعی

●

خلاصهٔ داستان : در دورهٔ سلطنت احمد شاه قاجار چند نوازندهٔ شیدای ایرانی گرد هم می آیند تا در بارهٔ سفر به پاریس برای ضبط چند صفحه اقدام کنند. خوانندهٔ خوش آوازی به نام طاهر، که از یک بیماری مزمن رنج می برد، آن ها را همراهی می کند. آن ها پس از پشت سر گذاشتن مشکلات سفر چند صفحه آواز ضبط می کنند، اما طاهر که دل در گرو عشق یک شاهزادهٔ نابینای ترک بسته بر اثر بیماری فوت می کند. در موقع بازگشت یکی از نوازندگان گروه تصمیم می گیرد با ماندن در اروپا موسیقی علمی را بیاموزد. سایر اعضای گروه با دلی آزرده با جنازهٔ طاهر و صفحه های ضبط شده به وطن باز می گردند.

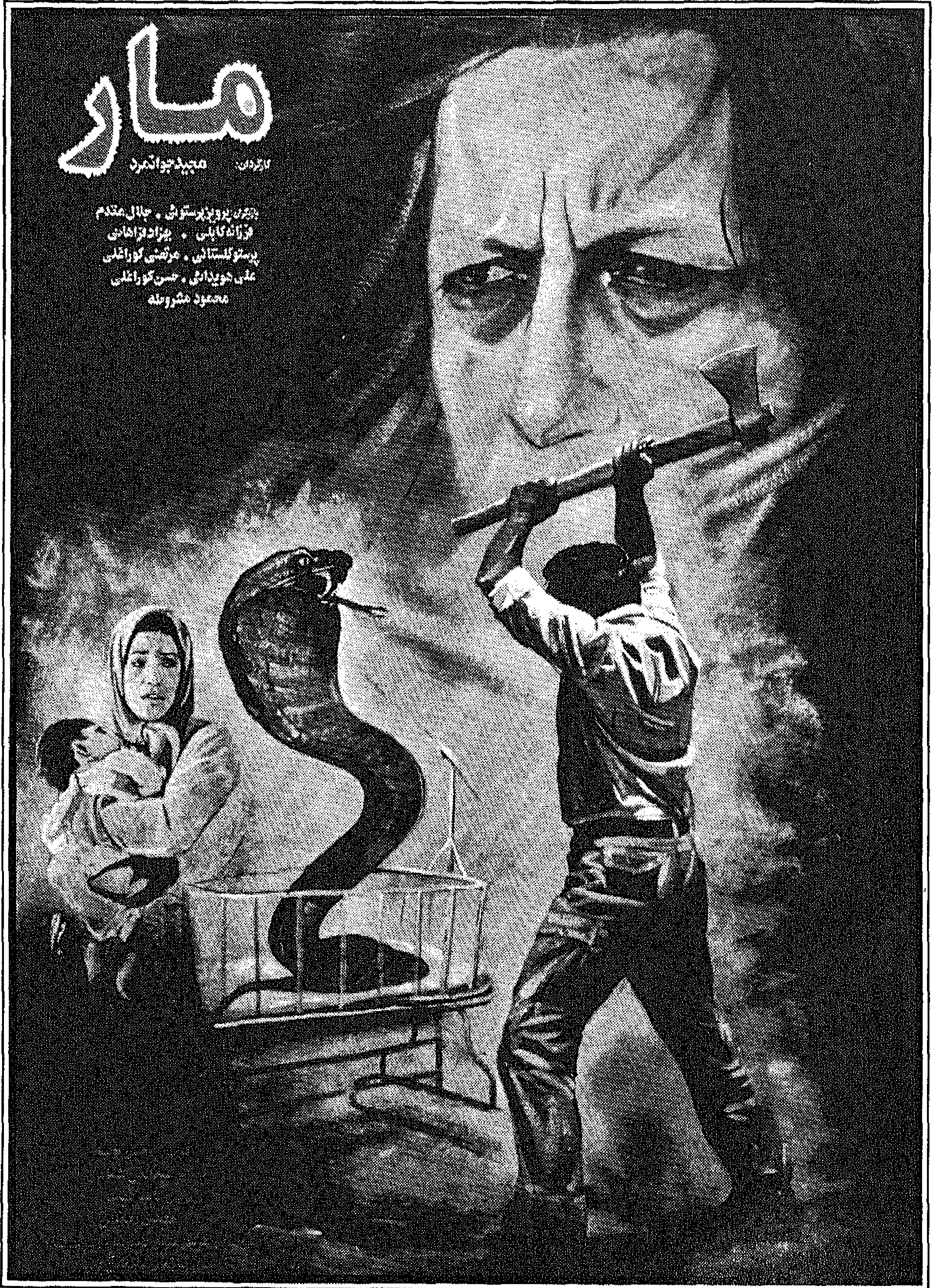
۴۴۴ . مار

کارگردان : مجید جوانمرد
دستیاران کارگردان : همایون اسعدیان، علی رضا تبریزی
فیلمنامه نویس : عبدالحی شماسی
پرداخت نهایی : مجید جوانمرد
فیلمبردار : حسن پویا
دستیار فیلمبردار : ابوالفضل عطاردی
گروه فیلمبرداری : محسن بکتاش، مجید رحمان نیا، احمد نقی زاده، بیژن افشاری
فیلمبردار پشت صحنه : حمید رضا کوراغلی
منشی صحنه : مینا نقی لو
صدا گذاری : هادی ژورک
سرپرست گویندگان : جلال مقامی
امور فنی : استودیو ژورک
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : بابک بیات
نوازندگان محلی : رضا توکل، رضا شقایق، محمد علی خطایی تسب
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : همایون اسعدیان
تیتراژ : اسدالله مجیدی
امور تدارکات : مرتضی کوراغلی
دستیاران تدارکات : حسن کوراغلی، حمید دوستی شعار، عباس کوراغلی
طراح صحنه و لباس : مجید جوانمرد
اجرای لباس و صحنه : محمد تیاکانی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : محمود مهدوی، سوسن راستکار
تهیه کنندگان : شرکت سینمایی غدیر فیلم، شرکت ندا
مدیر تولید : محمد علی نقی کتی
برنامه ریز : همایون اسعدیان
با تشکر از : سرهنگ نامبخش، احمد معین قفقاز، حسین وزیری، اکبر شاه ولیانی

بازیگران : پرویز پرستویی، جلال مقدم، فرزانه کابلی، بهزاد فراهانی، پرستو گلستانی، مرتضی کوراغلی، علی هویدایی، حسن کوراغلی، محمود مشروطه، نسیم جوانمرد، نرگس بیاتی، علی صادقی پور، محمد صابری، افلاطون جراح بیوکی، عباس کوراغلی، احمد پور حسینی، داود زارچی، ولی دهقان، عباس مظلوم، غلام رضا کوراغلی، معصومه دهقان، محمد زارچی، جمال فلاح
پخش از : سازمان سینمایی فجر
مدت زمان : ۹۲ دقیقه
محصول : شرکت سینمایی غدیر فیلم، شرکت ندا
سال نمایش : ۷ آبان ۱۳۷۱ - سینماهای بهمن، فلسطین، تهران، جام جم، پیوند، رودکی، پیام، سروش، ۲۲ بهمن، جمهوری
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : معرکه گیری که نمی‌تواند کسی را دور بساط خود جمع کند با غریبهٔ مرموزی آشنا می‌شود. غریبه یک مارکبری کم نظیر در مقابل واگذاری گردن بند طلای همسر معرکه گیر به او می‌سپارد. همسر معرکه گیر، که از کار شوهرش ناراضی است، پس از فوت فرزندشان به قهر خانه را ترک می‌کند و همزمان مار کبری نیز گم می‌شود. اهالی روستا که با گم شدن مار جان خود را در خطر می‌بینند معرکه گیر را از شهر می‌رانند. او پس از مدتی سرگردانی به چوپانی بر می‌خورد که با تنها دخترش در گوشهٔ پرت افتاده ای از کوهستان زندگی می‌کند. چوپان پیر فن تبرزنی را به جوان می‌آموزد و مدتی بعد او را به بازگشت به زادگاهش تشویق می‌کنند. جوان در زادگاهش مار را در بساط معرکه گیر دیگری می بیند، اما وقتی برای گرفتن مار اقدام می‌کند مرد غریبهٔ مرموز مانع می‌شود. آن دو با هم گلاویز می‌شوند و جوان غریبه را با تبر می‌زند و در می‌یابد که او خود مار بوده است.


مار
کارگردان: مجید جوانمرد
بازیگران: پرویز پرستویی . جلال مقدم
فرزانه کابلی . بهزاد فراهانی
پرستو گلستانی . مرتضی کوراغلی
علی هویدائی . حسن کوراغلی
محمود مشروطه

محمدعلی حدت

۴۴۵ . دندون طلا

کارگردان : حسین فردرو

دستیار کارگردان : روزبه معصومی

فیلمنامه نویس : منوچهر احترامی

مدیر فیلمبرداری : رضا جودی

گروه فیلمبرداری : رضا صمیمی، علی میرنوری، هوشنگ اولاد مجید، علی رضا قزوینی، فرهاد میرزایی

صدا بردار : حسن زاهدی

سرپرست گویندگان : غلام علی افشاریه

میکساژ : حسن زاهدی

افکت : حسین عسکری

دستیار صدا : محمد کرمانی

استودیو صدا : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی

تدوینگر : محمد تاجی

موسیقی متن : سید محمد میرزمانی

عکاس ها : رضا صادق نژاد تبریزی، مهدی جمشیدی

مدیر تدارکات : امیر نوروزی

دستیار تدارکات : رضا محمدی

حمل و نقل : اسماعیل وفایی، علی حسین سعیدی، محمد رضا به پسند

طراح صحنه : ماریا حاجیها

دستیار طراح صحنه : احمد گودرزی

طراح لباس : نصرالله پور علی اکبر

مسؤول لباس : معصومه زر دوز

طراح گریم : بیژن محتشم

مدیر گروه : سید محمد تقی رضوی

مدیر تولید : حسین فرد رو

دستیار تهیه : امیر نوروزی

برنامه ریز : روزبه معصومی

بازیگران : جمشید مشایخی، سعید امیر سلیمانی، مریم معترف، رضا کرم رضایی، باقر صحرارودی، مهدی کاشانیان، طاهره سری، روح الله مقیدی، انوش نوروزی، حمید میرباقری، عباس محبی، سپند امیر سلیمانی، حسن شجاع، افسانه چهره آزاد، امیر نوروزی، فریبا خیاطیان، مریم شیرازی، پرویز شهردست، احمد گودرزی، رضا صمیمی، رضا محمدی، رضا به پسند، تقی علی مردانی، پگاه شهر دست، نازنین فردرو

قطع : ۱۶ میلی متری

محصول : گروه فیلم و سریال شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران

مدت زمان : ۸۳ دقیقه

سال نمایش : ۳ فروردین ۱۳۷۲ – از شبکهٔ دوم

گونه : روستایی



خلاصهٔ داستان : علی اکبر، روستایی ساده دلی است که یک جفت دندان مصنوعی از مشهد به روستا می‌آورد. اکثر اهالی روستا که از نداشتن دندان های سالم رنج می‌برند با علاقه برای به دست آوردن دندان مصنوعی علی اکبر تلاش می کنند. زینال، باجناق علی اکبر، سه دانگ از دندان‌ها را می‌خرد و آن‌ها را روکش طلا می‌گیرد. به زودی در روابط بین او و علی اکبر مشکلاتی پیش می‌آید و هر دو بر اثر بروز حوادثی متنبه می شوند. پس از این ماجرا همهٔ افراد روستا صاحب دندان عاریه می‌شوند.



سعید امیر سلیمانی و جمشید مشایخی

۴۴۶ . آقای بخشدار

کارگردان : خسرو معصومی

دستیاران کارگردان : فریدون حسن پور، علی معصومی

فیلمنامه نویس : خسرو معصومی

مدیر فیلمبرداری : علی رضا زرین دست

دستیاران فیلمبردار : بهمن مقدم، ابراهیم عزت خواه

گروه فیلمبرداری : رضا عبادی، محمد تاجیک، حسین سلیمانی، محمد عظیمی

منشی صحنه : فاطمه زیوری

صدا برداران : جهانگیر میرشکاری، شاپور حکیمی، ساسان باقر پور

صدا گذاری و میکساژ : جهانگیر میرشکاری

دستیاران : کامران سلیمانی، آرمین

تدوین صدا : سهراب میرسپاسی

جلوه های ویژه : برات علی روزبهانی، نادر میرکیانی

تدوینگر : سهراب میرسپاسی

موسیقی متن : بابک بیات

لابراتوار : شرکت فیلمساز

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : فواد عفراوی

تیتراژ : اسدالله مجیدی

مدیر تدارکات : حسن نجم

دستیاران تدارکات : فرخ روح افزا، حسن شریفی

حمل و نقل : سهیل فشندی، احمد رضا خلیل پور، شاهرخ قبادی، بهنیا ترابی

طراح لباس : فرامرز بادرامپور

دستیاران طراح لباس و صحنه : علی فیض آبادی، منصوره بزرگی

طراح گریم : فرهنگ معیری

اجرای گریم : فرح اردکانی، محسن ملکی

سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان

تهیه کننده : صدرا فشندی

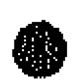
مدیر تولید و برنامه ریز: داود موثقی

بازیگران : مهدی هاشمی، محمد علی کشاورز، اسماعیل داورفر، سیامک اطلسی، حسن رضایی، فریبا کوثری، مهین شهابی، آزیتا صالحی، عبدالرضا اکبری، امرالله صابری، محمد ابهری، جهانگیر فروهر، اکبر دودکار، میرصلاح حسینی، محمد ورشوچی، محمد عمرانی، باقر صحرارودی، رفیع مددکار، نجف علی هادی، محمد صمیمی، احمد رضا اسدی، محمد زیادلو، داود موثقی

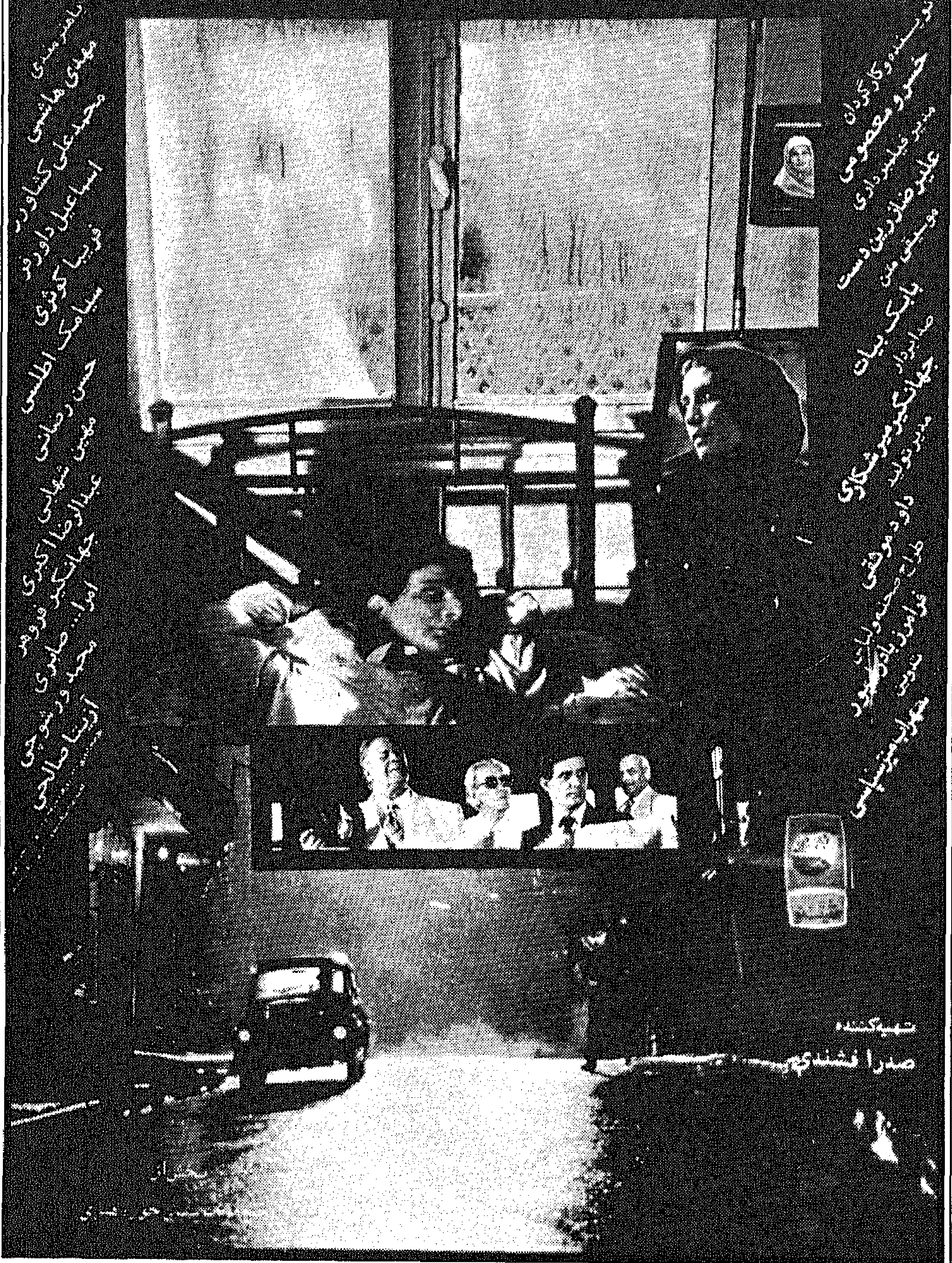
مدت زمان : ۹۲ دقیقه

سال نمایش : ۲۰ آبان ۱۳۷۱ – سینماهای شهر قصه، قدس، تیسفون، آسیا، شاهد، ونوس، پیروزی، شباهنگ، رنگین کمان، اروپا

گونه : اجتماعی

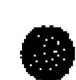


خلاصهٔ داستان : خبرنگاری با قطار وارد زادگاهش می‌شود، و از همان بدو ورود خاطرات خود را که مربوط به سال های گذشته است مرور می‌کند، خبرنگار که برای یک روزنامهٔ محلی قلم می‌زده تلاش دارد تا پرده از روی فساد و اختلاس مسؤولان شهر بردارد. اما شهردار با نفوذی که در قدرت مرکزی دارد مانع از افشاگری های خبرنگار جوان می‌شود. در چنین وضعی بخشدار جدیدی وارد شهر می‌شود و از همان آغاز تصمیم می‌گیرد که بر نابرابری ها و بی عدالتی ها خاتمه دهد. مسؤولان شهر از فرماندار می‌خواهند که برای جلوگیری از اغتشاش و نا امنی در شهر چاره ای بیندیشد. بخشدار خوش خیال با حکم فرماندار از کار برکنار می‌شود، اما همزمان خبرنگار عوامل فاسد شهر را افشا می‌کند. خبرنگار به ملاقات بخشدار برکنار شده می‌رود که قصد دارد شهر را ترک کند.


آقای بخشدار
نویسنده و کارگردان
خسرو معصومی
مدیر فیلمبرداری
علیرضا زرین دست
موسیقی متن
بابک بیات
صدابردار
جهانگیر میرشکاری
مدیر تولید
داود موثقی
طراح صحنه و لباس
فرامرز بادزهر
تدوین
مهراب میرسپاسی
باهنرمندی
مهدی هاشمی
محمدعلی کشاورز
اسماعیل داورفر
فریبا کوثری
سیامک اطلسی
حسن رضائی
مهین شهابی
عبدالرضا اکبری
جهانگیر فروهر
امراله صابری
مجید ورتوجی
آزیتا صالحی
تهیه‌کننده
صدرا فشندی

۴۴۷ . جیب بُرها به بهشت نمی روند

کارگردان : ابوالحسن داودی
دستیار اول کارگردان و برنامه ریز : کاظم ایزدی پور
دستیاران کارگردان : روبرت صافاریان، آرش معیریان، سامان مقدم
فیلمنامه نویس : محمود سمیعی
بازنویسی فیلمنامه : محمود سمیعی، علی رضا خمسه، ابوالحسن داودی
مدیر فیلمبرداری : مهرداد فخیمی
فیلمبردار : ابراهیم غفوری
دستیار فیلمبردار : حسن کریمی
گروه فنی : رضا شیخی، هوشنگ غفوری، طاهری، پرویز قدیمی
نور پرداز : حسین کریمی
منشی صحنه : عذرا اینچه درگاهی
صدابرداران : محمود سماک باشی، هاشم موسوی، یدالله نجفی
سینکرون : ناصر علایی
استودیو صدا و دوبلاژ : فیلمکار
جلوه های ویژه : اصغر پورهاجریان
صدا گذار و تدوینگر : حسن حسن دوست
موسیقی متن : ناصر چشم آذر
ضبط موسیقی : سعید کاشفی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
عکاس : فواد نجف زاده
تیتراژ : امیر اثباتی
مدیر تدارکات : ایرج سرباز
دستیار تدارکات : علی رضا شمس
طراح صحنه و لباس : نگار جاودان
همکاران صحنه : شهباز فرهادی، جلال همراه
دستیار طراح صحنه و لباس : محمد رضا نوری
سازندهٔ سایدکار : فراهانی
حمل و نقل : اصغر جوادی، رضا پاشایی
تهیه غذا : علی اصغر ابراهیم زاده
آبدارچی : اسکندر ضعیف نژاد
حسابدار : حمید معماری
مدیر مالی : علی رضا سبزوی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : آذر هوشیار، فرامرز بهرام پور
سازندهٔ آنونس : روبیک منصوری
مدیر گروه : فروهر خرمشاهی
مجری طرح : شهرزاد مهدوی
تهیه کنندگان : علی محمد سعدالدین، محمود سمیعی، ابوالحسن داودی
بازیگران : علی رضا خمسه، آتنه فقیه نصیری، حمیده خیرآبادی، غلام حسین لطفی، حسین محب اهری، محمود بهرامی، آتش تقی پور، روح الله مفیدی، شروین شاه محمد لو، باقر صحرارودی، ایرج سرباز، شهرام نشاط، محمود کدخدایی، حسین منتظری، حجت مشرفی، رستم غلامی، حسین گیتی، اکبر هنرمند، حبیب تأمینه، محمد میرزاپور، اصغر فرزام، محمد حسین پور، کاظم شعبانی، کاظم شیرین سخن، حمید شفیع زاده، صفیه لطفی، رضا فاضلی، فرامرز فراهانی، کیوان رستم نژاد، محمد علی دشتی، علی رضا رحیم پور، رحمان مقدم، رضا منوچهری، علی قهرمان نژاد، اسکندر هژیرنیا، عباس عقلمند، قبادی، خسروی، علی رضا معظمی پور، حسین عابدینی
مدت زمان : ۹۳ دقیقه
سال نمایش : ۲۰ آبان ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، بهمن، فرهنگ، فلسطین، تهران، پیوند، سروش، جام جم، رودکی، جمهوری
گونه : کمدی



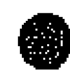
خلاصهٔ داستان : مرد دستفروشی برای گذران زندگی و تهیهٔ مخارج ازدواج با دختر مورد علاقه اش دست به هر کاری می زند، تا این که ناخواسته در جریان یک جیب بری قرار می گیرد و کیف پولی نصیبش می شود، اما ندای وجدان، که به صورت آدمی شبیه به خود او تجسم یافته، او را از تصاحب



پول‌ها منع می‌کند. او در ادامه با افراد یک دستهٔ سه نفری جیب‌بر آشنا می‌شود که یکی از آن‌ها همسایهٔ خود او است و به نامزدش علاقه دارد. دستفروش با وسوسهٔ رییس جیب‌برها وارد گروه آن‌ها می‌شود و تصمیم به انجام کارهای بزرگ می‌گیرند. رییس جیب‌برها از دستفروش به عنوان طعمه استفاده می‌کنند و با ربودن و گروگان‌گیری نامزد او و مادرش برای سرقت از بانک نقشه می‌چینند، اما وجدان بیدار دستفروش به سراغ او می‌آید و با نشان دادن عاقبت کار او را منصرف می‌کند. از طرف دیگر نامزد او خود را از چنگ محافظش نجات می‌دهد و پس از این‌که جیب‌برها به چنگ پلیس گرفتار می‌شوند به دستفروش قول می‌دهد که پس از مرخص شدن از زندان با او پای سفرهٔ عقد بنشیند.

۴۴۸ . هور در آتش

کارگردان : عزیز الله حمید نژاد
مشاور : سیف الله داد
دستیاران کارگردان : نصرت کریمی، داود توحید پرست
فیلمنامه نویس : عزیزالله حمید نژاد
مدیر فیلمبرداری : محسن ذوالانوار
دستیاران فیلمبردار : جواد سید هدی، ناصر کاوسی
گروه فیلمبرداری : حسن اسفندیاری، هوشنگ سلطانی
منشی صحنه : داود توحید پرست
سرپرست گویندگان : علی کسمایی
امور فنی صدا : محمد علی عبیری، جمشید توفیقی، سردار پور رحیمی، علی نوری
صدا گذاری و میکساژ : مهدی دژبدی
افکت : هوشنگ نیک پور
آرشیو صدا : عفت عطاری
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین
دستیاران : رسول التجایی، مرتضی اکبری، اسماعیل شفیعی
تدوینگر : سیف الله داد
موسیقی متن : کامبیز روشن روان
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (علی رضا کاشانی، جهانگیر رحیمی خواه، صغری نجف زاده، علی نیک مرام، هادی هنردار، مصطفی آخانی)
طراح نظامی : عزیزالله حمید نژاد
مدیر تدارکات : حسین عباسی
دستیاران تدارکات : تقی جوادی، الله کرم رضایی، عادل کرمی، داریوش عسگری، حسن شهبانی
تدارکات نظامی : حبیب الله کاسه ساز، سید علی حسینی
دستیار : ناصر محمد زاده
نقلیه : حمید حسین علی خواه، سعید کرمی، حمید عارف، مختار اسدی، حسین پرهیزکار، محمد عبیری
طراح صحنه : محمود صدرزاده
طباخ : عزیزالله ابراهیم نژاد
دستیار : محمد کرمی
اجرای دکور : پرویز بهمن آبادی، علی فیض آبادی، محمد رضا رضایی
مسؤول لباس : آصف رفیعی
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : مسعود افشار
مجری تولید و مجری طرح : امیر حسین شریفی
بازیگران : مهدی فقیه، مهدی قلی پور، محمد رضا رحمانی، محمد رضا مهدوی، علی رضا یزدان خواه، محمد گوهری، حسین یاری، اسماعیل امیری، حسن خانی، تقی جوادی، سید اخلاص موسوی، سهراب سلامتی، ناصر محمد زاده، اکبر افلاطونی، حبیب کاسه ساز، مهرشاد کارخانی، آصف رفیعی، عادل کرمی، داود توحید پرست
مدت زمان : ۹۷ دقیقه
محصول : شرکت تبلیغاتی تماشا با حمایت مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه ای
سال نمایش : ۴ آذر ۱۳۷۱ - سینماهای قدس، اروپا، پیروزی، آسیا، رنگین کمان، تیسفون، ونوس، شباهنگ
گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : بابا عقیل و پسرش رحمت راهی جبهه شده اند. رحمت به خط مقدم منتقل شده و بابا عقیل به علت کهولت سن پشت جبهه مانده تا در انبار نان خدمت کند. بابا عقیل موقع مراجعت برای رحمت پیغام می‌فرستد تا او را ملاقات کند، اما با شروع حملهٔ دشمن رحمت فرصت نمی‌یابد که به پشت جبهه حرکت کند. بابا عقیل تصمیم می‌گیرد به خط مقدم برود. یک جوان بسیجی به نام ناخدا مولایی با قایق موتوری با او همراه می‌شود، اما هر بار مانعی در راه دیدار پدر و پسر به وجود می‌آید. آن دو وقتی تصمیم می‌گیرند به پشت جبهه بازگردند قایق‌شان خراب می‌شود و به ناچار با یک بلم معمولی حرکت

می‌کنند. مه غلیظ موجب می شود که آن دو گم شوند. بلم آن ها وارد آبراهی می‌شود که در دو سویش نیروهای خودی و دشمن قرار گرفته اند. با شروع درگیری مولایی به تیر سربازان عراقی زخمی می‌شود و پدر و پسر یکدیگر را می یابند.

۴۴۹ . درهٔ شاپرک ها

کارگردان : فریال بهزاد

دستیاران کارگردان : مسعود آب پرور، عبدالله صادقی

گروه کارگردانی : مسعود آب پرور، سیمین آزادی، عبدالله صادقی

فیلمنامه نویس ها : نوشابه امیری، فریال بهزاد

بازنویسی : مسعود آب پرور

مدیر فیلمبرداری : غلام رضا آزادی

فیلمبردار پشت صحنه : افسانه نیری

گروه فیلمبرداری : مصطفی کشفی، حمید محمد قلی، علی اکبر یعقوبی، احمد رضا اکبری، مجید نعیمی

منشی صحنه : سیمین آزادی

سینکرون : ناصر اعلایی

صدای صحنه و میکساژ : جهانگیر میرشکاری، کیومرث مقدم، ساسان باقرپور

جلوه های تصویری : غلام رضا آزادی

تروکاژ : ناصر انصاری

تدوینگر : حسن حسن دوست

شعر : شکوه قاسم نیا

موسیقی متن : ناصر چشم آذر

ضبط موسیقی : قاسم عابدینی

لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (ابولقاسم کتابچی)

چاپ : جهانگیر رجبی خواه

ظهور : مصطفی آخانی

قطع نگاتیو : زهرا فتاحی، رؤیا رفیع نژاد

سانسیتومتری : صغری نجف زاده، رضا محمدی

اتالوناژ : علی رضا کاشانی

عکاس ها : سعید گرجی، محسن سیدی

انیمیشن : محمد فرشید مهر، فایزه گنجی

خوشنویس : یوسف کوثری

تدارکات : حسن محمدی، ابراهیم سنگانی، تقی طیبی

حمل و نقل : قنبر دلشادی

سینه موبیل : یحیی افسری

طراح صحنه : کیهان مرتضوی

مدیر صحنه : نورالدین گودرزی

دستیاران طراح صحنه : ماندانا مشیار، بهزاد آینه زاده

دکور و اکسسوار : مختار سایقی

ماکت کوه غول سنگی : غلام رضا جهان مهر

طراح لباس : میترا قوامیان

خیاط : نصرالله پور علی اکبر

مسؤول لباس : زهرا شهیدی، عباس کبیری

طراح گریم : غلام رضا جهان مهر

اجرای گریم : رؤیا یوسفی، مرجان روانبخش

سازندهٔ آنونس : غلام رضا آزادی

تهیه کننده : غلام رضا آزادی

مدیر تولید : جمشید جهان زاده

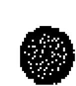
بازیگران : پرویز پورحسینی، اکرم محمدی، پیام آزادی، شاهد احمد لو، حمید رضا مرادی، سعید شیخ زاده، سمیرا شیرگیر، فرزانه نشاط خواه، حمید پیشقدم

مدت زمان : ۸۶ دقیقه

محصول : مؤسسه خدمات سینمایی فانوس خیال

سال نمایش : ۱۸ آذر ۱۳۷۱ - سینماهای مرکزی، آفریقا، مراد، بلوار، سعدی، قیام، البرز، حافظ، دهکده، ری، جی

گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : اختر شناس کهن سالی پس از تشخیص دادن تاریخ کسوف سه نوه اش رشید، جمشید و خورشید را به سرزمین عسلی می فرستد تا طلسم غول سنگی را، که آسایش اهالی را سلب کرده است، بشکنند. کوچک ترین برادر به نام خورشید شجاعانه با کوه غول سنگی به مبارزه برمی خیزد و به کمک دختر عمویش ترمه و کودکان پُرنشاط سرزمین عسلی و راهنمایی های خردمندانهٔ پدر بزرگش نشاط و شادمانی را به سرزمین اجدادی خود باز می گرداند.

محمد علی باطنی

۴۵۰ . مسافران

کارگردان : بهرام بیضایی
دستیار کارگردان و برنامه ریز : حمید رضا صلاحمند
باسپاس از : واروژ کریم مسیحی
فیلمنامه نویس : بهرام بیضایی
مدیر فیلمبرداری : مهرداد فخیمی
فیلمبرداران : مهرداد فخیمی، ابراهیم غفوری
دستیاران فیلمبرداران : حسن کریمی، رضا شیخی
مسؤولان نور : حسین کریمی، هوشنگ غفوری، رضا غفوری
منشی صحنه : سعیده خضوعی
صدا برداران صحنه : محمود سماک باشی، یدالله نجفی
تدوین صدا : مهین نیک ذات، هایده صفی یاری
صداهای افزوده : محمود سماک باشی
هم آمیزی صداها : محمد حقیقی
دستیار تمرین ها : آتیلا پسیانی
تدوینگر : بهرام بیضایی
موسیقی متن : بابک بیات
نقاش : میهن بهرامی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : رضا رخشان
تیتراژ : کریست موویان
تصویر بردار عنوان ها : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : ایرج سرباز
دستیاران تدارکات : محمود رضاخانی، نادر جلالی
طراح صحنه و لباس : ایرج رامین فر
همکاران : بهمن مدنی، پرویز محقق، شهباز فرهادی
دستیار صحنه و لباس : مرتضی خیرخواه
جامهٔ عروس : آلاله بهمن
ساخت دکور : وارتان یوسفی
گریم : فاطمه اردکانی، محمدرضا قومی
دستیار گریم : الهام غفوری
زیر نظر : فرهنگ معیری
حسابرس : علی رضا سبزوی
مجری تولید : مهوش جزایری
تهیه کنندگان : بهرام بیضایی، عباس شیخ زاده، خسرو خسروی، مجید رودیانی
بازیگران : جمیله شیخی، مژده شمسایی، هما روستا، فاطمه معتمد آریا، محبوبه بیات، فرخ لقا هوشمند، نیکو خردمند، فاطمه تقوی، شهین علی زاده، فهیمه رحیم نیا، فرزانه نشاط خواه، پریسا بیضایی، مجید مظفری، جمشید اسماعیل خانی، آتیلا پسیانی، حمید امجد، عنایت بخشی، جهانگیر فروهر، هرمز هدایت، کریم اکبری، آتش تقی پور، جمشید لایق، اسماعیل پوررضا، غلام رضا طباطبایی، نادر بیات، باقر صحرارودی، مسعود تکاور، محمد رضا شریفی، محمد پورستار، علی اصغر گرمسیری، ارسلان یزدانی، بهادر ابراهیمی، ساناز و سولماز بقایی، هومن کدخدایی، مهتاب نصیر پور، محمود نمدی، محمد رضا حسن پور، لادن و لاله و فرخ اعتماد پور، فرج الله گل سفیدی، حسن جهان بین، رضا غفوری، محسن فخاری، رضا سمساری، مرتضی خیرخواه، ابراهیم هانیبال، بهمن مدنی، مسعود تکاور، رضا منوچهری، علی رضا حبیب پور، رضا رخشان، سیامک زمردی، فواد آیتی، حسن سیدی، ژاله شعاری، هوشنگ قوانلو، فریبرز عرب نیا، علی اکبر جهانبخش، محمد حسین وکیلی، پریماه شاهین مقدم، خسرو پیمان، حمید رضا هدایتی، کاظم شیرین سخن، حسنعلی پیر محمدی، ساحره متین، وجیهه لقمانی، علی عباسی، اکبر قدمی، اختر راستکار، ام البنین تمجیدی، کاظم شعبانی، رحمان مقدم
مدت زمان : ۹۸ دقیقه
محصول : گروه فیلمساز
سال نمایش : ۲۵ آذر ۱۳۷۱ - سینماهای عصر جدید، فرهنگ، قدس، صحرا، آسیا، مرکزی، ونوس، تیسفون، پیروزی، رنگین کمان، ماندانا، اروپا



خسروی

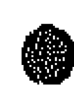
گونه : اجتماعی

●

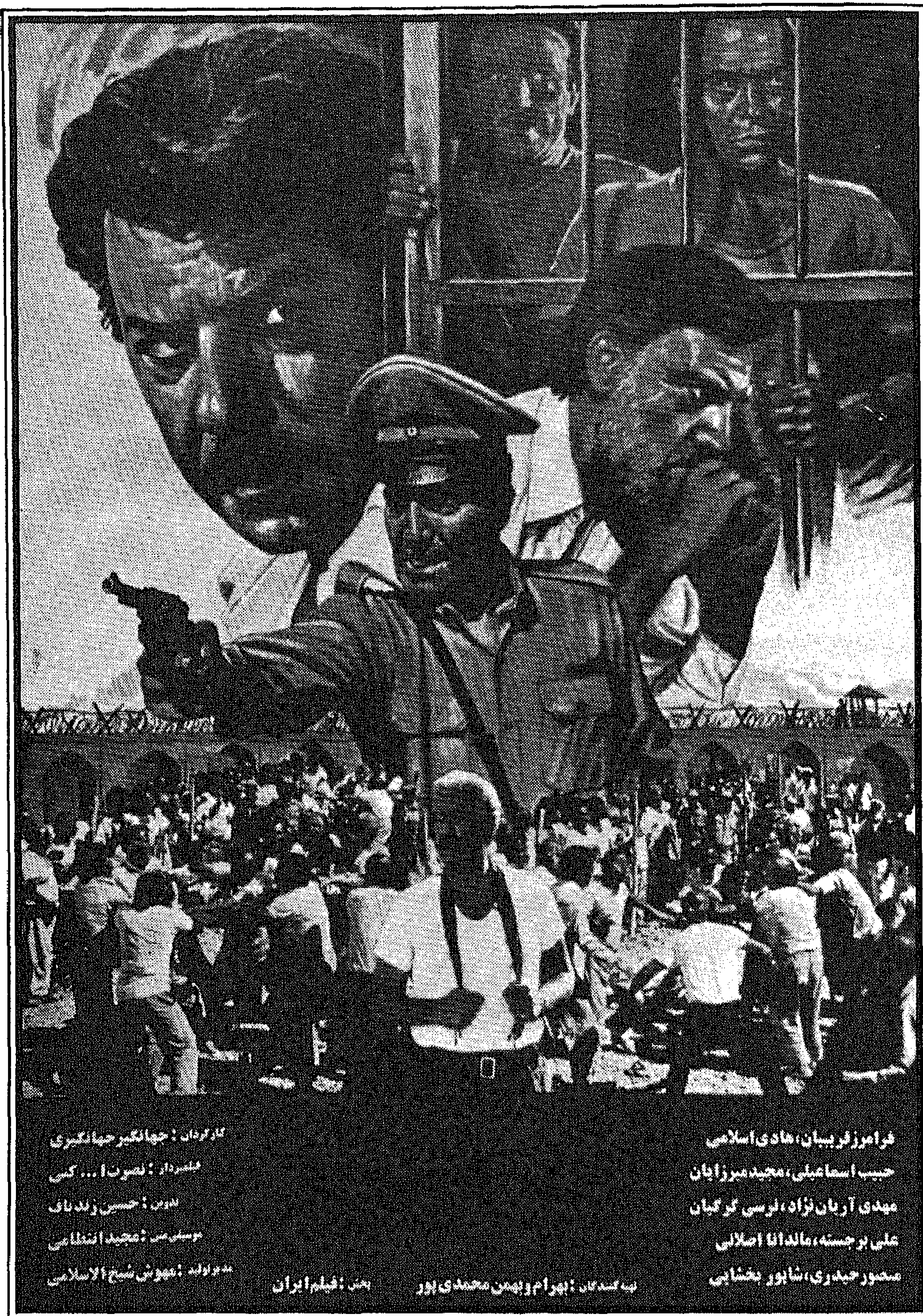
خلاصهٔ داستان : مهتاب، خواهر ماهرخ، به همراه شوهر و دو فرزندش از شمال به طرف تهران حرکت می‌کنند تا آینهٔ موروثی نوعروس خانواده را به مراسم ازدواج خواهرش برسانند. در راه زنی روستایی با آن‌ها همسفر می‌شود، اما همگی در تصادف با یک نفتکش جان می‌دهند. خبر به خانواده می‌رسد و عروسی به ماتم بدل می‌شود. گزارش‌های پلیس اگر چه صحت تصادف و کشته شدن مسافران را نشان می‌دهد، اثری از آینهٔ موروثی یافت نمی‌شود. در حالی که همهٔ اعضای خانواده مرگ مسافران را پذیرفته اند خانم بزرگ دل به عزا نمی‌سپارد و انتظار می‌کشد تا مهتاب با آینهٔ نوعروس جوان از راه برسد. به رغم نظر خانم بزرگ مراسم عزا برگزار می‌شود و نزدیکان از دست رفتگان، رانندهٔ نفتکش و شاگردش، مأموران و دیگران در مراسم شرکت می‌جویند. اما ماهرخ، با حالی پریشان، با لباس سفید عروس حاضر می‌شود. در میان عکس العمل های متفاوت حاضران ناگهان مهتاب و دیگر مردگان با آینهٔ موروثی از راه می‌رسند. انعکاس نور در آینه محفل آن‌ها را غرق در روشنایی می‌کند. مهتاب آینه را به ماهرخ می‌سپارد تا مراسم عروسی برگزار شود.

۴۵۱ . تبعیدی ها

کارگردان : جهانگیر جهانگیری
دستیاران کارگردان : مهرداد میرفلاح، داریوش جهانگیری
فیلمنامه نویس ها : حسین پهلوان نشان، حسین اکبرزاده
فیلمبردار : نصرت الله کنی
دستیار فیلمبردار : محمد مجیدی
تصویر بردار پشت صحنه : سلیم رسولی
گروه فنی : کریم مرآیی، فرخ طالشانی، سیامک نقدی، ناصر بیک‌زاده
مسؤول نور : ناصر محمود کلایه
منشی صحنه : زهره رضایی
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
استودیوی صدا : فیلمکار
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
افکت : واروژ کاراپتیان، گرگین گریگوریان، احمد احمدپور
جلوه های ویژه : اصغر پور هاجریان
تدوینگر : حسین زندباف
موسیقی متن : مجید انتظامی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : بهروز صادقی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : تقی محمودی
تدارکات : عباس عوایدی، بهروز زهره‌وند، امیر حسنی، اصغر رستکار
طراح صحنه : مجید وزیری
اجرای دکور : ابراهیم آقاجانی، جهانگیر علی زاده، محمود ایمان نژاد
خیاط : آناق رضوانی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : حسن عباسی، آذر هوشیار، حمید نجفی
تهیه کنندگان : بهرام محمدی پور، بهمن محمدی پور
مدیر تولید : مهوش شیخ الاسلامی
برنامه ریز : بهرام محمدی پور
بازیگران : فرامرز قریبیان، هادی اسلامی، حبیب اسماعیلی، مجید میرزاییان، مهدی آریان نژاد، علی برجسته، نرسی گرگیا، پرویز حکمی، شاپور بخشایی، منصور حیدری، ماندانا اصلانی، بهنوش محمدی پور، کتایون سیاف، علی رضا نایینی، سلیم رسولی، پوران قادری، ژینوس سیاف، بهروز خانی، مجید علی زاده، جعفر جهانگیری، فرامرز صمصامی، تقی محمودی، بهروز زهره وند، امیر حسنی، ابراهیم آقاجانی، حسن تاج مهری، حسن گروسی، ، کریم مرآیی، روح الله صبری، ابوالفضل میرزایی، ناصر ناصری، صفرعلی امینی، قدرت قربانی، غضنفر راوند، رضا چایچی، ابوالفتح بابازاده، حسن خالدی، احمد مسئولی راد، یدالله فهیمی، حسن تقدیری، امیر مولایی، عباس ایرمان، محمود ایمان نژاد، کریم نشاط، شمس الله بن، هوشنگ افشار، کریم نبی نژاد، غلام اسفندیاری، غلام منتظمی
مدت زمان : ۱۰۱ دقیقه
سال نمایش : ۲۵ آذر ۱۳۷۱ - سینماهای استقلال، شهر تماشا، شهر قشنگ، ملت، لاله، توسکا، شباهنگ، کیهان، انقلاب، آرش، آستارا
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : پس از کودتای بیست و هشتم مرداد ماه ۱۳۳۲ تعدادی روزنامه نگار، افراد آزادی‌خواه و مبارز و افسران ضد کودتا دستگیر و پس از محاکمه در دادگاه‌های فرمایشی به منطقه ای خشک و گرم در جنوب کشور تبعید می‌شوند. سرپرستی اردوگاه به عهدهٔ استواری کهنه کار است که دایم برای آزار زندانیان توطئه چینی می‌کند. حتی زندانیان عادی را در تعارض با آن‌ها قرار می‌دهد. تعدادی از زندانیان سیاسی، که از اوضاع دشوار اردوگاه به تنگ آمده اند، تصمیم به فرار می‌گیرند و

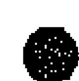


محمد علی باطنی

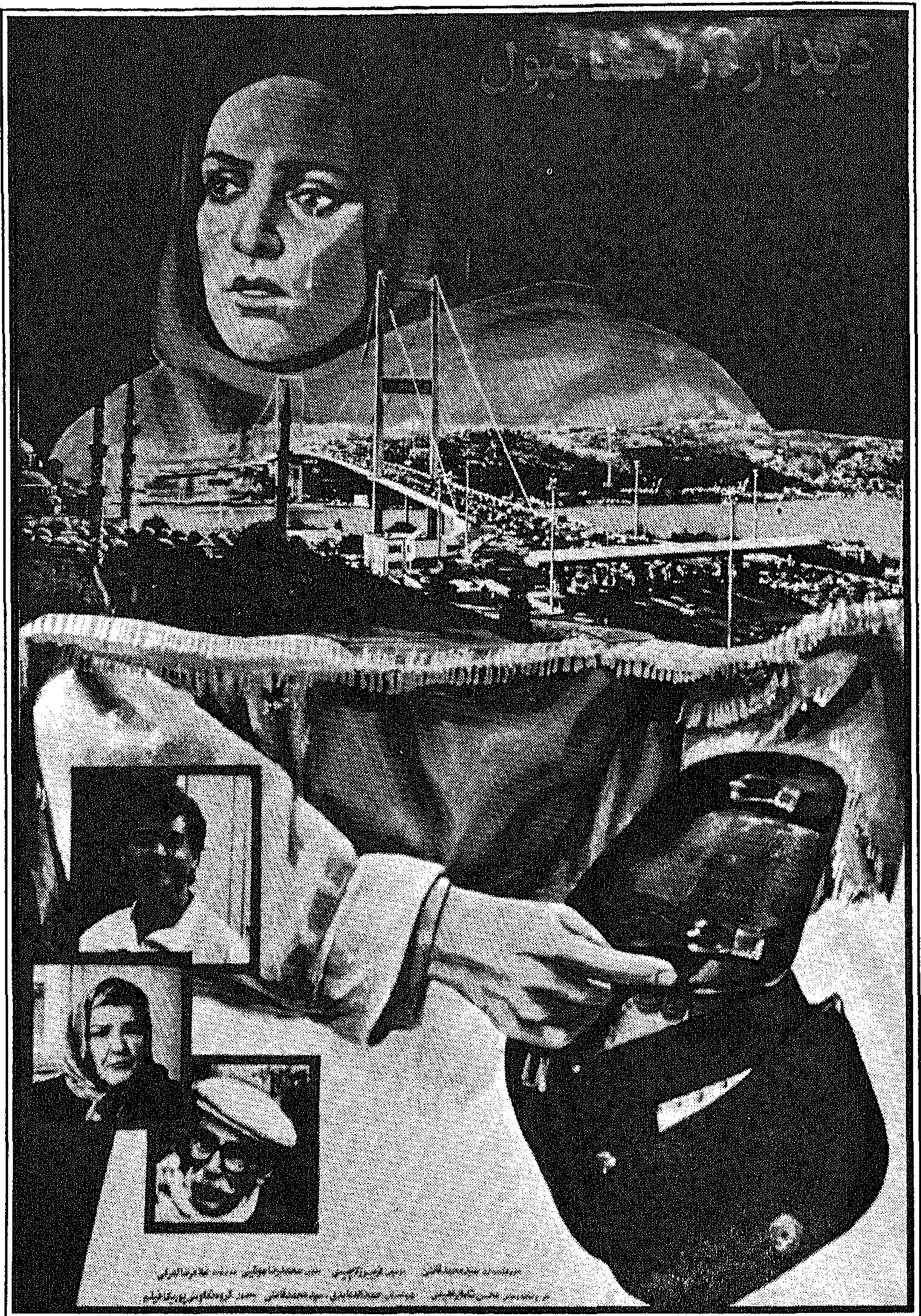
چهار نفر از آن ها موفق می شوند از اردوگاه بگریزند. استوار در کنار ساحل با آن ها مواجه می شود و پس از کشتن یکی از فراری ها خود به خاک هلاک می افتد.

۴۵۲ . دیدار در استانبول

کارگردان : افشین شرکت
دستیاران کارگردان : شهریار میربختیاری، پروانه پرتو، کاظم ایزدی
فیلمنامه نویس : افشین شرکت
مدیر فیلمبرداری : سید محمد قاضی
گروه فیلمبرداری : شیرمراد گودرزی، داود عرب
گروه فنی : اسماعیل دین محمدی، محمد بروجردی، علی رضا مجتهد زاده، بهروز دایمی
سرپرست گویندگان : سعید مظفری
استودیو صدا : رسالت
صدا گذاری و میکساژ : یورا یوسفی
افکت : میرزا گودرزی
جلوه های ویژه : سعید دلیری، فاحی
تدوینگر : محمد رضا مویینی
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : رضا مهاجر
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
مدیران تدارکات : غفار رضایی، ایرج سرباز
دستیاران تدارکات : مجید امانی‌زاده، علی رضا رضایی، محمد اسماعیل زاده، ناصر ضعیف نژاد
حمل و نقل : حمید لرد، پرویز سندایی، داود میریان
طراح صحنه و لباس : محسن شاه ابراهیمی
دستیاران طراح صحنه و لباس : علی فیض‌آبادی، شیوا طهماسبی
گریم : مژده شمسایی، فرامرز بهرام پور
تهیه کنندگان : حمدالله عابدی، سید محمد قاضی
مدیر تولید : غلام رضا گمرکی
مجری طرح : پروانه پرتو
بازیگران : رؤیا تونهالی، رضا رویگری، مرجانه گلچین، نادیا گلچین، شهلا ریاحی، پروین سلیمانی، آتش تقی پور، حسین خانشهری، مهری ودادیان، فرخ لقا هوشمند، محمد ورشوچی، ملیکا شریفی نیا، میلاد کاشفی، مهری مهرنیا، ایرج سرباز، عباس جهانبخش، طاهره جهانبخش، راحله کلیم زاده، حسین بوریا باف، شهریار کلیم زاده، فاطمه طاهری، شهرناز کاشفی، حمدالله عابدی، علی رضا عابدی، شهرزاد کاشفی، علی رضا رضایی، مارال حیدری، رحمان مقدم، محمد قاصدی، جمشید محمد بیگی، نسرین سرهنگ پور، کاظم شیرین سخن، محمد کاشفی، حسین منتظری، پرویز سندایی، ستاره مظفریان، مهتاب مظفریان، مجید امانی زاده، باهری ازومیر، سراب کدیک، حایاتی انونسری، باهار کسیر
مدت زمان : ۸۳ دقیقه
سال نمایش : ۱۳۷۱
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : در کوران جنگ تحمیلی علی، که تاب تحمل سختی‌های زندگی را ندارد، همسرش زهره و فرزندش علی رضا را ترک می‌کند و به استانبول مهاجرت می‌کند. زهره که از هر سو تحت فشار قرار گرفته خانهٔ پدری‌اش را ترک می‌کند و با مشکلات زندگی می سازد، اما هیچ کدام از تلاش‌های او برای بازگرداندن شوهرش به وطن نتیجه نمی‌دهد. حتی خاتمهٔ جنگ و برقراری صلح موجب نمی‌شود که علی به وطن باز گردد. در چنین وضعی زهره تصمیم می‌گیرد برای بازگرداندن علی به ترکیه سفر کند. او پس از جست و جوی زیاد درمی‌یابد که علی به کارهای خلاف کشانده شده و از سوی پلیس ترکیه تحت تعقیب است. عاقبت زهره با یکی از دوستان علی آشنا می‌شود و او محل کار علی را به زهره نشان می‌دهد. اما علی با شنیدن صدای زهره می‌گریزد و تصمیم به خودکشی می‌گیرد، اما زهره سر بزنگاه سر می‌رسد و علی را نجات می‌دهد.



۴۵۳ . ناصرالدین شاه آکتور سینما

کارگردان : محسن مخملباف
دستیار کارگردان و برنامه ریز : حمید رضا صلاحمند
دستیاران کارگردان : امیر سلطان زاده، سعید مترصد، فاطمه مشکینی
فیلمنامه نویس : محسن مخملباف
مدیر فیلمبرداری : فرج الله حیدری
با همکاری : نعمت حقیقی، ناصر محمود کلایه، مجیدی
دستیاران فیلمبردار : فرخ حیدری، رضا برازنده
گروه فنی : حمید حیدری، رضا قبادی، جواد بویرنگار، داود رامتدی
فیلمبردار جلوه های ویژه : محمد آلاد پوش
صدا بردار همزمان : احمد عسکری
صدا پیشگان : مهرچهر اسماعیلی، پرویز بهرام
همزمانی صدا و تصویر : فریمانمازی، معصومه شاه نظری
دستیاران صداگذاری : علی رضا نوین نژاد، جعفر علیان
امور صدا : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
افکت صدا : محسن روشن
طراح جلوه های ویژه : ایرج تقی پور
مجریان : صادق توذری، ناصر انصاری، محمد حسن عبادی، محمد رضا منزه
تروکاژ لابراتواری : سعید شاهسواری
سانسیتومتری : روشنک صدر ثابتی، محمد رضا جزایی
تدوینگر : محسن مخملباف
تدوین آرشیوی : داود یوسفیان
موسیقی متن : مجید انتظامی
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و گایر برلین
چاپ : ابوالقاسم کتابچی، علی نیک مرام، مهدی ساسانی
ظهور نگاتیو : جمشید بازرمشق، علی رضا محبی، رضا طاهریان
قطع نگاتیو : کارمن اخباری آزاد، زهرا فتاحی، عطاالله رحمانی
اتالوناژ : جمشید مجد وفایی، علی رضا کاشانی، حسن جعفر لواسانی
عکاس : میترا محاسنی
خوشنویس : اویس وفسی، عباس یراقچی
فیلمبردار عنوان بندی : محمود مهربد
مدیر تدارکات : حسن نجم
دستیاران تدارکات : فرخ روح افزا، رحمت الله صادقی
تدارکات صحنه : صادق حساس، رضا بابابیان، مصطفی حیدری
حمل و نقل : علی صفری، ایرج تنباکویی، محسن امجدی، رضا برازنده
طراح صحنه و لباس : حسن فارسی
ساخت دکور و وسایل صحنه : مرتضی خیرخواه
دستیار : جمشید اصلی خانی
خیاط : نصرالله پورعلی اکبر
مسؤول لباس : احمد میرکیانی
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : مهین نویدی، بابک شعاعی، منیژه خاتم آبادی
متصدی حیوانات : غلام پور شیاری
خدمات آشپزی : مصطفی واثقی پور
آشپز : غلام ملک پور
خدمات : محمد پورنقی
امور مالی : علی رضا گلکار
محقق تاریخ سینمای ایران : جمال امید
تهیه کنندگان : مسعود جعفری جوزانی، محمد مهدی دادگو
مدیر تولید و مجری طرح : محمد مهدی دادگو
بازیگران : عزت الله انتظامی، مهدی هاشمی، محمد علی کشاورز، اکبر عبدی، داریوش ارجمند، فاطمه معتمد آریا، ماهایا پطروسیان، پروانه معصومی،



احمد عربانی

جهانگیر فروهر، مرتضی احمدی، سعید امیر سلیمانی، محرم زینال زاده، غلام حسین وکیلی، شاپور بخشایی، زمانیان پور اردبیلی، پرویز غیاثی، ژانتوره ژانقای، ادریس چمنی، چرای بای شادکام، ابراهیم دمو، ایوب چمنی، خیربای چمنی، دستن تنی، شهناز دهنوی

مدت زمان : ۹۲ دقیقه

سیاه و سفید و رنگی

محصول : جوزان فیلم

پخش از : مهاب فیلم

سال نمایش : ۱۶ دی ۱۳۷۱ - سینماهای آزادی، مرکزی، آفریقا، صحرا، عصرجدید، شهر قشنگ، مراد، حافظ، سایه، کیهان، شاهد، آستارا

گونه : تاریخ سینما

●

خلاصهٔ داستان : نگاهی به تاریخ سینمای ایران از آغاز تا امروز: میرزا ابراهیم خان عکاس‌باشی، که در شوق ازدواج با آتیه می‌سوزد، همراه مظفرالدین شاه به سفر فرنگ می‌رود، و در آن‌جا همراه شاه قاجار به سینماتوگراف علاقه‌مند می‌شود. وقتی به ایران باز می‌گردند سلطان قاجار با وضع نا به سامان اجتماعی مملکت و دربار مواجه می‌شود. عکاس‌باشی کسب تکلیف می‌کند و شاه از فراش‌باشی می‌خواهد که عکاس‌باشی را نزد پسرش ببرد و او عکاس‌باشی را به دورهٔ قبل‌تر، زمان سلطنت ناصرالدین شاه می‌برد. عکاس‌باشی، که همچنان هوای آتیه را در سر دارد، به خدمت شاه در می‌آید، تا این که مدتی بعد طوفانی در می‌گیرد و سینمایی سرشار از محبت، پاکی و صداقت شکل می‌گیرد.

۴۵۴ . رقص خاک

کارگردان : ابوالفضل جلیلی
دستیاران کارگردان : سعید مترصد، محمد تقی جلیلی، اسدالله غلامی
فیلمنامه نویس : ابوالفضل جلیلی
مدیر فیلمبرداری : عطاالله حیاتی
فیلمبردار : مهدی مجد وزیری
گروه فنی : داود فرنگی، حسین فرنگی
صدا بردار : نظام الدین کیایی
میکساژ : اسحق خانزادی
تدوینگر : ابوالفضل جلیلی
گروه تدارکات : حسین شبستانی پور، محسن امجدی، مجید وفایی، علی رضا گودرزی، ابراهیم رحمانی، احمد عسکری
طراح صحنه : محمد تقی جلیلی
همکاران : محمد نظافتی، رضا قوچی
تهیه کنندگان : حیدر علی عمرانی، محمد مهدی دادگو
مدیر تولید : حیدر علی عمرانی
مجری طرح : محمد مهدی دادگو
بازیگران : لیموا رحمانی، محمود خسروی، جمیل موسوی، مریم زارعی، صالح سید آبادی، تیمور سلیمی، شعبان شعبانی، زلیخا سید آبادی، آمنه خانم
مدت زمان : ۸۰ دقیقه
محصول : کادر فیلم
سال نمایش : ۱۳۷۰، دهمین جشنواره فیلم فجر
گونه : اجتماعی

●

خلاصهٔ داستان : نوجوانی به نام ایلیاد، تنها و بی‌کس، در کوره پزخانه ای قدیمی کار و زندگی می‌کند. دخترکی به نام لیموآ، که با مادرش در همان کوره پزخانه به کار مشغول است، با ایلیاد دوست می‌شود. ایلیاد دچار زمزمهٔ وهم گونه ای است که گویی او را به سوی خود فرا می‌خواند. آن چه ایلیاد را آرام و قرار می‌دهد نقش دست لیموآ بر خشت خام است که در کوره پخته می‌شود؛ نقشی و خشتی که عاقبت به عمق چاهی پرتاب می‌شود. با فرا رسیدن روزهای بارانی کار در کوره پز خانه تعطیل می‌شود و لیموآ و مادرش همراه سایرین تصمیم می‌گیرند به زادگاه خود بازگردند، و ایلیاد در بدرقهٔ او دعای شفا را زمزمه می‌کند.



۴۵۵ . زندگی و دیگر هیچ

کارگردان : عباس کیارستمی
دستیاران کارگردان : حسن آقاکریمی، بهرام کاظمی، علی رضا اکبری
فیلمنامه نویس : عباس کیارستمی
مدیر فیلمبرداری : همایون پای ور
دستیاران فیلمبردار : محمد رضا سکوت، جهانگیر آزاد
گروه فنی : فرشاد بشیر زاده، جلیل شعبانی، صمد سعیدی
صدا برداران صحنه : حسن زاهدی، بهروز زاهدی
صدا گذار : چنگیز صیاد
میکساژ : حسن زاهدی
تدوینگران : عباس کیارستمی، چنگیز صیاد
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : جاسم غضبان پور
آرشیو : فرج الله قاسم دخت، محمد علی یوسفی تبار
تیتراژ : مهدی سماکار
تدارکات : نعمت الله یمینی، خداداد احمدی، محرم فیضی
صحنه آرا : فرهاد مهران فر
حمل و نقل : صفر میرجلیلی، مهدی خرمی
دستیاران صحنه آرا : علی رضا انصاریان، احمد ساکت
امور مالی : عبدالحسین ستارپور
تهیه کننده : علی رضا زرین
امور تولید : صدیقه سرفرازیان
با همکاری : محمد طلوع، راسخ نژاد، حیدر علی عمرانی، تابش
بازیگران : فرهاد خردمند، پویا پای ور، حسین رضایی، فرخنده فیضی، محرم فیضی، بهروز عابدینی، زیبا بابایی، محمد حسین روحی، حسین خادم، حسین زاهدی، معصومه پروانه، محمد رضا پروانه، شهربانو شفاهی، یوسف برنگی، شاهین آبزن، محمد یزدانی، بنفشه بهبودی، فرنگیس دارابی، محمد حسن پور، فرهاد کاظمی، ماه بانو دارابی، شهبانو نیک خواه، گل سیم صمدی، لیدا نوروزی، کمیل فیضی و اهالی روستاهای کوکر، پشته، رحمت آباد، رستم آباد و رودبار
مدت زمان : ۹۱ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
سال نمایش : ۱۸ اردی‌بهشت ۱۳۷۲ – سینمای عصرجدید
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : سه روز پس از زلزلهٔ ویرانگر خرداد ماه ۱۳۶۹ در استان گیلان، پدر و پسری برای اطلاع از سلامت احمد و بابک احمد پور، بازیگران فیلم خانهٔ دوست کجاست؟ ساختهٔ عباس کیارستمی، که ساکن روستاهای رودبار هستند، به منطقهٔ زلزله زده می‌روند. راه بندان جادهٔ اصلی آن دو را ناگزیر می‌سازد از راه‌های فرعی به روستاهای ویران شده بروند و از هر رهگذری سراغ احمد پورها را بگیرند. در هر خرابه‌ای تلاش برای ادامهٔ زندگی و سازندگی وجود دارد، چنان که گویی مصیبتی نازل نشده است. پدر و پسر اگرچه احمد پورها را نمی‌یابند ولی از سلامت آن‌ها مطلع می‌شوند.

The Earth Moved
We Didn't!



LIFE and
nothing more
(And Life goes on...)

A film by
Abbas Kiarostami

عباس کیارستمی

۴۵۶ . سهند دریا

کارگردان : عبدالجبار دلدار

دستیاران کارگردان : امیر نیک یار، نقی سیف جمالی

فیلمنامه نویس : عبدالجبار دلدار

فیلمبردار : سید تقی روسفید

منشی صحنه : محبوبه صدیق پناه

صدابرداران صحنه : حکیم جوادی، رضا دهنوی

میکساژ : حسن دیانت، محمد عسگری

تدوینگر : غلام رضا رمضانی

موسیقی متن : محمد رضا علیقلی

چاپ و لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران

عکاس : بشر دوست

مدیر تدارکات : حسن دیانت

طراح صحنه : عبدالجبار دلدار

مجری طرح : پروانه مرزبان

بازیگران : امیر نیک یار، نقی سیف جمالی، منصور موزونی، شهناز شیخ علی، پرهام دلدار، حسن ترکی زاده

قطع : ۱۶ میلی متری

مدت زمان : ۸۰ دقیقه

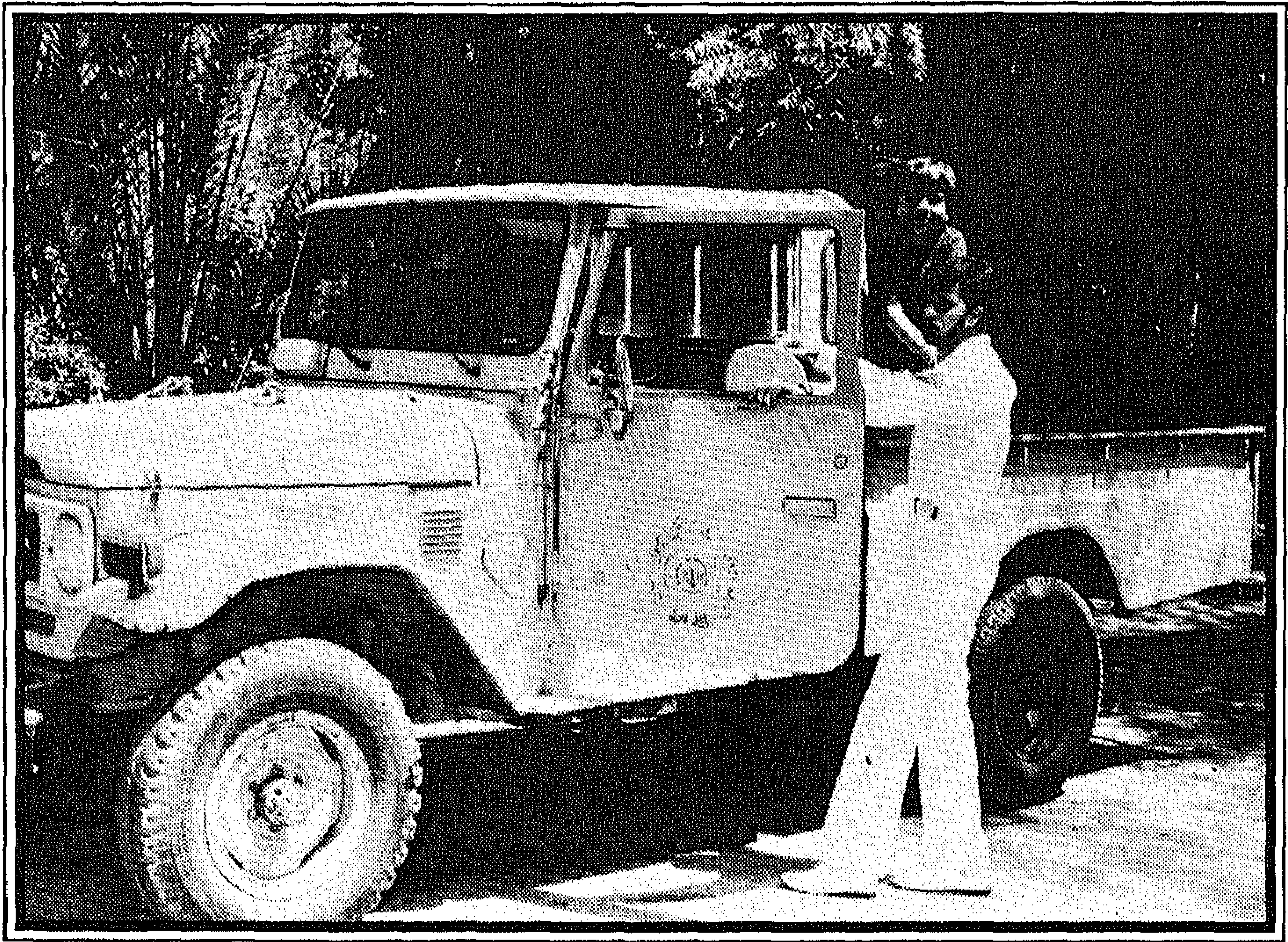
محصول : ادارهٔ عقیدتی سیاسی نیروی ارتش جمهوری اسلامی ایران و گروه تلویزیونی شاهد

سال نمایش : ۱۳۷۰، دهمین جشنوارهٔ فیلم فجر

گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : علی نوجوانی است که شیفتهٔ دختر عمویش است. علی در اوقات فراغت عمویش، که مهناوی یکم نیروی دریایی و جزو گروه ناوشکن سهند است، روزها و شب هایش را با او می گذراند. این ارتباط نزدیک موجب می شود که علی تأثیرهای زیادی از عمویش بپذیرد. علی خواب هولناکی می بیند و آرام و قرار خود را از دست می دهد. او پس از تردیدهای زیاد تصمیم می گیرد که ماجرای خواب کابوس گونهٔ خود را با عمویش در میان بگذارد.

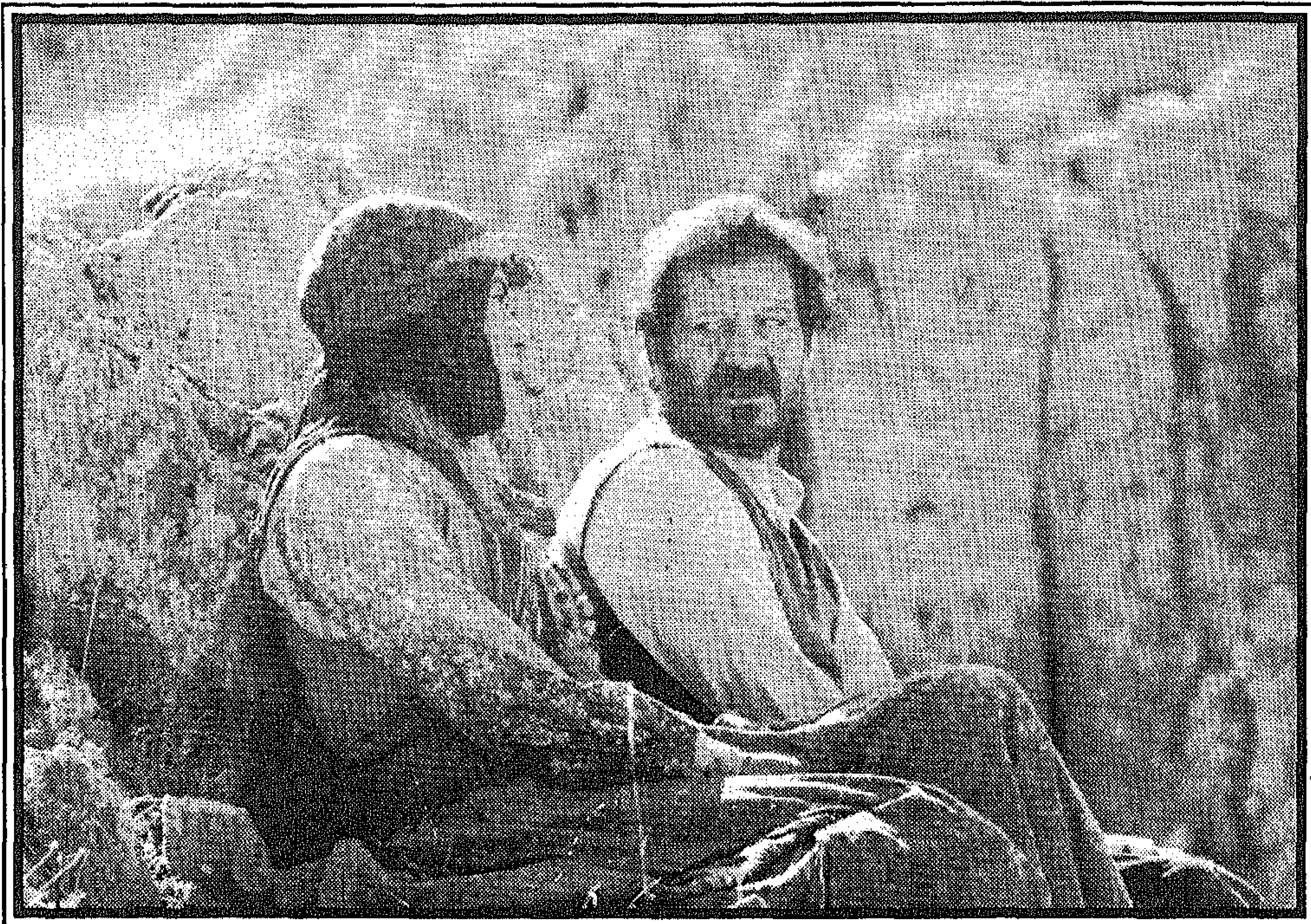


۴۵۷ . مسافران درهٔ انار

کارگردان : یدالله نوعصری
دستیار کارگردان : اصغر جاوید
فیلمنامه نویس : یدالله نوعصری
مدیر فیلمبرداری : مرتضی پورصمدی
گروه فیلمبرداری : رضا جودی، اسدالله قارونی، محمد رضا خامه چیان، علی رضا آذین، محمد جان بزرگی، محسن نظری
منشی صحنه : نادر خوش سیما
سرپرست گویندگان : جلال مقامی
تدوینگر : حسن حسن دوست
موسیقی متن : شریف لطفی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران
تدارکات : رضا احمدی، محسن موسوی، کشمیری
نقلیه : اسماعیل وفایی، حسین مظفری، علی زاده
طراحان صحنه و لباس : محسن شاه ابراهیمی، یدالله نوعصری
طراح گریم : بیژن محتشم
اجرای گریم : نریمان محتشم، فاطمه اردکانی
تهیه کننده : جواد ظهیری
مدیر تولید : محمد ناجی
بازیگران : سیامک اطلسی، جعفر والی، مهری مهرنیا، فتحعلی اویسی، مهرانه مهین ترابی، علی کوهپایه، پرویز قزوینی، محمود نظرعلیان، عباس آل یاسین، سعید ولی زاده، دارا علی آبادی، سیامک حلمی، حجت بابایی، نادر افروزه، فاطمه صادقی، هنگامه پناهی
قطع : ۱۶ میلی متری
محصول : گروه فیلم و سریال شبکهٔ دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران
سال نمایش : ۱۳۷۰، دوازدهمین جشنواره ٔ فیلم فجر
گونه : روستایی

●

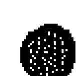
خلاصهٔ داستان : اهالی روستاهای اطراف دشت مغان، هرسال اوایل پاییز، هنگام فصل برداشت پنبه به پارس آباد کوچ می کنند. آن ها خود را آماده می کنند تا زودتر از دیگران به مزارع پنبه برسند و مزرعهٔ بهتری برای کار پیدا کنند. قوجا حسن، روستایی کهن سال، مثل هرسال، رسیدن فصل پنبه چینی را به اهالی روستا خبر می دهد. با خبر دیر هنگام قوجا حسن و فرمان کدخدا کوچ آغاز می شود و روستاییان سفری دشوار و سخت را آغاز می کنند، غافل از آن که کدخدا و آدم هایش برای بهره وری از نیروی کار ارزان روستاییان برای آن ها دسیسه می چینند.



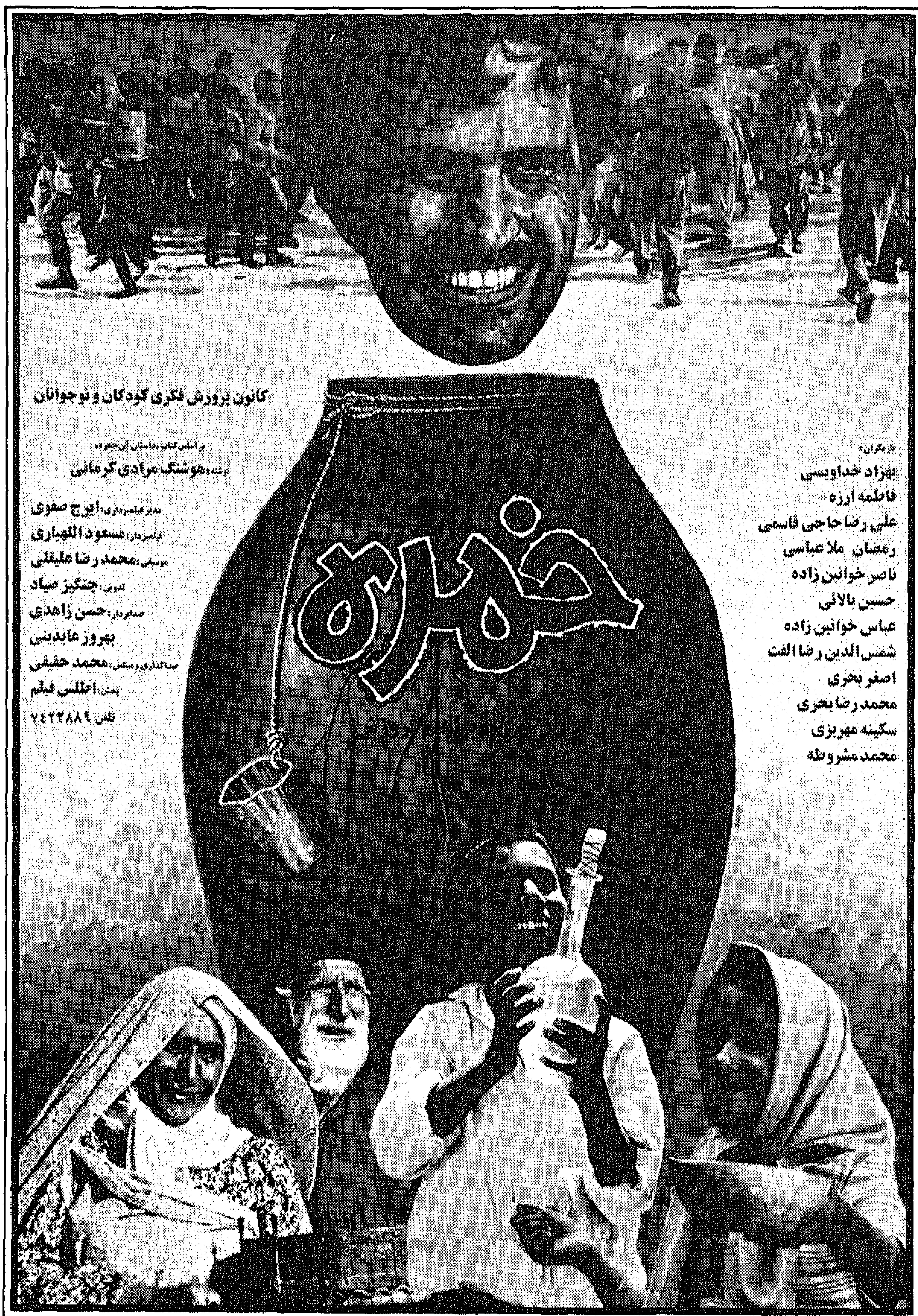
سیامک اطلسی و مهرانه مهین ترابی

۴۵۸ . خمره

کارگردان : ابراهیم فروزش
دستیار کارگردان : هومن رهنمون
با سپاس از : عباس کیارستمی
فیلمنامه نویس : ابراهیم فروزش
براساس : داستان خمره ازهوشنگ مرادی کرمانی
مدیر فیلمبرداری : ایرج صفوی
فیلمبردار : مسعود اللهیاری
دستیاران فیلمبردار : رسول تنهایی، صمد سعیدی، مرتضی نوذری
منشی صحنه : پوریک کریم مسیحی
صداگذاری و میکساژ : چنگیز صیاد
صدابرداران صحنه : حسن زاهدی، بهروز عابدینی
مدیریت استودیوی صدا : علی اصغر میرزایی
افکت صدا : حسین مرادی، بهمن الوندی
تروکاژ : دیگران (تیگران) تومانیان
تدوینگر : چنگیز صیاد
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران (غلام علی قنبری، ابوالقاسم جلالی فراهانی)
با همکاری : محمد تقی شاهرخ
قطع نگاتیو : داود برج علی
اتالوناژ : ایرج مهربخش
عکاس : سیامک زمردی
تیتراژ : مهدی سماکار، افراسیابی
مدیر تدارکات : محمد رضا بحری
دستیاران تدارکات : سید کمال حسینی، قاسم ملاعباسی، منصور خوانین زاده، علی گردانی، مهدی ملاعباسی، مهدی خرمی
مشاوران تولید : محمد طلوع، حسن آقا کریمی
جانشین مدیر تولید : امیر رضا وزیری
برنامه ریز : هومن رهنمون
بازیگران : بهزاد خداویسی مطلق، فاطمه ارزه، شمس الدین رضا الفت، عباس خوانین زاده، اصغر بحری، محمدرضا بحری، سکینه مهریزی، محمود مشروطه، محمد بحرالعلوم، کاظم تکمیلی، ضیا مدیر طاهری، ربابه ارزه، قاسم ملاعباسی، ملکه حافظی، اشرف دوزنده، روح انگیز بنده زادگان، رضا خوانین زاده، عباس عبدالهی، زهرا خوانین زاده، سکینه آشوب، منصور خوانین زاده، نصرت خوانین زاده، میرزا محمد وطنی، سید کاظم جام، علی رضا حاجی قاسمی، ناصر خوانین زاده، نادر خوانین زاده، رمضان ملاعباسی، مهدیه سادات حسینی، نورسته ابویی، حسین بالایی، حسن دهقان
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
سال نمایش : ۱۹ اردی‌بهشت ۱۳۷۲ – سینماهای شهرقصه، بلوار، قیام، ری، ماندانا، سعدی، ادئون، جی، ناهید
گونه : اجتماعی

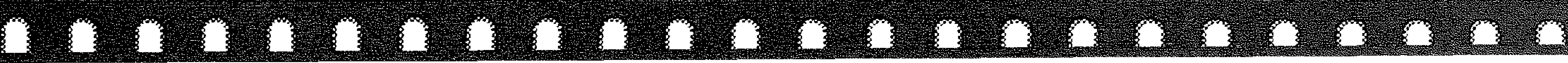


خلاصه داستان : خمرهٔ آب مدرسه‌ای روستایی، در دل کویر، ترک می‌خورد. فقط پدر یکی از دانش‌آموزان قادر است خمره را تعمیر کند، که او هم گرفتار کارهای مزرعه است. دانش‌آموز وقتی امتناع پدر را می‌بینند از ترس و خجالت از مدرسه می‌گریزد. او با پادرمیانی معلم و دانش‌آموزان به مدرسه باز می‌گردد، و پدرش می‌پذیرد که خمره را تعمیر کند. معلم برای پرداخت دستمزد تعمیر کار پیشنهاد می‌دهد که دانش‌آموزان از خانه‌های خود تخم مرغ تهیه کنند. این موضوع موجب درگیری والدین با دانش‌آموزان و دانش‌آموزان با معلم می‌شود. تعمیر کار به قهر از پذیرفتن تخم مرغ‌ها خودداری می‌کند و تعمیر خمره معوق می‌ماند. وقتی مدرسه به خمره‌ای نو نیاز دارد زنی روستایی به نام خاور، به رغم مخالفت‌های دیگران، دوره می‌افتد تا با جمع آوری کمک‌های نقدی و جنسی خمره‌ای نو تهیه کند. شایع می‌شود که معلم کمک‌های نقدی و جنسی را برای خود می‌خواهد. او قهر می‌کند و وقتی در صدد است روستا را ترک کند اهالی مانع می‌شوند، و خمرهٔ نو را به مدرسه می‌آورند.

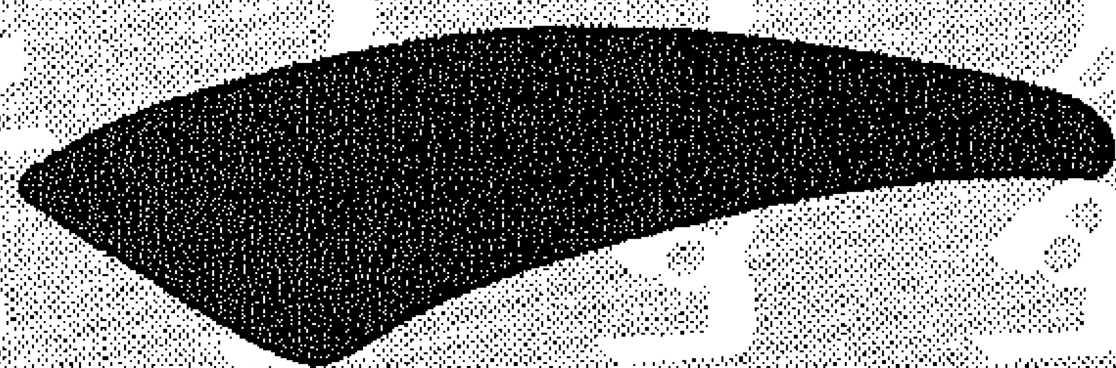
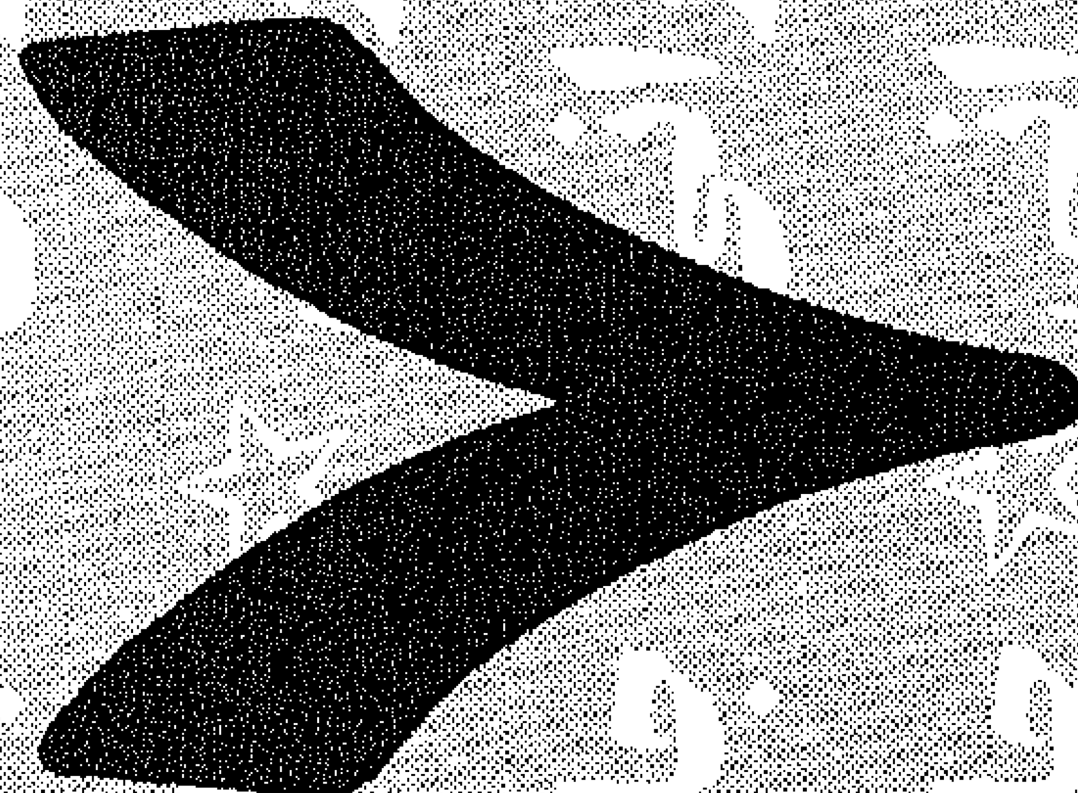
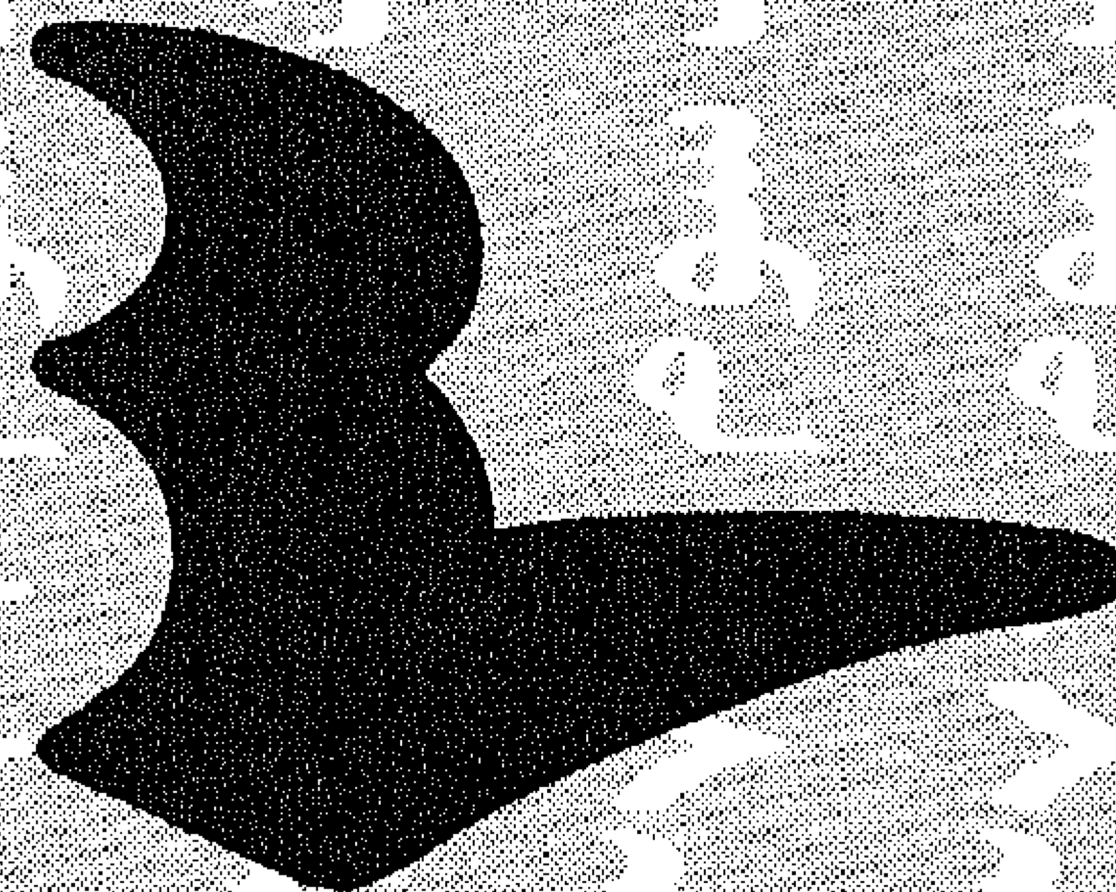
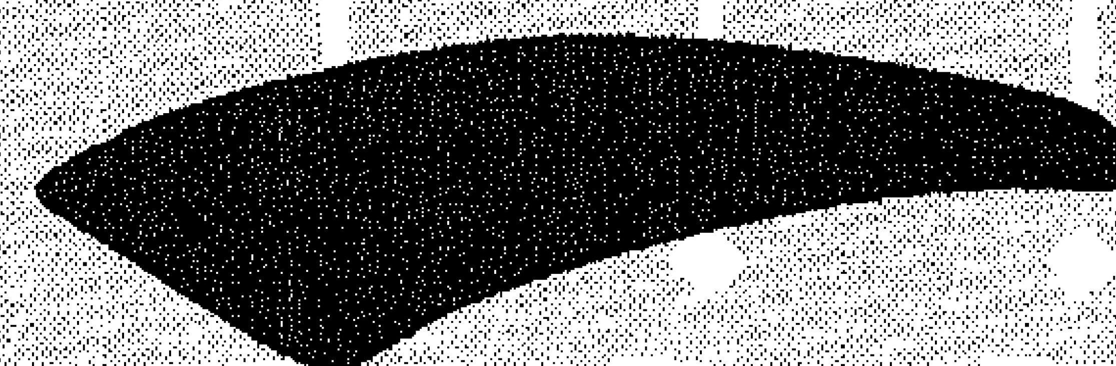


محمد علی باطنی

فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰



فیلمشناخت ایران

۴۵۹ . افعی

کارگردان : محمد رضا اعلامی
دستیاران کارگردان : حمید قدکچیان، مهدی رضازاده، علی بیگدلی
فیلمنامه نویس : محمد رضا اعلامی
مدیر فیلمبرداری : جمشید الوندی
دستیار فیلمبردار : رجب عبادی
گروه فیلمبرداری : محسن زارع، علی رضا مجتهدزاده، حسین مزینانی، سید علی میرطالبی، محمد جبارزاده، محمد رضا مددخانی
منشی صحنه : سامان مقدم
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
استودیوی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
صدا گذاری و میکساژ : اسحق خانزادی
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین، مرتضی اکبری، رسول التجایی
تدوینگر : محمد رضا اعلامی
دستیار : سامان مقدم
موسیقی متن : بابک بیات
ساخت نواهای الکترونیک : ناصر فرهودی، بهرام دهقان یار
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : بهروز صادقی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
عنوان بندی : کریست مورویان
مدیران تدارکات : محمد مهدی محمدی پور، مجید بابایی
تدارکات : امیر هوشنگ حسینی، حسین صالحی
گروه خدمات : کاظم کاظم درویش، ایوب غلامی، حسین علی اختاری، مسعود وطنی، طوفان یخ کشی، حسین یخ کشی، حسین یوسفی پور، عیسی قلی پور
تدارکات نظامی : علی رضا براتی، صادق اربابی، حمود سلطان محمدی، سعید میرصالحی، محمود رضایی
نقلیه : غلام حسین حمیدی، فرج الله شعبانی، رضا خلیلی، موسی نادی خلیلی، مرتضی هاشمی، نبی میرسلیمانی، جعفر خسروی، سیروس شجاعی
طراح صحنه و لباس : محمد رضا اعلامی
اجرای دکور : بهزاد کزازی، علی بهروزی، فریدون امیدی، رسول سلطانی، داور یوسفی
ساخت و اجرای ماکت : مرتضی محمد پور
طراح گریم : فرهنگ معیری
اجرای گریم : محسن ملکی، مینا لشکری، ژیان دیباوردی
مربی ورزش های رزمی : شهرام نوید
هماهنگ کننده عملیات پرواز : نریمان شاداب
مربی راپل : امیر میرجانی
مربی تیراندازی : محمد علی والی
مدیر تولید : تقی علی قلی زاده
دستیار تولید : مقصود جباری
پشتیبانی تولید : محمد نجاتی، علی شهرستانی، رضا غلامی
امور مالی : مجید محمدی، سوسن احمد زاده
مدیر روابط عمومی : پروانه اندک رنج
تهیه کننده : مرتضی شایسته
بازیگران : جمشید هاشم پور، ایلوش خوشابه، بهاره رهنما، کامران باختر، منصور خاکی، امیر صادقیان، نرسی کرکیا، فرهاد خان محمدی، سوسن سلیمی، ولی الله مؤمنی، علی امجدی، شهرام جمشیدی، عباس قاجار، شهرام نوید، اصغر علایی، علی فیاضی، محمد علی والی، شاهرخ صباحی، ابوالحسن قلی پور، ابوطالب حسینی صفت، مجتبی شیرازی، شفیعی، حشمتی، کاظم کاظم درویش، مرتضی هاشمی، ذبیح الله ارشدی، کاظم حسینی، رحیم سعادتی متین
مدت زمان : ۱۰۵ دقیقه
محصول : هدایت فیلم
سال نمایش : ۳ فروردین ۱۳۷۲ – سینماهای مرکزی،

آفریقا، رنگین کمان، سایه، جمهوری، شهرهنر، حافظ، شباهنگ، کیهان، ارم، آستارا، کوچ

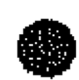
گونه : حادثه ای

●

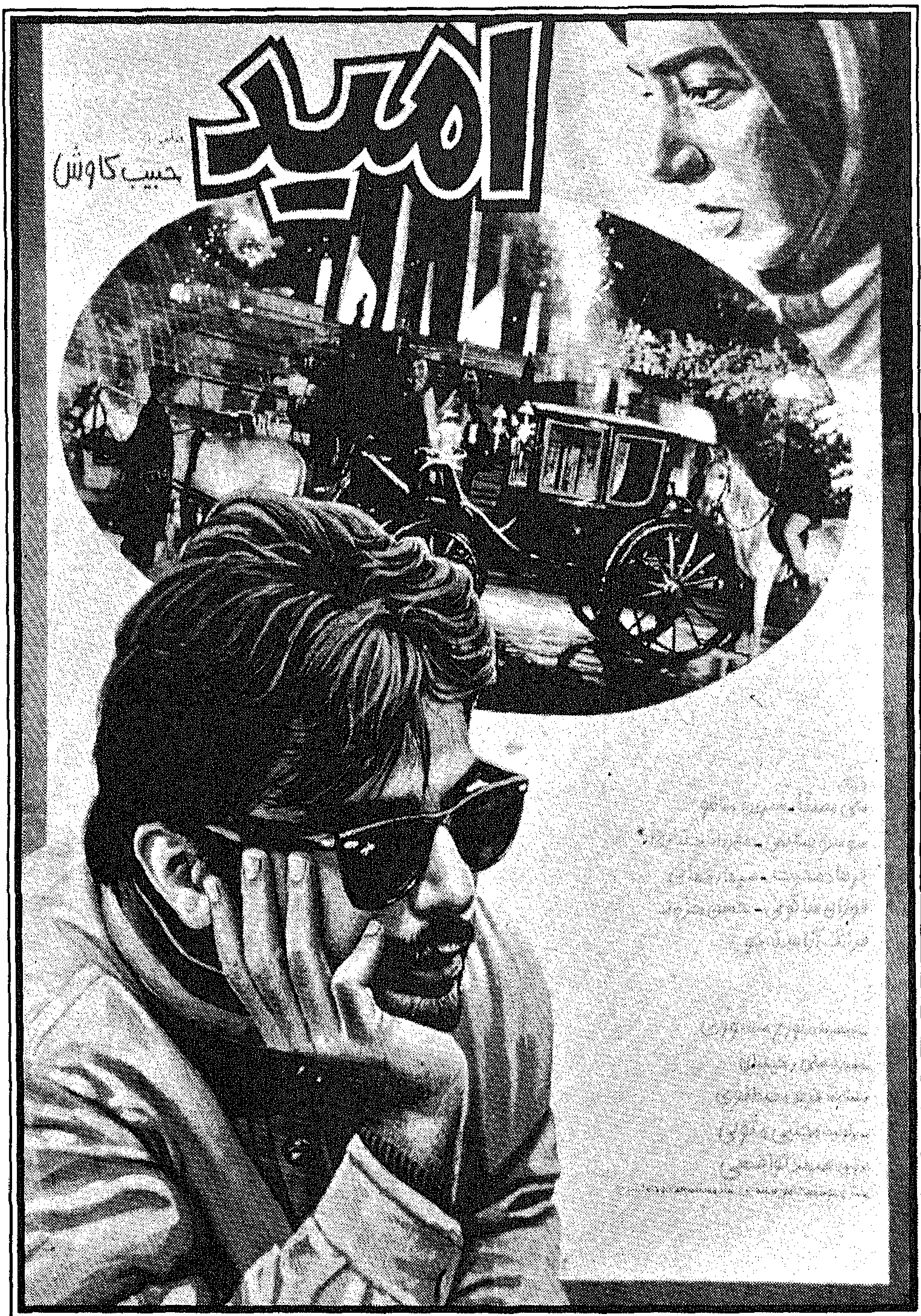
خلاصهٔ داستان : اعضای یک گروه شبه نظامی به نام «افعی» به سرپرستی فردی به نام بکتاش شش نفر را که قصد دارند به شکل غیر قانونی از مرز خارج شوند گرفتار می‌سازند. از این جمع شش نفری یکی پدری است که می‌خواهد پسرش را برای تحصیل به امریکا بفرستد، دومی فردی است به نام ضیاالدین نوری، که نویسنده و روزنامه نگار است، و همسرش نیز همراه او است. جواد اسدی و برادر زاده اش شاهین اسدی، که خود را فرماندهٔ گردان تکاور «گارد جاویدان» معرفی می‌کنند، بقیهٔ افراد گروه هستند. شاهین به دستور بکتاش مسؤول آموزش افراد می‌شود و خشم اتسز، معاون بکتاش، را بر می‌انگیزد. در همین اثنا افراد یک گروه دیگر به نام «سازمان ایران آزاد» به اردوگاه بکتاش حمله می‌کنند و مامک، دختر جوان بکتاش، را می ربایند. شاهین و تعدادی از افراد گروه افعی به اردوگاه مهاجمان یورش می‌برند و پس از انهدام اردوگاه آن‌ها مامک را نجات می‌دهند. اتسز در موقع عملیات شاهین را زخمی می‌کند. شاهین بستری می‌شود. او که یک مأمور نفوذی دولت ایران است با بی‌سیم با نیروهای دولتی تماس می‌گیرد. او کشف می‌کند که کار گروه افعی حمل هرویین به داخل مرزهای کشور است. شاهین موضوع را با مامک در میان می‌گذارد، و او به پدرش اعتراض می‌کند. مأموریت شاهین لو می‌رود. او را دستگیر می‌کنند، اما قبل از مجازات توسط مامک نجات می‌یابد و با همکاری تعدادی از طرفدارانش بکتاش وافرادش را نابود می‌کنند.

۴۶۰ . امید

کارگردان : حبیب کاوش
دستیار کارگردان : علی غفاری
فیلمنامه نویس : فرید مصطفوی
مدیر فیلمبرداری : تورج منصوری
دستیار فیلمبردار : بهرام رحمان پور
گروه فیلمبرداری : عباس رحمان پور، رضا میرکیانی، رضا محمدیاری، رضا آذر شهاب
مسؤول نور : بیژن رحمتی
منشی صحنه : ناصر رفایی
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
استودیوی صدا : رسالت
میکساژ : یورا یوسفی
افکت : میرزا گودرزی
جلوه های ویژه : نجف فتاحی
دستیار : سعید دلیری
تدوینگر : صمد تواضعی
موسیقی متن : علی رحیمیان
عکاس : محمد علی قلی زاده
تدارکات : بهرام هنرمند، علی گنجی
حمل و نقل : عباس فهیمی، علی سجادپور، قاسم تاجیک، پرویز سندانی
طراح گریم : مهران روحانی
دستیار گریم : شاهین پرواز
تهیه کننده : حبیب کاوش
مدیر تولید : مجتبی متولی
مدیر برنامه ریزی : پروانه پرتو
بازیگران : نسرین مقانلو، علی مصفا، سوسن سلیمی، مهرداد بختیاری، فرهاد محبت، سیما رحمانی، حسن خزوند، فرانک آراسته جو، کتایون سیاف، فوژان تنباکویی، مهتاب پیوندی، شراره مهاجر، ندا شهبازی، علی گنجی، مهرآور جعفر آبادی، علی رضا نایینی، سعیددلیری، یوسف پورسیامی، افسانه حشمتی
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
پخش از : مؤسسهٔ امور سینمایی بنیاد مستضعفان و جانبازان
سال نمایش : ۴ فروردین ۱۳۷۲ - سینماهای بهمن، فلسطین، آسیا، پیوند، مراد، لاله، توسکا، شاهد
گونه : خانوادگی



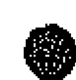
خلاصهٔ داستان : دکتر امید پزشک جوانی است که به دختری علاقه مند می‌شود. دختر که سر و وضع و تحصیلات خوبی دارد با امکانات پرورشگاه رشد و تحصیل کرده است. او وضعیت خانوادگی‌اش را از دکتر امید پنهان می‌کند. سرنوشت بدفرجام یکی از دوستان دختر، که وضعی شبیه او داشته، او را بیش از پیش از واگویی حقیقت می‌ترساند. یکی از مدیران پرورشگاه، که زنی فعال و نیکوکار است، دختر را به رو در رویی شجاعانه با دکتر امید تشویق می‌کند و حاضر می‌شود دختر را همراهی کند. اما زن که مادر دکتر امید است وقتی از موضوع علاقهٔ پسرش به دختر مطلع می‌شود با این وصلت مخالفت می‌کند. امید سرخورده و مأیوس دختر را از خود می‌راند. دختر می‌گریزد و در جنگل از هوش می‌رود. دوستش او را می‌یابد و به بیمارستان می‌رساند. صدای دکتر امید دختر را که در بستر مرگ است به زندگی باز می‌گرداند.



محمد علی باطنی

۴۶۱ . مأموریت آقای شادی

کارگردان : محمد رضا زهتابی
مشاور کارگردان : عبدالله اسفندیاری
دستیار کارگردان : احمد سلیمانی
فیلمنامه نویس ها : کریم پورزارعی، منوچهر افتخاری
بازنویسی نهایی فیلمنامه : علی‌رضا خمسه، شهره لرستانی، محمد رضا زهتابی
با تشکر از : عبدالله اسفندیاری
مدیر فیلمبرداری : سید محمد قاضی
دستیاران فیلمبردار : شیرمراد گودرزی، داود عرب
گروه فنی : علی رضا مجتهد زاده، جلال زندی، سیامک نقدی
منشی صحنه : شمسی گلشن آرا
سرپرست گویندگان : محمود قنبری
امور فنی : استودیو رسالت
صدا برداری و میکساژ : یورا یوسفی، میرزا گودرزی
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : مهرداد جنابی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : رضا رستمی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : سید مصطفی بنی هاشمی
دستیار تدارکات : مجید امانی زاده
طراح صحنه و لباس : محمد رضا زهتابی
گریم : ایرج صفدری، فاطمه صفدری
سازندهٔ آنونس : مهدی رجاییان
تهیه کنندگان : حمدالله عابدی، سید محمد قاضی، داود شیرزاد
برنامه ریز : احمد سلیمانی
جانشین مدیر تولید : محمد بهروز
بازیگران : علی رضا خمسه، شهره لرستانی، عبدالرضا اکبری، پوران دخت مهیمن، جهانگیر فروهر، ، جواد امجدی، فرج الله گل سفیدی، عباس ناظری نیک، ایرج صفدری، پروین حاتم نژاد، شیوا طهماسبی، هوشنگ دیباییان، صدیقه کیانفر، علی آقاجانی، منوچهر افسری، محمد رضا محمد یاری، مصطفی بنی هاشمی، صادق حسینی، ولی الله همایی، نصرت دستمردی، صفر علی عرب، الهه اسدی، شمس الله دولت شاهی، جواد قاضی، زحل اجدادی، حمید رضا کاکو، فیاض بخش، مجید امانی زاده
مدت زمان : ۸۵ دقیقه
محصول : تعاونی پوریکا فیلم
سال نمایش : ۴ فروردین ۱۳۷۲ - سینماهای تهران، قدس، پیروزی، شهر قشنگ، ونوس، جام جم، سپیده
گونه : کمدی



خلاصهٔ داستان : آقای شادی و همسرش، که هر دو بازرس بیمه های اجتماعی هستند، پس از سال ها ازدواج در انتظار نوزادی هستند که زندگی سوت و کور آن ها را شادی و نشاط ببخشد. آن دو مسؤول پیگیری پروندهٔ کارگری می شوند، که مسؤول برق یکی از کارخانه های خصوصی بوده و پس از آتش سوزی کارخانه مقصر شناخته شده و دچار بیماری روانی شده است. پیگیری این پرونده به محیط زندگی خانم و آقای شادی شور و شعف می بخشد. آن ها از خانوادهٔ کارگر حمایت می کنند و احتمال می دهند که عواملی در کارخانه با ربودن پارچه های محصول کارخانه، برای ردّ گم کردن، انبار را طعمهٔ حریق کرده باشند. خانم و آقای شادی با لباس مبدل وارد انبارهای کارخانه می شوند و پارچه های مسروقه را می یابند. سارقان، پس از تعقیب و گریز، دستگیر می شوند و کارگر به کانون خانواده اش باز می گردد. پس از همهٔ این ماجراها خانم شادی متوجه می شود که باردار است.





علیزاده

۴۶۲ . یك مرد، یك خرس

کارگردان : مسعود جعفری جوزانی
دستیاران کارگردان : احمد رمضان زاده، بهروز رضایی
فیلمنامه نویس : مسعود جعفری جوزانی
مدیر فیلمبرداری : عزیز ساعتی
فیلمبرداران تیتراژ : محمود مهربد، فرزید اسدی
گروه فیلمبرداری : علی اللهیاری، قدیر پورستار، مجید رحمان نیا، منصور ظهوری، اعلا میرطالبی
فیلمبردار پشت صحنه : علی حقیقی
منشی صحنه : رضا جعفری
صدا برداران صحنه : پرویز آبنار، جواد مقدس
امور فنی صدا : حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی (فریما نمازی)
صدا گذاری و میکساژ : محسن روشن
دستیاران صدا : علی رضا نوین نژاد، جعفر علیان، روح الله جعفر بیگلو
تدوینگر : داود یوسفیان
موسیقی متن : فریدون شهبازیان
اجرای موسیقی متن : ارکستر مجلسی
استودیوی ضبط موسیقی : بل (حسن عسگری)
موسیقی و شعر شب های گلوبندک : رسول نجفیان
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : میترا محاسنی
تیتراژ و تروکاژ : محمود مهربد، فرزید اسدی
خط : عباس یراقچی
مدیر تدارکات : اردشیر ایران نژاد
تدارکات : طاهر امانی، مهدی مرادخانی، رضا حمیدی
حمل و نقل : محمود ربیعی، کیومرث دانش
طراح صحنه و لباس : مسعود صادقیان
اجرای دکور : علی اصغر رحمانی
دستیار : پرویز بهمن آبادی
مسؤول لباس : کاظم لطفی زاده
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : مهدی حبیبی پور، عاطفه رضوی
سازندهٔ آنونس : فهیمه سرخابی
مجری طرح : فتح الله جعفری جوزانی
روابط عمومی و امور مالی : علی رضا گلکار
مدیر برنامه ریزی : اکبر منصور فلاح
تهیه کننده : مسعود جعفری جوزانی
با تشکر از : شهریار کنعانی، مهندس فرهت، دکتر دوازده امامی، طیبه شادنیا
بازیگران : حمید جبلی، حمیده خیرآبادی، محمد علی کشاورز، فردوس کاویانی، جمشید اسماعیل خانی، میرصلاح حسینی، داریوش مؤدبیان، عاطفه رضوی، علی اصغر گرمسیری، روح الله مفیدی، صدیقه کیانفر، میترا اویسی، تیما جعفری جوزانی، منوچهر آذری، بهروز حسین زاده، آرش حسینی، رسول نجفیان، گوهر خیراندیش، اصغر رحمانی، اعظم طبری، سحر جعفری، علی عارف زاده، محمد صادق پور، اعلا میرطالبی، شهلایی، سروش جعفری، رضا نیج، محمد ربیعی، و خرس بازیگر تارچیسا
مدت زمان : ۹۶ دقیقه
محصول : جوزان فیلم
سال نمایش : ۴ فروردین ۱۳۷۲ - سینماهای آزادی، فرهنگ، استقلال، صحرا، شهر تماشا، ملت، رودکی، ستاره، تیسفون، آرش، دهکده، قدس
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : مردی به نام لم‌لعلی با خرسش به کوچهٔ خورشید، محله‌ای در شرق تهران، پناه می‌برد. با ورود لم‌لعلی و خرس بچه‌های قد و نیم قد محله با خرس انس می‌گیرند و با دشمنی مردی به نام کمالی، که خانه‌ای مجلل دارد و همسر جوانش نرگس خاتون از خرس هراس دارد، آرامش محله به هم می‌خورد. لم‌لعلی و خرس توسط ژاندارم محله بازداشت می‌شوند و خاله خراسانی به حمایت از



بچه ها به کمک لم‌لعلی می‌آیند. ژاندارم ها و رییس پاسگاه نیز با لم‌لعلی و خرسش، که بیمار است، همدلی می‌کنند و با مرخص کردن آن ها شور و نشاط را به محله باز می‌گردانند.

۴۶۳ . بازی بزرگان

کارگردان : کامبوزیا پرتوی

مشاور کارگردان : آزیتا صالحی

دستیاران کارگردان : حسن پورشیرازی، اردشیر رحمان‌زاده

فیلمنامه نویس ها : کامبوزیا پرتوی

مدیر فیلمبرداری : حسین ملکی

دستیار فیلمبردار : علی اللهیاری

گروه فیلمبرداری : علی بابایی، علی اصغر فرهادی، اسماعیل نورایی

صدابردار صحنه : نظام الدین کیایی

دستیار صدابردار : مجتبی میر طهماسب

صدا گذاری و میکساژ : احمد کلانتری

دستیار صداگذاری و میکساژ : حمید نوردین

تدوین صدا : هوشنگ نیک پور

دستیار صدا : مجتبی میرطهماسبی

امور فنی : محمد صادق جوادی

آرشیو صدا : عفت عطاری

افکت : هوشنگ نیک پور

استودیو صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

جلوه های ویژه : علی اصغر پورهاجریان

دستیار : شمس‌الله نجفی

تدوینگر : واروژ کریم مسیحی

دستیاران : علی رضا آقا بالایی، اردشیر رحمان زاده

استودیو تدوین : خانهٔ فیلم سبز

موسیقی متن : مهرداد جنابی

لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

عکاس : حسین ملکی

مدیر تدارکات : حسین شبستانی پور

گروه تدارکات : رحمت الله صادقی، کریم محمد نژاد، محمد نظافتی

دستیار صحنه : علی رضا پرتوی

طراح و ساخت عروسک بدل : مرضیه محبوب

خیاط : شنه شافعی

آرایشگر : زیبا احمدی

تهیه کنندگان : محمد مهدی دادگو، عباس رنجبر

مدیر هماهنگی : ایرج تهماسب

مجری طرح : محمد مهدی دادگو

برنامه ریز : حسن پورشیرازی

سرپرستان تولید : محمد مهدی موحدی، حیدر علی عمرانی

مسؤول امور اداری : امیر شهاب الدین

امور مالی : علی (حسن) نجم

بازیگران : رزگار محمد امین، رژان عمری، شادی قاضی پور، پوری فاطمه، یونس آتشک، علی مولایی، ابراهیم عمری، محمد ابراهیم یوسفی

مدت زمان : ۸۰ دقیقه

محصول : کادر فیلم

سال نمایش : ۲۶ فروردین ۱۳۷۲ - سینماهای فرهنگ، استقلال، شهر تماشا، عصر جدید، ملت، تیسفون، رودکی، ستاره، آرش، المهیا، شیرین، جمهوری

گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : در جنگ ایران و عراق و اشغال یک شهر کوچک مرزی، در غرب کشور، گروه زیادی از اهالی بی دفاع کشته می‌شوند، و گروهی دیگر زیر بمباران شهر را ترک می‌کنند. دخترکی به نام مریم، که بر اثر ضربه ای بی‌هوش شده، موقعی به خود می‌آید که نظامیان عراقی شهر را در اشغال دارند. مریم در شهر سرگردان و با نوزاد پسری مواجه می‌شود. او همچنین با نوجوانی به نام یونس آشنا می‌شود که به مقاومت مسلحانه ادامه می‌دهد. آن دو تصمیم می‌گیرند نوزاد را نجات بدهند و به ناچار نقش پدر و مادر او را بازی می‌کنند. محل اختفای آن ها بر اثر شیون های نوزاد لو می‌رود و نظامیان عراقی خانه را به توپ می‌بندند. مریم و نوزاد به اسارت گرفته می‌شوند، اما با کمک یک سرباز مهربان و انسان دوست عراقی آزاد می‌شوند. یونس نیز به همراه پیران شهر به اسارت گرفته می‌شود.


Kambuzia Partovi
Hossein Maleki
Mohammad Mahdi Dadgo
& Abbas Ranjbar
ADULT'S
GAME
بازی بزرگان

مجید اخوان

۴۶۴ . دلاوران کوچهٔ دلگشا

کارگردان : حسن هدایت
دستیار کارگردان : مژگان حکمت
فیلمنامه نویس : حسن هدایت
مدیر فیلمبرداری : حسن پویا
دستیار فیلمبردار : محسن بکتاش
گروه فیلمبرداری : مجید رحمانیان، حسین فرج، احمد نقی زاده، محمود حکمت، بیژن افشار
سرپرست گویندگان : خسرو خسرو شاهی
صدا گذاری و میکساژ : رضا اردلان
دستیار : حمید سیفی
امور فنی : استودیو بیتا فیلم (علی لطفعلی)
تدوینگر : حسین زندباف
انتخاب موسیقی متن : حسین زندباف
موسیقی متن با آثاری از : امین الله حسین، فردی بالتا، ریشارد اشتراوس، رامین قلی اف، کاظم داودیان
آواز و تار : عاشق اکبر بزرگ امین
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
ظهور : محمد سمندی، مصطفی آقاجانی، جهان بخش رجبی خواه
چاپ : جلال صالحی، فرامرز بیکدلی، جهانگیر رجبی خواه
سانسیتومتری : روشنک خلد ثابتی، صغری نجف زاده، رضا محمدی
تروکاژ : صادق نوذری، ناصر انصاری، سعید شاهسواری
قطع نگاتیو : زهرا فتاحی، مهین جمشیدی، هادی هنردار
اتالوناژ : جمشید مجد وفایی، علی رضا کاشانی، حسن جعفر لواسانی
عکاس : اکبر اصفهانی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : ناصر پزشکی
دستیاران تدارکات : امیر مقدم، جمال ذوالقدر، فرهاد اسماعیلی، ابراهیم نیکویی
طراحان صحنه : حسن هدایت، رحیم صادق الوعد
اجرای صحنه : محمد رضا رضایی، حسین حسینی
طراح دکور : علی رضا فرشباف
طراح لباس : حسن هدایت
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : مهرداد میرکیانی، ثریا خرمی، حسین صالحیان
گرافیک : جمشید آهنگرانی
مدیر تولید : محمد صادق آذین
ناظر مالی : جمال ذوالقدر
برنامه ریز : مژگان حکمت
انتخاب بازیگران محلی : مرسل صادقی
بازیگران : علی رضا خمسه، جمشید مشایخی، خسرو دستگیر، زهره حمیدی، شهلا ریاحی، صدیقه کیانفر، مژگان خورشیدی، فاطمه پویا، بهناز محمودی، اکبر دودکار، احمد رضا اسعدی، فرهاد خان محمدی، حسین ریگی وند، عادل احمدی، گلناز بهبودی، ذبیح الله گیاهچی، ذوالفقار آتش روز، محمد جواد ذهنی، فیلیپ گیلانیان، تیما تیمور پور، مونا جوادی نیا، رحیم صادق الوعد، هرمز صیاد، میلاد حسن پور، جاوید زرنگار، مهرداد خشنود، سعید احمدی، زهرا پوریایی دوست، علی قایق رو، آرمن امیریان، علی قنبری، تقی عبدی، انیس مهر، عزیز گل صیاد، فرشته خرسند، ابراهیم بگردن چرخ
مدت زمان : ۸۵ دقیقه
محصول : شرکت تعاونی ۸۳ ارومیه
پخش از : گروه فیلمسازی همراه
سال نمایش : ۸ اردی بهشت ۱۳۷۲ – سینماهای فرهنگ، استقلال، شهر تماشا، جمهوری، تیسفون، ملت، رودکی، کارون، ستاره، شاهد
گونه : کمدی

●

خلاصهٔ داستان : فیلم ساز سال خورده ای پس از دریافت جایزهٔ جشنواره با دیدن آلبوم قدیمی فیلم های جفتی به یاد دورهٔ کودکی خود می‌افتد:



جمال کودکی است که به سینما علاقه دارد. پدر جمال، سرهنگ سارنگ، سانسورچی ادارهٔ نظمیه و مأمور بازبینی فیلم است. صاعقه جوان خُل مزاجی است، که فیلم های «سریال» را دوست دارد و به خواهر جمال علاقه مند است، اما سرکار سارنگ در صدد است دخترش را به پسر رییس نظمیه بدهد که در ترکیه است. سرکار سارنگ، که سال ها پیش همسرش را از دست داده، به گلدونه خانم، مادر صاعقه، علاقه مند است. صاعقه شرط ازدواج سرکار سارنگ با مادرش را موافقت سارنگ با ازدواج او با دخترش اعلام می کند. از طرف دیگر گلدونه موجب آشتی سارنگ با دکتری می شود که افکار سیاسی دارد و با نوه اش مهری زندگی می کند. بالاخره مراسم ازدواج سارنگ با گلدونه خانم و صاعقه با دختر سارنگ برگزار و همزمان دکتر تبعید می شود. فیلم ساز پس از مرور این ماجراها همچنان به آلبوم فیلم های جفتی خود نگاه می کند.

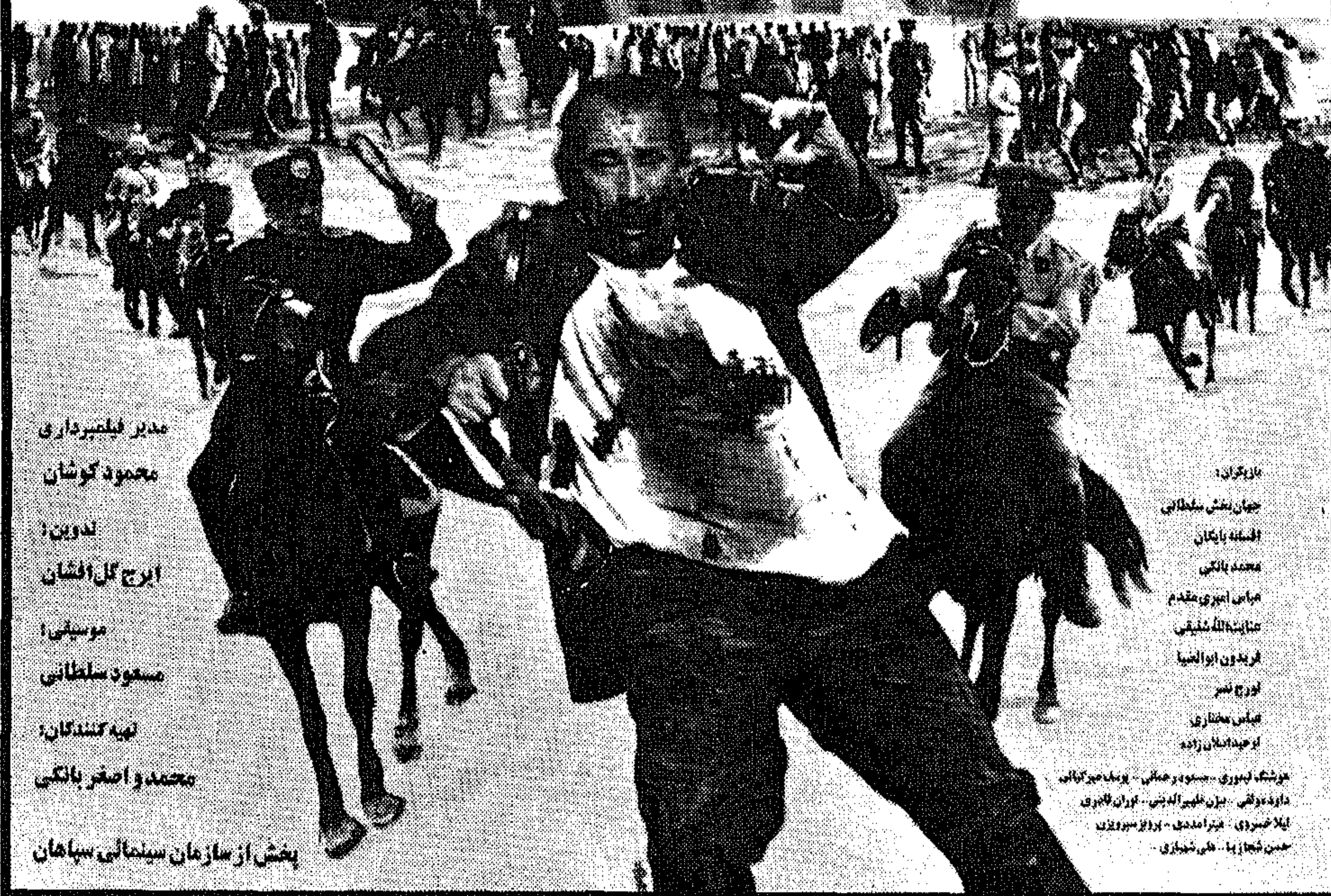
۴۶۵ . حملهٔ خرچنگ‌ها

کارگردان : پرویز تأییدی
دستیار کارگردان : داود موثقی
فیلمنامه نویس : سید حسن هاشمی
مدیر فیلمبرداری : محمود کوشان
فیلمبردار : احمد ابراهیمی
دستیار فیلمبردار : اسماعیل دین محمدی
گروه فنی : علی مقاتی، محمد سرایی، فریدون شاداب، علی صالحی
منشی صحنه : حسن ناظری
صدا گذاری و میکساژ : یورا یوسفی
سرپرست گویندگان : محمود قنبری
استودیوی صدا : رسالت
افکت : میرزا گودرزی
جلوه های ویژه : پیمان منصوری
دستیار : احمد احمدیان
تدوینگر : ایرج گل افشان
موسیقی متن : مسعود سلطانی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : ابراهیم بانکی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
خوشنویس : پرویز سپهرویزن
مدیر تدارکات : مصطفی پروانه
گروه تدارکات : رضا گلکار، جمشید رفیعی راد، محمد گیلانی، عدنان قاسمی
طراح لباس و خیاط : حبیب محمودی
اجرای گریم : پرویز شکری، میترا مددی
امور مالی : محمد بانکی
مدیر تولید : غلام علی قنبری
مدیر روابط عمومی و برنامه ریز : محمد بانکی
تهیه کنندگان : محمد بانکی، اصغر بانکی
بازیگران : جهان بخش سلطانی، افسانه بایگان، عباس امیری مقدم، محمد بانکی، عنایت الله شفیعی، فریدون ابوضیاء، عباس مختاری، مسعود رحمانی، هوشنگ تیموری، توحید اصلان زاده، بیژن ضهیرالدینی، یوسف میرکیانی، منوچهر غفوری، سهراب یاری، جمشید رفیعی راد، علی شهبازی، توران قادری، لیلا خسروی، میترا مددی، داود شعبانی نصر، حسن شجاع زیبا، داود موثقی، عذرا مردانیان، بتول مرادی، قدرت قربانی، پرویز سپهرویزن، شکرالله کیه، غلام علی فیض آبادی، احمد سلامی، محمود شرفا، حسین امیر عظیمی، پدرام مقدم، محمد رضا راد، محمد گیلانی، مسعود فلاح، محمد مهدوی، قایم دورقی، محمد یوسف یوسفی، علی ملاح ، تورج نصر
مدت زمان : ۸۸ دقیقه
محصول : سازمان سینمایی سپاهان
سال نمایش : ۱۵ اردی‌بهشت ۱۳۷۲ – سینماهای قدس، تهران، پیروزی، شهر قشنگ، جام جم، ونوس، میلاد، شباهنگ، اروپا، توسکا، انقلاب
گونه : تاریخی



خلاصهٔ داستان : سید مهدی از مبارزان دلوار در جنوب کشور (بوشهر) و از دوستان صمیمی رییس علی دلواری است که در شب عروسی خود همراه تعدادی از دوستانش توسط نظامیان اشغالگر انگلیسی دستگیر می‌شود. روز اعدام سید مهدی گروهی از مردم دلوار به رهبری مردی که نفوذ مذهبی زیادی بر مردم دارد بر قوای انگلیسی می‌شورند و سید مهدی را نجات می‌دهند.

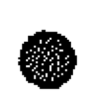

حملهٔ خرچنگها
کارگردان: پرویز ثائیدی


مدیر فیلمبرداری
محمود کوشان
تدوین:
ایرج گل‌افشان
موسیقی:
مسعود سلطانی
تهیه‌کنندگان:
محمد و اصغر بانکی
پخش از سازمان سینمائی سپاهان
بازیگران:
جهان‌بخش سلطانی
افسانه بایگان
محمد بانکی
عباس امیری مقدم
عنایت‌الله شفیعی
فریدون ابوالضیا
تورج نصر
عباس مختاری

باطنی

۴۶۶ . شکوه بازگشت

کارگردان : سیروس مقدم
دستیاران کارگردان : محسن تقوایی، بهروز خلجی
فیلمنامه نویس : ناصر شاملو
مدیر فیلمبرداری : اصغر رفیعی جم
فیلمبردار پشت صحنه : مهرداد الهی
دستیار فیلمبردار : حسن کریمی
گروه فیلمبرداری : احمد میرزایی، حسین مزینانی، ابوالفضل ناصری
دستیار نورپرداز : حسین کرمی
منشی های صحنه : احمد صادقی، فرنگیس دیانی پور، فرانک نیری
صدابرداران صحنه : بهروز معاونیان، ساسان نخعی
صدا گذاری : چنگیز صیاد
همکاران : حسین مرادی، بهمن الوندی، علی اصغر میرزایی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
استودیوی صدا : کاتون
میکساژ : محمد حقیقی
دستیار تدوین صدا و تصویر : نازنین مفخم
جلوه های ویژه : عباس شوقی
تدوینگر : روح الله امامی
موسیقی متن : پرهام پرواس
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نکاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد
عکاس : علی قربان ترابی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
مشاور تهیه و روابط عمومی : ابراهیم کاوه
تدارکات : حمید صالحی، مهدی عرفانی
گروه تدارکات : محمد علی ابراهیم نژاد، مسیح شفیعی، محمد فولادی، علی رضا منّا، فرشید صالحی، حسن جعفری، اکبر محمدی، احمد ترابی، بخشعلی محمدی
مشاور نظامی : رضا مرادیان
تدارکات نظامی : محمد رضا ریاحی
حمل و نقل : مجید اشتری، عباس ایرانی، اصغر رهنما، رضا رحیمی، حسن منوچهری
طراحان صحنه و لباس : محمد کنج علی، افسانه بایگان
مسؤول لباس : شاهین حسنی
گریم : علی رضا چوپان، میترا چوپان
مدیر امور مالی : قربان علی فرهمند
مدیر تولید : علی قربان ترابی
دستیار تولید : بهزاد امینی
برنامه ریز : بهروز خلجی
تهیه کنندگان : شرکت سینمایی ندا، علی قربان ترابی، ابراهیم کاوه
بازیگران : جمشید مشایخی، افسانه بایگان، داریوش مؤدبیان، سیروس ابراهیم زاده، ابراهیم پورمنصوری، رسول توکلی، منوچهر حامدی، مصطفی راد، رضا مرادیان، پری بلایی، میترا چوپان، احمد عباسی، اسکندر رفیعی، حسین طباطبایی، حسین غیابی، نیلوفر ترابی، غزل حشمت
مدت زمان : ۷۶ دقیقه
سال نمایش : ۲۲ اردی بهشت ۱۳۷۲
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : دکتر راستین به جبهه می رود و لیلی، همسر باردارش، نزد پدرش قوام می رود. لیلی که به نویسندگی و نقاشی علاقه دارد، با جوانی به نام سامان، که مدیر یک مؤسسه انتشاراتی است، دوست است و خود را با کارهایش مشغول می کند. خبر شهادت دکتر راستین می رسد، اما لیلی مرگ شوهر را باور ندارد. یکی از بستگان لیلی به نام فتاحی و همسرش در صددند که برای تصاحب ثروت قوام، لیلی را به عقد پسرشان مرتضی، که تحصیل کردهٔ خارج است، درآورند. لیلی نمی پذیرد. اما او وقتی تلویحاً به پیشنهاد ازدواج سامان جواب مثبت داده خبر بازگشت شوهرش را می شنود. لیلی و



محمد علی باطنی

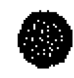
پدرش و سامان به ایستگاه راه آهن می‌روند و با دکتر، که یک پایش را از دست داده، مواجه می‌شوند.

۱۳۵

۴۶۷. باز باران

کارگردان : محسن محسنی نسب
مشاور کارگردان : علی رضا اکبری
فیلمنامه نویس ها : محسن محسنی نسب، راضیه فلاح
مدیر فیلمبرداری : حسن سلطانی
دستیار فیلمبردار : نصرالله کبیری
فیلمبردار انیمیشن : محمد سماکار
گروه فنی : احمد کوچکی، حسن جاوید، رضا میرکیانی
نور پرداز : رضا جلالی
منشی صحنه : مینا رستمیان
مدیر صحنه : بهمن معروفی
صدا برداران صحنه : رحیم ناجی، ناصر فرهودی
صدا گذار : سهراب میرسپاسی
استودیوی صدا : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
میکساژ : محمد حقیقی
شعر : گلچین گیلانی
خواننده : سیامک عقیلی
تروکاژ : تیگران تومانیان
تدوینگر : سهراب میر سپاسی
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ
سرپرست امور لابراتوار : محمد تقی شاهرخ
قطع نگاتیو : عباس سلامت
عکاس : فرامرز بیات
حمل و نقل : داود عابدی، حسین بزرگیان
طراح صحنه و لباس : راضیه فلاح
دکور : علی رضا افخمی، علی محسنی نسب
گریم : محمود مهدوی، سوسن راستکار
امور مالی : فیروز قاسمی
مدیر برنامه : محمد حاتمی
برنامه ریز تولید : علی رضا اکبری
بازیگران : علی سرتیپی، فرانک آراسته، زهره صفوی، پرویز شاهین خو، الهه محسنی نسب

محصول : گروه تلویزیونی شاهد
سال نمایش : ۲۹ اردیبهشت ۱۳۷۲ - سینماهای استقلال، شهر تماشا، ملت، سروش، تیسفون، شهر هنر، شاهد، آرش
گونه : اجتماعی



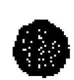
خلاصهٔ داستان : خبر می‌رسد که علی، خلبان نیروی هوایی، در جنگ ایران و عراق به شهادت رسیده است. صبا، همسر علی، و فرزندش در کنار پدر و مادر علی زندگی می‌کنند. با بازگشت امیر، برادر علی که در خارج تحصیل می‌کرده، پدر و مادرش اصرار دارند که صبا را به عقد او درآورند. به رغم مخالفت های امیر مراسم عقد برگزار می‌شود و آن دو برای ماه عسل به شمال می‌روند. علی، که در اسارت بوده و خبر شهادت او به دروغ شایع شده، به ایران باز می‌گردد. پدر علی شرمنده به امیر و صبا موضوع را اطلاع می‌دهد. آن دو به تهران باز می‌گردند، اما صبا به خانهٔ پدری می‌رود و امیر ماجرا را برای علی بازگو می‌کند. علی نزد صبا می‌رود و امیر و پدر و مادرش نیز به آن دو ملحق می‌شوند و زندگی جدیدی را آغاز می‌کنند.



منوچهر عبدالله‌زاده

۴۶۸ . پرواز را به خاطر بسپار

کارگردان : حمید رخشانی
دستیاران کارگردان : مژگان احمدی، حسین خندان
مشاور کارگردان : حسین خندان
فیلمنامه نویس : ناصر تهماسب
فیلمبردار : رضا رضی
دستیار فیلمبردار : علی محمد زاده
گروه فنی : ابراهیم جلینی، غلام ولدبیگی، خسرو غفاری، داود خدنگی، احمد محمد پور
مسؤول نور : منوچهر شمسایی
منشی صحنه : الهام غفوری
صدا برداران : محمد علی عبیری، فرهاد ارجمندی
همکاران صدا : محمود ویسیان، علی نوری
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
امور فنی : استودیو مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
صدا گذاری و میکساژ : مهدی دژ بُدی
تدوینگر : روح الله امامی
موسیقی : سعید شهرام
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : محمد رضا رستمی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
خوشنویس : مرتضی جلالی فراهانی
مدیران تدارکات : حسن مظفری، اکبر معتمدی
تدارکات : رضا آهنگر، امیر علی حسنی، بهروز خانی، کورش فرهادنیا
حمل و نقل : فریدون صفرقلی، جلیل مروج عاشری
طراح لباس : زهرا بای
طراح گریم : مسعود ولد بیگی
اجرای گریم : اکرم حاج آقا محمد
سازنده آنونس : حمید رخشانی
مدیر تولید : حبیب اسماعیلی
برنامه ریز : حسین خندان
تهیه کننده : حمید رخشانی
با تشکر از : منوچهر یاسری، محمد رضا بهار، اباذر حسینی اردبیلی، ژن وی فو، ابوالفضل شریفی
بازیگران : خسرو شکیبایی، پردیس افکاری، فتحعلی اویسی، ژاله علو، رضا رخشانی، مینا لاکانی، مظفر سلطانی، آنیک شفرازیان، نرسی کرگیا، سحر فضل الهی، روزبه رضوی، یاس یاسمین، هوشنگ دیبابیان، محرم بسیم، منصور حیدری، اسدالله معدن شکاف، عیسی صفایی، حسین و محمد و زهرا بای
مدت زمان : ۹۸ دقیقه
محصول : کارگاه آفرینش های رخش
سال نمایش : ۱۶ خرداد ۱۳۷۲ - سینماهای آفریقا، مرکزی، رنگین کمان، سایه، ارم، کیهان، دهکده، جمهوری
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : خاطره شرافت، دختر ناهید و بهرام، در روز پانزدهمین سالگرد تولدش به دبیرستان می رود، اما باز نمی گردد. ناهید بر اثر این حادثه بیمار می شود و بهرام مأموران ادارهٔ آگاهی و دوست خانوادگی شان سرهنگ نصیری را به کمک می طلبد. همه جا جست و جو می شود و همه آشنایان دور و نزدیک در مظان اتهام قرار می گیرند. محمد رضا، پسر جوان سرهنگ نصیری، یکی از متهمان است که روشن می شود به خاطره علاقه مند بوده است. ناهید به پیشگویان و فالگیرها متوسل می شود. اما نتیجه ای نمی گیرد. وقتی همهٔ راه ها به بن بست می رسد محمد رضا خانهٔ پدری را ترک و در یاداشتی اعلام می کند که به جست و جوی خاطره رفته است. روزی با تلفن به بهرام خبر داده می شود که خاطره سلامت است. در مرکز تلفن صدای فرزندان گمشده ای که خبر سلامتی خود را به والدین شان می دهند شنیده می شود.

PRODUCED BY: RAKHSH WORKSHOP of EDUCATIONAL CREATIONS

۴۶۹. دو همسفر

کارگردان : اصغر هاشمی

دستیاران کارگردان : همایون اسعدیان، سیامک سهیلی نژاد

فیلمنامه نویس ها : اصغر هاشمی، فریدون جیرانی

مدیر فیلمبرداری : علی مزینانی

فیلمبردار تیتراژ : اسدالله مجیدی

دستیار فیلمبردار : ابوالفضل عطاردی

گروه فیلمبرداری : محسن بکتاش، مجید رحمانیان، احمد نقی زاده، ایرج خطیبی

وسایل فیلمبرداری : بنیاد سینمایی فارابی، حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی

منشی صحنه : مریم هژیروند

سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب

استودیوی صدا : کنکاش

صدابرداری و میکساژ : فریدون خوشابافرد

افکت : حمید قدکچیان

دستیار : علی ماهانی

تدوینگر : روح الله امامی

موسیقی متن : شریف لطفی

استودیو ضبط موسیقی : پاپ

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : همایون اسعدیان

تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی

خوشنویس : نهاله نوشیروانی

مدیر تدارکات : حسن عباسی

دستیاران تدارکات : اکبر دلخاک، امیر هاشم آبادی

حمل و نقل : حسین نایب زاده، خالد خالدی، رضا داداشی

طراح صحنه و لباس : نیلوفر محلاتی

گریم : امیر اسکندری

دستیار گریم : مژگان بنی هاشمی

سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان

مدیر تولید : شهزاد مهدوی

دستیار تولید : علی رضا شمس

برنامه ریز : همایون اسعدیان

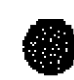
تهیه کنندگان : علی مزینانی، اصغر هاشمی

بازیگران : هما روستا، جمشید اسماعیل خانی، ثریا حکمت، فرخ لقا هوشمند، مریم هژیروند، محمد ورشوچی، محمد ابهری، عزت الله رمضانی فر، اسدالله یکتا، امین حیایی، احمد رضا شفیعی، فرج الله گل سفیدی، سعید نورالهی، سهراب یوسف زاده، فرهاد شریفیان، خسرو کرمی، شهرام نشاط، کریم پاکدل، هما زارع، نرگس کردبچه، غزاله نظریان، رضا نظریان، ساحره خورابه، هما امامی، اکبر بلوری، سارا یوسف زاده، کمال سید محسن، افسانه چهره آزاد، عباس غفاری

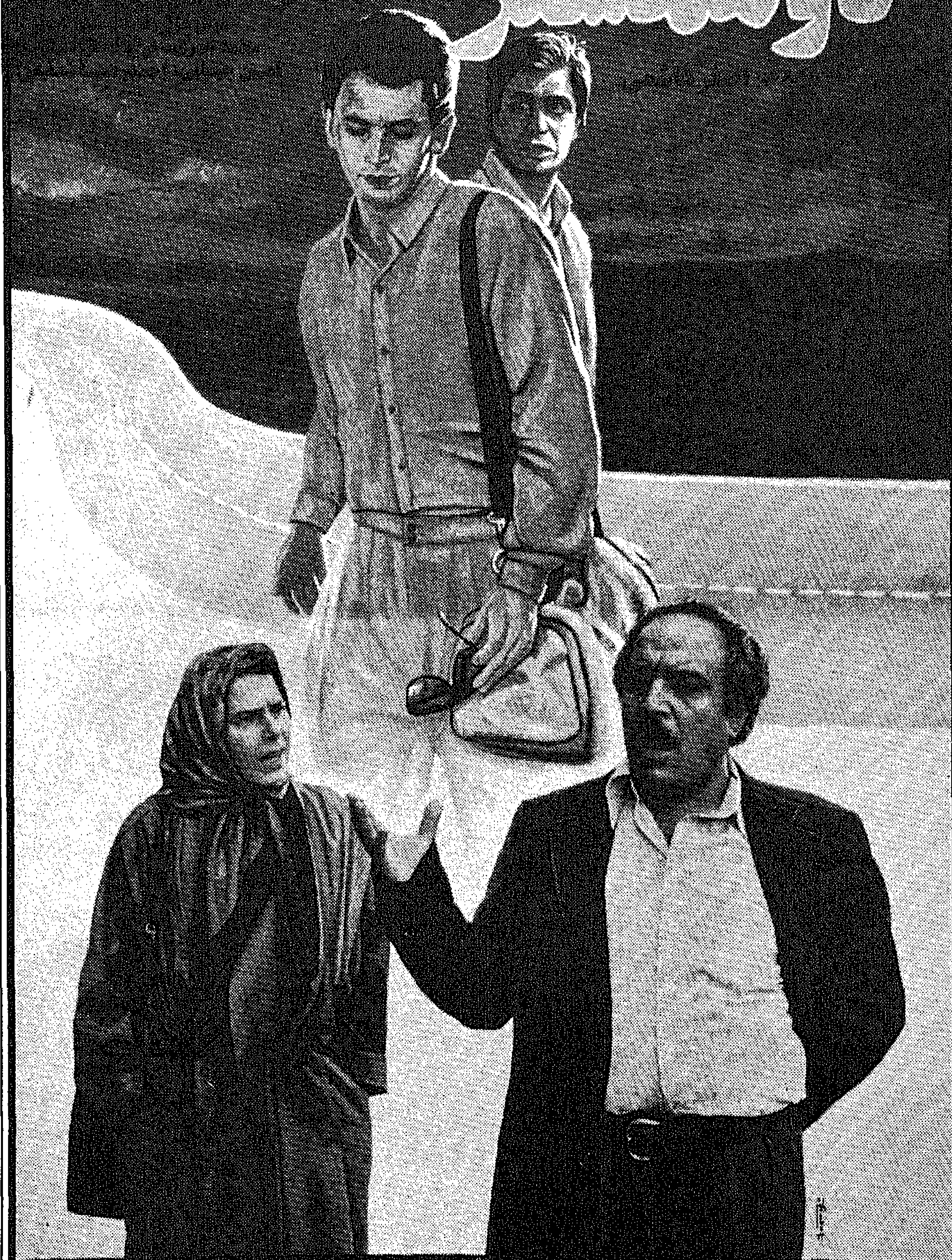
مدت زمان : ۸۹ دقیقه

سال نمایش : ۱۶ خرداد ۱۳۷۲ – سینماهای سپیده، قدس، صحرا، اروپا، ونوس، پیروزی، جام جم، توسکا، شهر قشنگ، آستارا، کارون

گونه : اجتماعی



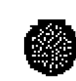
خلاصهٔ داستان : شوهر خانم دکتر رادمنش و دخترش به خارج مهاجرت کرده اند. او با پسر جوانش زندگی مرفه ای دارند. پسر را به دلیل فعالیت های سیاسی دستگیر می کنند. خانم رادمنش در پیگیری موضوع با فاضل مینایی، رانندهٔ کامیون، آشنا می شود که فرزند او را نیز با پسرش دستگیر کرده اند. فاضل، که رفتاری لوده آمیز دارد، خانم دکتر و فرزندش را مسؤول گرفتاری پسرش می داند و با او رفتاری خصمانه دارد. اما رفتار دکتر رادمنش با فاضل و خانواده اش همدلانه است و فاضل را ترغیب می کنند که در کنار هم برای اطلاع از سرنوشت فرزندان شان کوشش کنند. در مراجعات مکرر به آن ها گفته می شود که فرزندان شان به زودی آزاد خواهند شد.



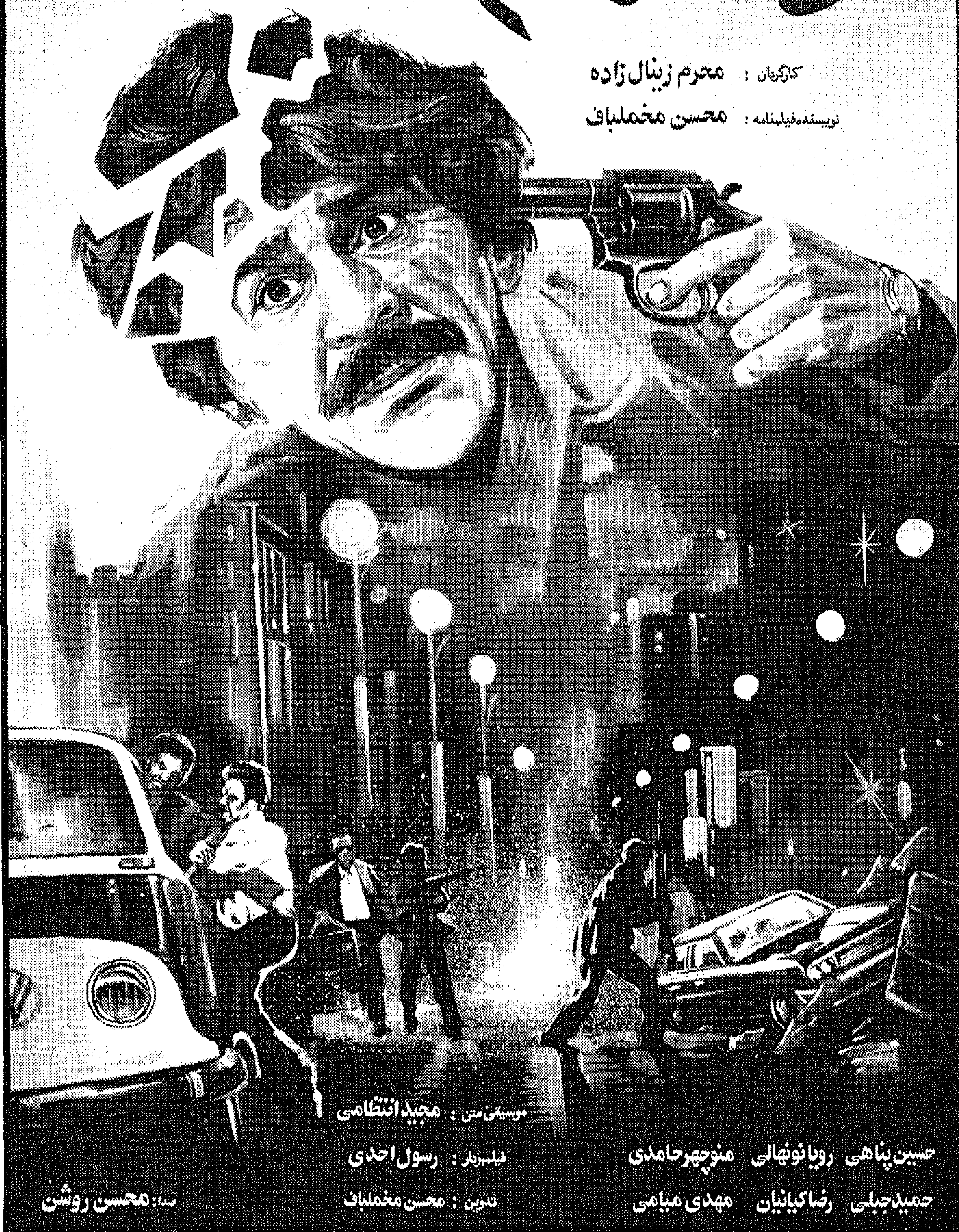
محمد علی باطنی

۴۷۰ . مرد ناتمام

کارگردان : محرم زینال زاده
دستیاران کارگردان : سعید سلطانی، سعید مترصد
فیلمنامه نویس : محسن مخملباف
فیلمبردار : رسول احدی
دستیار فیلمبردار : ناصر کاوسی
گروه فیلمبرداری : جواد سید هدی، حسین قطاع، حسن اسفندیاری، رضا شیوندی، ناصر کاوسی، احمد کاوسی
منشی صحنه : منگامه فرازمند
صدا : محسن روشن
گروه صدا : علی رضا نوین نژاد، روح الله جعفر بیگلو، جعفر علیان، محمود طلایی
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
سینکرون : گرگین گریگوریانس، فریما نمازی
امور فنی : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
سرپرست هنروران : پرویز غیاثی، شهناز دهنوی
تدوینگر : محسن مخملباف
موسیقی متن : مجید انتظامی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : اکبر اصفهانی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : احمد مختاری
با تشکر از : محسن محمودیه
حمل و نقل : منصور ثقفی، داود نادری، داود آهنگران
طراح صحنه : محرم زینال زاده
دکور : صالح پناهی، بهروز جهانگیری
گریم : مژده شمسایی
سازندهٔ آنونس : ایرج گل‌افشان
مدیر تولید : محرم زینال زاده
جانشین مدیر تولید : مسعود اجدادیان
دستیاران تولید : سعید مترصد، سعید سلطانی
گروه تولید : حبیب عزیزالهی، محسن امجد، اصغر باردوش، بهروز جهانگیری
مدیر صحنه و برنامه ریز : قدرت الله پدیدار
سرپرست هنروران : پرویز غیاثی، شهناز دهنوی
بازیگران : حسین پناهی، رؤیا نونهالی، حمید جبلی، مهدی میامی، ابراهیم آبادی، رضا کیانیان، اصغر باردوش، مجید فروغی، علی توکلی، مهدی اسدی، علی ابوالقاسمی، اسفندیار یگانه، حسین حجار، رضا حافظی، قاسم گلمکانی، محمد علی سعیدی، اکبر اصفهانی، حسین پرده شناس ،منوچهر حامدی
مدت زمان : ۸۱ دقیقه
محصول : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
سال نمایش : ۱۶ خرداد ۱۳۷۲ – سینماهای آزادی، استقلال، شهر تماشا، میلاد، سروش، رودکی، تیسفون، شهر هنر، شاهد، آرش، ستاره
گونه : اجتماعی



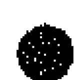
خلاصهٔ داستان : موسی جوانی است خُل و چل، که در روستایی در سیاهکل زندگی می‌کند. او به خواستگاری دختر عمویش پروانه می‌رود. عمویش با این وصلت مشروط به این که موسی پنجاه هزار تومان پیشکشی در مدت شش ماه بپردازد موافقت می‌کند. موسی به شهر می‌رود و در کارخانه ای با دستمزد روزانه چهل تومان مشغول به کار می‌شود. روزی جلو یک سینما تصادفاً به یک مبارز سیاسی مسلح بر می‌خورد. مأموران امنیتی، که کمین گرفته اند، مبارز مسلح را می‌کشند و موسی را دستگیر می‌کنند. او را شکنجه می‌کنند تا به عنوان مبارز سیاسی اعتراف کند، زیرا رفتار موسی ایجاد سوء تفاهم می‌کند. در موقع انتقال موسی و عده ای از زندانیان به زندانی دیگر به اتومبیل حامل آن ها حمله می‌شود و موسی و چند نفر زندانی می‌گریزند. زندانیان فراری موسی را به یک خانهٔ تیمی می‌برند و در یک سرقت مسلحانه شرکت می‌دهند. اعضای گروه پس از سرقت موسی را با مقداری پول رها می‌کنند. موسی به زادگاه خود باز می‌گردد و با پرداخت پیشکشی پروانه را به عقد خود در می‌آورد.



اما مأموران سر می‌رسند و موسی و همسرش می‌گریزند. موسی در تهران سکونت می‌کند، اما خانه اش توسط ساواک کشف می‌شود و او و پروانه بار دیگر می‌گریزند. موسی پس از سرقت ناموفق از یک بانک به دشتی سرسبز پناه می‌برد تا با همسر و فرزند تازه تولد یافته اش به زندگی ادامه دهد.

۴۷۱ . راه و بی راه

کارگردان : سیامک شایقی
دستیار اول کارگردان : حمید حمزه
گروه کارگردانی : ژرژ هاشم زاده، اسماعیل میهن دوست، عباس اشتری
فیلمنامه نویس : قاسم هاشمی نژاد
مدیر فیلمبرداری : همایون پای ور
گروه فیلمبرداری : کاظم شهبازی، قدیر پورستار، اصغر رحیمیان نژاد، محمد خودکامه، رضا سعدان، حسن لطفی
منشی صحنه : اسماعیل میهن دوست
صدا بردار همزمان و صداگذاری : بهمن اردلان
امور فنی : بنیاد سینمایی فارابی
استودیوی صدا : کانون
ترکیب صداها : محمد حقیقی
تدوینگر : شهرزاد پویا
با تشکر از : روح الله امامی
موسیقی متن : سعید شهرام
ضبط موسیقی : مجید صرافی
نوازندهٔ نی : محمد سعیدآبادی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
عکاس : نواد نجف زاده
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی، علی نجفی
مدیر تدارکات : فریدون بخشایش
دستیاران تدارکات : حسن عابدی، اردشیر عظمت
حمل و نقل : اسماعیل اقبال پور
گریم : حمید حمزه، فتانه بهرام پور
امور مالی : شیرین پور
تهیه کنندگان : میلاد فیلم، شرکت تماشا، سیامک شایقی
مدیر تولید : حسن آقا کریمی
بازیگران : علی سرتیپی، فتانه یعقوبی، سعید ذهنی، ژرژ هاشم زاده، شهلا ریاحی، مرتضی احمدی، جعفر والی، جهانگیر فروهر، مهری مهرنیا، حسین سرشار، حمید آزمون، علی حیدر جان، میر محمد تجدد، احمد قدکچیان، مظفر سلطانی، روح الله مفیدی، پرویز پور حسینی، فاطمه چاکری، حسن علی پیر محمدی، حاج حسن پور صالحی، کتایون شایقی، رجب بحیرایی، جواد شوشتری، مرضیه سنگوری، احمد مرادی، محمد قوامی، شهلا هادی پور، قربان علی اردی بهشت، اسماعیل اقبال پور، شراره یوسف نیایی، زهرا هادی پور، نازی برزگر، کتایون موسوی، رؤیا جلیل زاده رحمتی، ستاره اصغری، عصمت باری، شهناز دهنوی، اصغر خندان، ابراهیم رادوز، علی بابایی، ابراهیم اورنگ، قاعدی، صفر مجروحی، ابوالفتح بابازاده، هوشنگ افشار، کریم نبی زاده، ناهید الهی، مریم نهوری زاده، زمرد نهوری زاده، خانم تشّید، احمد گلابی، شاداب شهلایی، لیندا بهنامی، احمد سنگوری
مدت زمان : ۸۸ دقیقه
سال نمایش : ۱۶ خرداد ۱۳۷۲ - سینماهای بهمن، فلسطین، آسیا، پیوند، لاله، مراد، انقلاب، جی، حافظ
گونه : اجتماعی

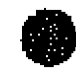


خلاصهٔ داستان : دو برادر و خواهر و شوهر خواهرشان برای تأمین هزینهٔ عمل جراحی یکی از بستگان شان تلاش می‌کنند. وقتی همهٔ کوشش های آن ها بی نتیجه می‌ماند از سر ناچاری تصمیم به دزدی می‌گیرند. ابتدا برای تهیهٔ هزینه بنزین اتومبیل شان از یک خوار و بار فروشی مقداری پول خرد می‌ربایند و سپس در مسیر خود سراغ جواهر فروشی، آژانس هواپیمایی، فرش فروشی و عتیقه فروشی می روند و مقداری پول سرقت می‌کنند. وقتی به بیمارستان می‌روند پزشک جراح بیمار آن ها را عمل کرده و از گرفتن هزینهٔ عمل اجتناب می‌کند. پزشک جوان ها را نصیحت می‌کند و آن ها تصمیم به بازپس دادن پول ها می گیرند. این بار مسیر را از انتها می روند، و پس از باز پس دادن پول های عتیقه فروش، فرش فروش، آژانس هواپیمایی و

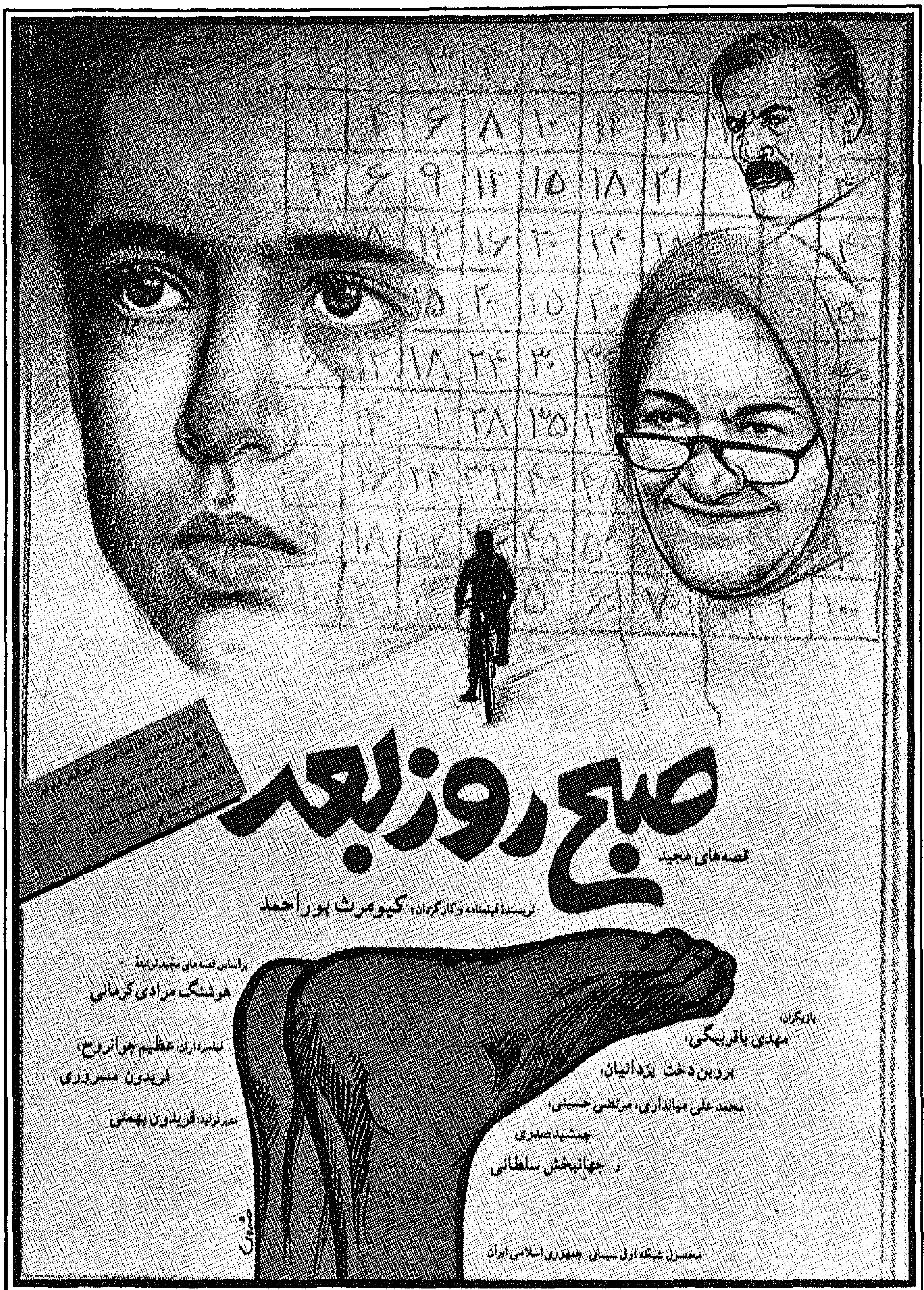
جواهرفروشی سراغ خوار و بار فروشی می‌روند، اما پیر مرد خوار بار فروش دو تن از آن‌ها را در مغازهٔ خود حبس و اهالی محل را خبر می‌کند.

۴۷۲ . صبح روز بعد

کارگردان : کیومرث پوراحمد
دستیاران کارگردان : مهرداد پوراحمد، محمد خسروی
فیلمنامه نویس : کیومرث پوراحمد
نویسنده[۵] قصه : هوشنگ مرادی کرمانی
مشاور فیلمنامه : خسرو دهقان
با تشکر از : فرامرز آمالی
مدیر فیلمبرداری : عظیم جوانروح
فیلمبردار : فریدون مسروری
دستیار فیلمبردار : منصور اکرمی
فیلمبردار تیتراژ : سیمین فلاح زاده
گروه فنی : شاهپور ولی‌نژاد، محمد جمیلی، مهدی شرفی
صدابرداران صحنه : حمید پارساحسینی، خسرو کیوان مهر
امور صدا : حسین عسگری، محمد کرمانی، اصغر نظام دوست
میکساژ : حسن زاهدی
تروکاژ : حسن نثاری، منوچهر ثابت قدم
تدوین صدا و تصویر : کیومرث پوراحمد
دستیار تدوین : منوچهر خواجه علی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران (محمد تقی شامرخ)
قطع نگاتیو : سودابه امیرخلیلی، عباس سلامت بخش
اتالوناژ : ایرج مهر بخش
چاپ و ظهور : محمد شفایی، کاظم ملاقاری، مجتبی رهایی، محمد افسری
خوشنویس : مسعود اردوخانی
مسؤول تدارکات : فریدون پوراحمد
تدارکات : مهدی مستحسن
حمل و نقل : حسن سراییان
خدمات : محمد علی کرمی
با تشکر از : احمد روستا، محمد غلام پور
طراح صحنه : عظیم جوانروح
تهیه کننده : کیومرث پوراحمد
مدیر تولید : فریدون بهمنی
بازیگران : مهدی باقربیگی، پروین دخت یزدانیان، محمد علی میانداری، جمشید صدری، جهان بخش سلطانی، مرتضی حسینی، محمد علی شاه مرادی، رضا صدقی پور، رضا حسین زاده، اقشین زرافشانی، اصغر خسروی، حسن سراییان
مدت زمان : ۸۵ دقیقه
محصول : گروه کودک و نوجوان شبکهٔ اول
سال نمایش : ۱۹ خرداد ۱۳۷۲ - سینماهای شهر قصه، بلوار، فرهنگ، سعدی، ادئون، قیام، ری، ماندانا، پیام، ناهید، ۲۳ بهمن
گونه : کودکان



خلاصه[۶] داستان : قسمت اول، جدول ضرب: مجید به ادبیات بیش از ریاضیات علاقه مند است. او همواره توسط معلم ریاضی تنبیه می‌شود. معلم اشتباه‌های مجید را با دانه های تسبیح می‌شمارد. انداختن دانه های تسبیح حواس مجید را پرت می‌کند، و او برای غلبه براین وضع به کمک بی بی تسبیحی به امانت می‌گیرد، اما معلم به تصور این که مجید ادایش را در می‌آورد او را از کلاس درس اخراج می‌کند.
قسمت دوم، تشویق : مجید بی بی را ترغیب می‌کند تا او را به کلاس تقویتی بفرستد. معلمی بازنشسته به مجید آموزش می‌دهد و او موفق می‌شود در ریاضیات نمرهٔ چهارده بگیرد. صبح روز بعد آقای ناظم، که دایم مجید را تنبیه می‌کند، مجید را به سر صف فرا می‌خواند. تصور مجید این است که آقای ناظم او را تشویق خواهد کرد، اما ناظم با تمسخر نمره های تک مجید را می‌خواند. مجید ناباورانه از ناظم می‌خواهد که دست کم اجازه بدهد او شعری سر صف بخواند. ناظم ابتدا مخالفت می‌کند، و بعد با وساطت مدیر و معلم ادبیات درخواست مجید را می‌پذیرد.
قسمت سوم، زنگ انشا: معلم ادبیات به مدرسهٔ دیگری منتقل می‌شود و ناظم مدرسه کلاس او را اداره



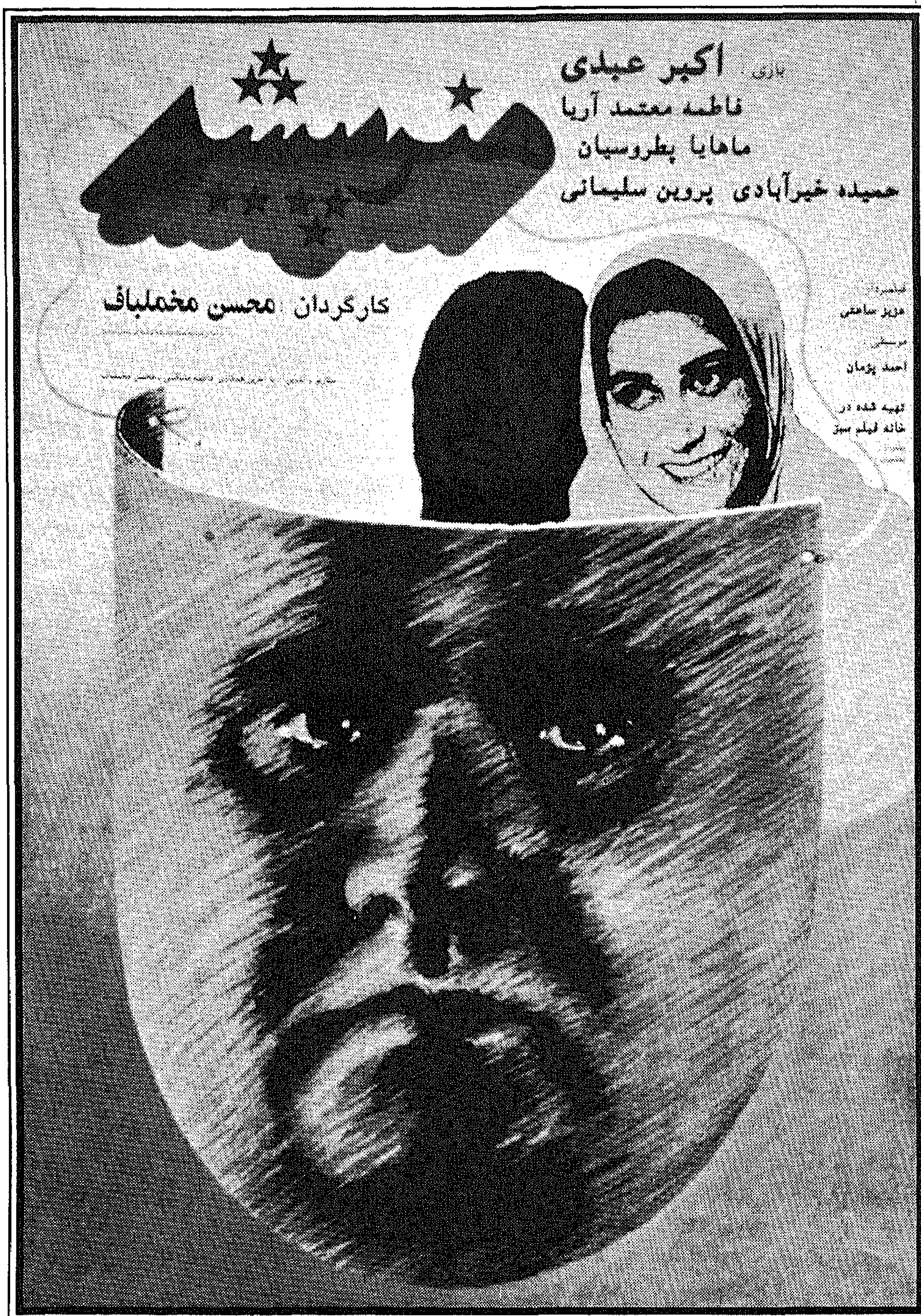
علی خسروی

می‌کند. ناظم از دانش آموزان می‌خواهد که انشایی در بارهٔ «بهترین شغل» بنویسند. انشای مجید دربارهٔ مرده شوها و زحماتی است که آن‌ها متقبل می‌شوند. انشای مجید خشم آقای ناظم را بر می‌انگیزد، اما او قبل از آن که موفق شود مجید را تنبیه کند مجید می گریزد. مجید با چادرمیانی بی بی و آقای مدیر به مدرسه باز می‌گردد، در حالی که بیم دارد هر لحظه تنبیه شود.

کارگردان : محسن مخملباف
دستیار کارگردان، برنامه ریز و طراح لباس: حمید رضا صلاحمند
فیلمنامه نویس : محسن مخملباف
براساس فیلمنامه : «سنگ و شیشه» نوشته قربان علی دُردی
فیلمبردار : عزیز ساعتی
دستیار فیلمبردار : ابراهیم غفوری
گروه فیلمبرداری : حسین کریمی، قدیر پورستار، حسین امیری، سعید لشکرو
صدا برداران : جهانگیر میرشکاری، ساسان باقرپور
همکاران صدا : فخرالدین صید، کامران سلیمانی
میکساژ : جهانگیر میرشکاری
تدوینگر : محسن مخملباف
دستیار : رضا علاقمند
موسیقی متن : احمد پژمان
چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : میترا محاسنی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
طراح صحنه : رضا علاقمند، سعید مترصد
طراح دکور : بهروز طلایی
آرایش دکور : حسین خسروجردی
گروه دکور : نظام مدنی، اصغر یوزباشی، حسین صفایی، حسین عربستانی
خیاط : حسین میرکیانی
مسؤول لباس : سیامک علاقمند
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : مجید اسکندری، محبوبه اسکندری
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
امور اداری : غلام حسین جم پور، لاله گنج بخش، ابوالفضل مشکینی
امور مالی : حسین طاهری، احمد عرب شاهی
امور تولید : پروانه پرتو، محسن امجد، داور خادم، اسکندر ضعیف نژاد، رامبد صادقی، عباس فهیمی
تهیه کننده : عباس رنجبر
با تشکر از : حمید عجمی، اکبر نیکان پور، حسن یاقوتی، مهرداد بازرگان، حسن جلایر، پیرایش
بازیگران : اکبر عبدی، فاطمه معتمد آریا، ماهایا پطروسیان، حمیده خیرآبادی، پروین سلیمانی، حسین پناهی، محمد رضا شریفی نیا، آزیتا حاجیان، مریم سپهری، حمید عبدالملکی، رضا علی پور، حسین شاملو، خسرو قربانی، پرویز غیاثی، اسکندر ضعیف نژاد، داود ملک محمودی، مهرداد شاه حسینی، ستاره علاقمند، حسین علاقمند، امیر امیریان، میترا یوضیایی، عصمت جم پور، سمیره مخملباف، رضا منوچهری، ابراهیم شجاعی، حشمت مشرفی، رشید محمودی، شهناز دهنوی
با آخرین همکاری : فاطمه مشکینی
مدت زمان : ۸۸ دقیقه
محصول : خانه فیلم سبز
پخش از : شرکت پخشیران
سال نمایش : ۱۳ تیر ۱۳۷۲ - سینماهای آزادی، قدس، صحرا، عصر جدید، کوچ، تهران، شهر قشنگ، پیروزی، شهر هنر، جام جم، شباهنگ، سارا، آستارا
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : اکبر عبدی، بازیگر موفق فیلم های کمدی به دلیل نازایی همسرش و مشکلات حرفه ای‌اش، که او را از رسیدن به آرزوهایش بازمی دارند، دچار آشفتگی در زندگی شخصی و اجتماعی است. سیمین، همسر اکبر، زن کولی ظاهراً لالی را به عقد اکبر در می‌آورد تا اکبر از او صاحب فرزندی شود. حضور زن کولی زندگی آن دو را دگرگون می‌کند. اکبر به زن دل می‌بندد و کار سیمین به مرز جنون می‌کشد. سیمین به تیمارستان فرستاده می‌شود و زن کولی هم آبستن نمی‌شود. وقتی اکبر زن کولی را به حلبی آباد محل زندگی‌اش



باز می‌گرداند متوجه می‌شود که زن لال نیست. عبدی مستأصل به تیمارستان می‌رود و سیمین را به خانه باز می‌گرداند. آن دو نوزادی از پرورشگاه به عنوان فرزند خوانده می پذیرند.

۴۷۴ . خون بس

کارگردان : ناصر غلامرضایی
دستیاران کارگردان : مرتضی مختاری، داراب فلاح، وحید موساییان
فیلمنامه نویس ها : مرتضی مختاری، ناصر غلامرضایی
مدیر فیلمبرداری : فیروز ملک زاده
دستیاران فیلمبردار : جهانگیر آزاد، میکاییل ندایی
گروه فنی : احمد انوار، بهرام آقازاده، احمد میرزایی، رسول تنهایی
با تشکر از : همایون پای ور، کمال مطیعی
مسؤول نور : محمد تقوی
تصویر برداران پشت صحنه : ناصر صارمی، ناصر صقار
با همکاری : محسن دلشکیب، عبدالعظیم اناری
منشی صحنه : محمد رضا گوهری
صدا برداران : حسین غفاری، ابراهیم قاضی نژاد
امور فنی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
• (حسین سردار پور رحیمی، علی نوری، عفت عطاری، محمود ویسیان، امیر عباس کیاپور)
صدا گذاری و ترکیب صداها : محمد رضا دلپاک
تدوین صدا و تصویر : معصومه شاه نظری
جلوه های ویژه : ایرج صفدری
تروکاژ : اسدالله مجیدی
موسیقی متن : علی اکبر شکارچی
نوازندگان موسیقی متن : همایون رحیمیان، ارسلان کامکار، رضا عالمی، ابراهیم لطفی، کریم قربانی، محمد بیگلری پور، علی رضا خورشید فر، ناصر رحیمی، کامران علی آقا، امیر بهشتی، بیژن کامکار، محمد منتظم صدیقی، علی اکبر شکارچی، اردشیر کامکار، شهریار فریوسفی، شهاب فیاض
تک خوان ها : بیژن کامکار، علی اکبر شکارچی
اشعار موسیقی متن و محلی : ایرج رحمان پور
گروه نوازندگان موسیقی محلی : همت علی رضایی راد، محمد باجولوند، شکرعلی رضایی راد، دارابی، بسطامی، محمد علی رضایی راد، احمد بک
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ (محسن کلهر، ناصر فرهودی، رحیم ناجی)
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد
عکاس : محمد صادق طولابی
عنوان بندی : ابراهیم حقیقی
خوشنویس ها : علی حقیقی، حجت رنجبر
خوشنویس متون : داراب فلاح
تدارکات : مینو چگنی، مرتضی صورتیان
تدارکات محلی : احمد صارمیان، نورالدین حسینی، یدالله حیاتی پور، فرامرز کرمی کاشی، ولی قرعلیوند، موسی ملک شاهی، محمد علی کوهنوردی، یحیی عزیزی، کیهان حیدری، فرود حیدری، عباس کرم پور، برزو کرم پور، محمد حسین دایفانی، غلام عباس کنعانی، هادی سعدی پور، ملک جمشید نوروزی، نورعلی بیرانوند، امید علی بیرانوند
نقلیه : رضا کرمی، علی ملکی، جعفر زاهدی، محمد تیموری طولابی، بهرام شاهیوند، رحیم شاهیوند، تیمور قنبری، هوشنگ سرهنگی، ناصر کمالوند
وسایل صحنه و لباس : نبی کرمی متفرد، مهدی اکبری، ناهید گودرزی، لیلا رازانی
طراح صحنه و لباس : ناصر غلامرضایی
مسؤول نگهداری اسب ها : فرامرز کرمی کاشی
سوارکاران عروسی : محسن زهرایی، قیاس الدین هاشمی، فضل الله احمدی
مسؤول نگهداری اسلحه : محمد قربانی
گریم : ایرج صفدری
روابط عمومی : علی نظافت
امور مالی : اردشیر چگنی، عبدالودود علی زاده
سازنده آنونس : ایرج گل افشان
امور دفتری : لیلا فولادوند
تایپ متون : پری چدنی
با همفکری و همیاری : حسین غضنفری، ابراهیم موسوی نژاد، قدرت احمدی، اصغر سرشوق، مصطفی رحمتی، عباس بلادی، محمود یاراحمدی، محمود طهماسبی، علی رضا فرزین
تمرین و بازبینی محل : اردوان چگنی، فرهاد لطفی، جهانگیر پاخیرزن، ناصر جافریان
آرم گروه سازنده : مهران جمشیدیان
تهیه کنندگان : ناصر غلامرضایی ، نور محمد تقوی
مدیر تولید : محمد علی‌تقی کنی
مشاوران تولید : مجتبی متولی، عبدالله باکیده
بازیگران : مرتضی فلاحی، ابراهیم جوادی، فرخنده بهرامی، معصومه شیرماهی، افسانه قاسمی، داراب

فلاح، عابدین بهاروند، نورعلی لطفی، مرتضی مختاری، وحید چگنی، فریبا حاجی نژاد، فریبا سگوند، محمد گودرزیانی اسد، افشین چگنی، ملک حاجی نژاد، غلام رضا نژاد مقدم، نورالدین اعلمی، بهمن یمینی، حسین گله دار، احمد صارمیان، محمد جاوید مقدم، عزیز کشاورز، نعمت الله بهرامی، علی حسن کرم الهی، خداکرم کمالوند، یدالله سروش، فاطمه ترک زبان، مهدی اکبری، عصمت رشنوفرد، حجت الله مجلسی، مصطفی یاراحمدی، نبی کرمی منفرد، محمد ماهوتی، فرزان دلفانی، آتوسا مسعودی، آناهیتا مسعودی، فرناز گودرزیانی اسد، مریم صورتیان، مریم کدخدایی، مهری جلالوندی، اشرف صیاد منصور، اشرف پاپی، فریبا سلیمانی، معصومه رازانی، توران زارعی، شهین رمزی شفقت، فریبا بهرامی، فریبا گودرزی، فرزانه بازگیر، مریم بیرانوند، اقدس نیک نژاد، فاطمه رضایی، ناهید قلایی، محمد رضا مایلی، ناصر جاوید مقدم، مهری قاسمی نژاد، ناهید گودرزی، فروزان رضاییان، شهرزاد خادمی بابایی، فروزان چغلوندی، مهیاره صادقیان، پروانه موفق، آزیتا صالحی، رضا کرمی، رضا دریکوند، مرتضی کمالی، علی عباس کریمی، علی حسین رضاییان، علی جاوید مقدم، امین عربان، علی سپهوند، جعفر زاهدی، یدالله سروش، حجت الله دریکوند، حجت الله حیاتی پور، بک شیر شپهوند، نصرت الله دولت شاهی، درویش طولابی، لطف الله قاسمی نیا، بهرام دالوند، شیر علی ندری، افشین ذالفنون، ابوالفضل کرمی، سیاوش شاکرمی، علی دریکوند، محمود سهرابیان، افشین کمالوند، منوچهر نوروزی، جعفر مریدی، حسین احمدی، محمد سپهوند، حمید رضا کرمیان، علیوش فتاحی، قیصور نورمحمدی، محسن معنوی، احسان خسروانی، رحیم خدا پوررحیم، محمد طولابی، احمد صارمیان، محمد تیموری طولابی، شهرام جایدری، محمد رضا دولتیان، نورمحمد تقوی، جعفر ستاری، مهیار ستاری، جواد زاهدی، مهرعلی لطفی، علی یاراحمدی، حسین جلالی

مدت زمان : ۱۱۶ دقیقه

سال نمایش : ۱۳ تیر ۱۳۷۲ - سینماهای مرکزی، آفریقا، سایه، رنگین کمان، ارم، جی، آرش، ستاره

گونه : اجتماعی

●

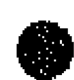
خلاصهٔ داستان : در یک نزاع دسته جمعی بین اهالی دو روستای همجوار در لرستان عزیز بک به قتل می رسد. براخاص، فرزند ارشد علی زمان، متهم به قتل و آوارهٔ کوه ها می شود. خانوادهٔ علی زمان ناگزیر به روستای دیگری کوچ می کنند. آهو، خواهر براخاص، تنها کسی است که از مأوای براخاص خبر دارد. ریش سفیدان قبیله براساس عرف جاری با اجرای مراسم «خون صلح» دو طرف منازعه را به آشتی و ختم غائله دعوت می کنند. نظر بک، پدر مقتول، براخاص را می بخشد. آهو، به عنوان خون بها به همسری طیار بک، برادر مقتول، در می آید. به دنبال این تفاهم براخاص با دختر دایی خود مروارید ازدواج می کند. آرامش پدید آمده چندان به درازا نمی کشد. این بار خانوادهٔ نظر بک در مظان اتهام به قتل براخاص مجبور به کوچ شده و از طرفی وحید، برادر مروارید، در پی تقاص خون براخاص بر می آید. مروارید می کوشد تا وحید را از انجام تصمیمش بازدارد. وحید با اسلحه طیار بک را تهدید به مرگ می کند، اما آهو سد راهش می شود. تلاش آهو و مروارید پایان بخشیدن به دشمنی ها است.



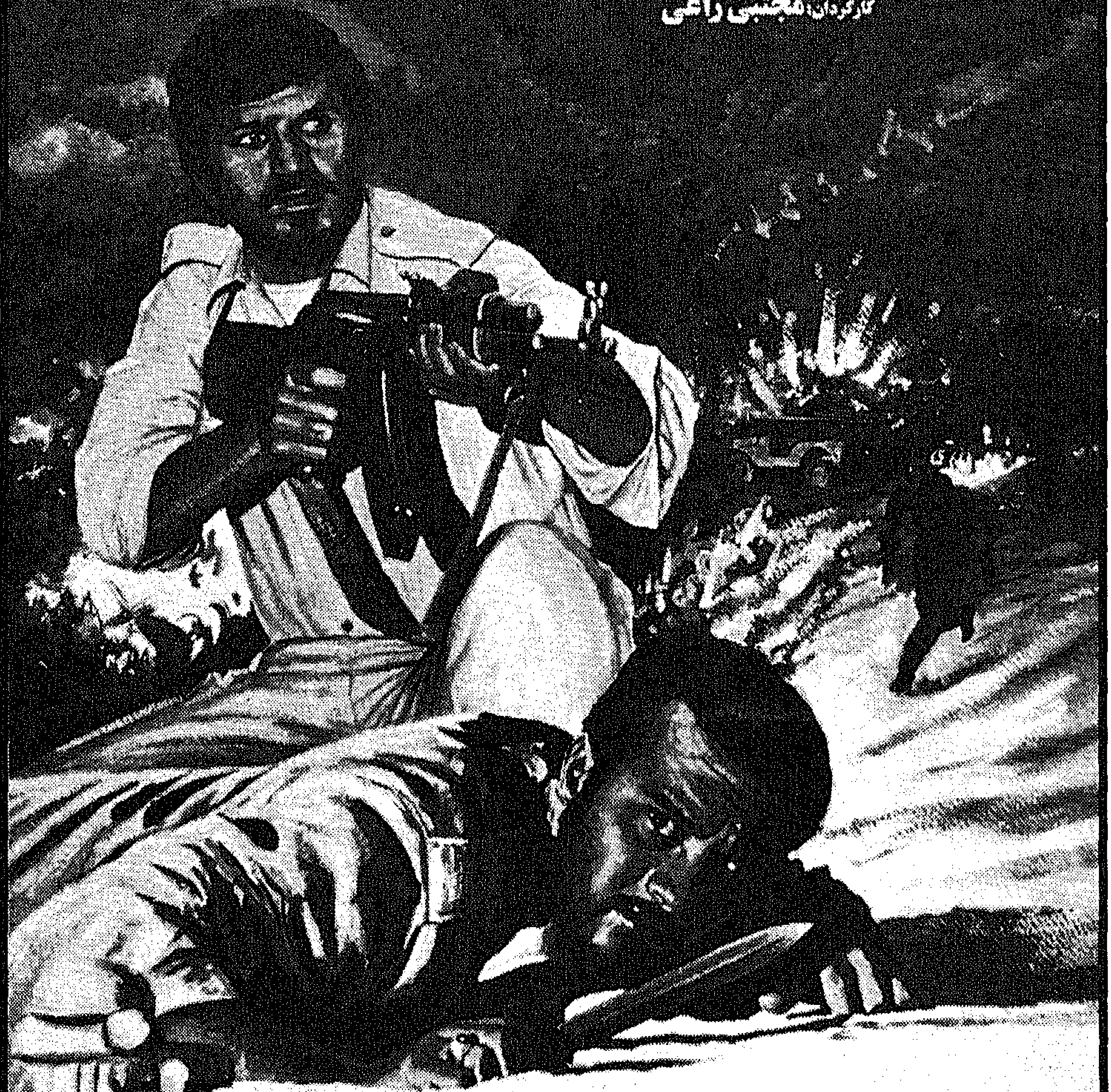
محمد علی باطنی

۴۷۵ . تونل

کارگردان : مجتبی راعی
دستیاران کارگردان : جواد اردکانی، محمد حسین فرزین
فیلمنامه نویس ها : احمد فراهانی، مجتبی راعی
مدیر فیلمبرداری : حسن علی مردانی
دستیاران فیلمبردار : کریم نصرآزادانی، محمد رضا سرمست
گروه فنی : رستم حمیدی، غلام طاهری، سید محمد حسین زاده
نورپرداز : سیروس عبدلی
منشی صحنه : علی رمضان خانی
صدا گذاری : هادی ژورک
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
میکساژ : فریدوین ژورک
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین
دستیاران : مرتضی اکبری، بهرام بهرامیان
تدوینگر : صمد تواضعی
موسیقی متن : محمد میرزمانی
عکاس ها : محمد رضا شرف الدین، مرتضی اکبری
مدیر تدارکات : تقی جوادی
دستیاران تدارکات : احمد عبدی، عزت الله رستمی، رضا محسنی، علی توکلی، محمد رضا راستگو، ستار اورا
حمل و نقل : بازمانده، شاهپوری، رضایی، بافرونی، سعیدی، ذاکر حیات، نصرآزادانی، هژبرپور
تسلیحات : حیدری، نجفیان، امانی، اژدری، فیروزی، شادمان، نجفی، احمدی، استکی، روغنی
تدارکات نظامی : مرتضی حاتمی
طراح صحنه : مجتبی راعی
مدیر صحنه : حسن نجاریان
دستیاران مدیر صحنه : شاهرخ فرهنگیان، امیرهوشنگ بختیاری
گریم : فرید کشن فلاح
اجرای دکور : مرتضی اکبری، مهدی حاجی حسینلو، حسن نجاریان
سازندهٔ آنونس : صمد تواضعی
روابط عمومی : حبیب الله کاسه ساز
تهیه کننده : نورالدین حجازی
مجری طرح و مدیر تولید : ناصر شفق
ناظر : سید محمد طباطبایی پور
ناظر مالی : احمد بخشی
دستیاران تولید : مسعود اطیابی، رضا قهری، سید سعید سیدزاده، حبیب الله کاسه ساز
بازیگران : مهدی فقیه، حسن برزیده، علی رضا اسحاقی، محسن قصابیان، فرید کشن فلاح، اکبر پاکزاد، مهدی حاجی حسینلو، احمد رضا دهانی، اکبر رشیدیان، مرتضی کلاه دوزان، علی محمد هارونی، مهدی حمیدی، ایرج زارع، علی رضا اکبری، مجید کریمی، جواد شیفته، حسین اسلامی، احمد عبدی، شاهرخ فرهنگیان، رضاقهری، تقی جوادی، رسول سخاوت خوی، عزت الله رستمی، غلام طاهری
مدت زمان : ۸۲ دقیقه
محصول : امور سینمایی بنیاد جانبازان و مستضعفان
سال نمایش : ۱۲ تیر ۱۳۷۲ - سینماهای استقلال، شهر تماشا، ملت، جمهوری، ستاره، رودکی، شباهنگ
گونه : جنگی



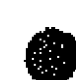
خلاصهٔ داستان : گروهی از رزمندگان ایرانی پس از عبور از موانع بسیار به نیروهای دشمن حمله ور می‌شوند و پس از وارد کردن ضرباتی به آن ها در محاصره قرار می‌گیرند. رزمندگان با کمبود مهمات و تلفات سنگین و تنگ تر شدن حلقهٔ محاصرهٔ دشمن تصمیم می‌گیرند برای شکستن حلقهٔ محاصره تونل باریکی حفر کنند. آن ها با وارد کردن ضربات ناگهانی به نیروی دشمن و از پا درآوردن آن ها از مهلکه نجات می یابند



محمد علی باطنی

کارگردان : ابراهیم وحیدزاده
دستیار کارگردان و برنامه ریز : احمد بخشی
گروه کارگردانی : شهرام زاهدی، مجید حاجی باشی، مهران برومند
فیلمنامه نویس : ابراهیم وحید زاده
مدیر فیلمبرداری : حسین جعفریان
دستیار فیلمبردار : فرهاد مافی، علی اصغر فرهادی، داود خدنگی، علی رضا ایروانی
سرپرست گویندگان : ژرژ پطروسی
امور فنی صدا : روبیک منصوری
استودیوی صدا : فیلمکار
دستیاران صدا : گورگن گریگوریان، احمد احمد پور
تدوینگر : حسن حسن دوست
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
نوربندی : حسن نیک نژاد
عکاس : غوغا بیات
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : عبدالرضا شبستانی
طراح صحنه : خسرو خورشیدی
طراح دکور : علی اصغر رحمانی
خیاط : عباس غبرانژاد
گریم : امیر اسکندری، مسعود افشار، فیروزه لطفی
سازندهٔ آنونس : ابراهیم وحید زاده
با تشکر از : اکبر عالمی، سورن مناچکانیان، ابوالقاسم کافی، مجید انتظامی، محمد للری
همکاران : رحیم دوستی، نادر رجب پور، حسین نیرومند، فرهاد ابراهیمی، عنایت ترک زاده، علی خادم، مجید وزیری، محمد رضا صادقی، کیومرث تهماسب، آفاق رضوان، هوشیار خیام، مهدی سماکار، علی اللهیاری
مدیر تولید : مهوش شیخ الاسلامی
تهیه کننده : ابراهیم وحیدزاده

بازیگران : امین تارخ، ثریا قاسمی، شیوا خنیاگر، سیروس ابراهیم زاده، منوچهر حامدی، هرمز هدایت، رضا فیاضی، جهانگیر فروهر، منصور والامقام، بهزاد خداویسی، لوریک میناسیان، محمد ابهری، علی اکبر قدمی، رضا بنفشه خواه، داود آریا، تیان، موریس، کاظم هژیر آزاد، غلام حسین صالحیار، خدیجه اسدخانی، گرشاسب کیانبخت، محمود دانشمندی، محمود بنفشه خواه، هوشنگ قوانلو، محسن متین، عیسی صفایی، محمود بصیری، سیاوش ظهیرالدینی، کریم قربانی، رضا عالمی، ابراهیم لطفی، مهوش وقاری، عزیزالله سرانجامی، ابراهیم عباس علی زاده، جواد زیتونی، بهروز پیروزیان، نبی الله فلاح مراد، هادی ابری، مجید فرشی زاده، رحمان مقدم، نجف علی هادی، کاظم شیرین سخن، ضیاء قریشی
مدت زمان : ۸۴ دقیقه
سال نمایش : ۱۶ تیر ۱۳۷۲ - سینماهای بهمن، فلسطین، آسیا، پیوند، مراد، حافظ، میلاد، کیهان، کوچ، ۲۳ بهمن
گونه : کمدی



خلاصهٔ داستان : تعدادی از استادان موسیقی با ساخته شدن مجسمهٔ بهرام شیرازی، که از آهنگسازان با سابقه است، مخالفت می کنند. دانشجویان دانشگاه با جمع آوری اعانه پایهٔ مجسمه را می سازند. بهرام در جوانی کارمند شهرداری تهران بوده و در هنرستان موسیقی تحصیل می کرده است. دست راست او، که خارج از اختیارش عمل می کرده، مشکلات فراوانی در محل کار برایش به وجود آورده بود. یک مأمور سیا با تهدید رییس دانشکده، تنها حامی بهرام، او را به سلک مخالفان ساختن مجسمه در می آورد. از طرف دیگر کار انتشار دایرة المعارف موسیقی نوشتهٔ بهرام با مشکل روبه رو می شود، و بهرام به یاد کابوس های دورهٔ جوانی اش می افتد. ساختن مجسمه هر روز به



قباد شیوا

بهانه ای به تعویق می‌افتد، تا این که در یک شب برفی بهرام بالای پایهٔ مجسمه می‌رود و با عصبانیت فریاد می کشد. صبح روز بعد سرایدار دانشگاه بهرام یخ زده را به شکل مجسمه می یابد.

۴۷۷ . راز چشمهٔ سرخ

کارگردان : علی سجادی حسینی

دستیاران کارگردان : شهرام زاهدی، اکبر نصیری

فیلمنامه نویس : غلام رضا رمضانی

بازنویسی فیلمنامه : علی سجادی حسینی

مدیر فیلمبرداری : اصغر رفیعی جم

گروه فیلمبرداری : امیر کریمی، فریبرز سیگارودی، عباس حیدری، ابوالفضل ناصری، سعید واثق

منشی صحنه : غلام رضا فرامرزیان

صدابرداران صحنه : بهمن حیدری، حمید پارسا حسینی

امور فنی صدا : مسعود بهنام (بدیع)

میکساژ : مسعود بهنام

جلوه های ویژه : نادر میرکیانی

دستیار : عباس شوقی

تدوینگر : محمد رضا مؤیینی

دستیار تدوین : مصطفی خرقه پوش

موسیقی متن : محمد رضا علیقلی

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی

اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد

عکاس : اکبر اصفهانی

تیتراژ : اسدالله مجیدی

مدیر تدارکات : محسن محمودیه

گروه تدارکات : رضا آهنگر، داود قربانی، علی معینی، حسین تربتی، حسین سهیده دم، مهدی ساعی، رضا فرزانه

حمل و نقل : حسین سیدی، ناصر کرمیار، برزو شجاعی، مصطفی نظم ده، شاهرخ سدزهی

طراح صحنه : نگار جاویدان

دستیار طراح صحنه : محمود نزهت سرشت

طراح دکور : حسن هدایت

اجرای دکور : احمد رجبی

ماکت : داریوش کشانی

مسؤول لباس : بابک خلج

طراح گریم : عبدالله اسکندری

اجرای گریم : عاطفه رضوی، مصطفی کامیاب

مدیر امور مالی : حسین الهی

حسابداران : جلال سروی، مجید رستمی

مدیر تولید : التفات قربانی

تهیه کنندگان : التفات قربانی، حسین الهی، محسن بطحایی

سرمایه گذاران : التفات قربانی، تورج منصوری

بازیگران : جمشید مشایخی، جمشید اسماعیل خانی، امید آهنگر، حمیده خیرآبادی، التفات قربانی، عزیزالله هنرآموز، فرحناز منافی ظاهر، اکبر دودکار، کاوه سجادی، فرهاد خان محمدی، عباس مختاری، محمد مردوخ، علی شجاعی، شاهین قربانی، صفورا غفوری، حسین تربتی، مهدی زیدی، کبری یوسفی، محمد علی احمد لو، کمال حاجی قربان، صفر چگنی، عبدی معینی، علی مستوفی، سامی خدایاری، میلاد رشیدی، شاهرخ قربانی، کبری قشقایی، هوشنگ افشار، الهام وکیلی، رامین الهی، پیمان الهی، ابوالفتح بابازاده، محمد جان یارمحمدی، بهجت معرفی

مدت زمان : ۷۶ دقیقه

سال نمایش : ۳۰ تیر ۱۳۷۲ – سینماهای شهر قصه، فرهنگ، ماندانا، بلوار، سعدی، ری، قیام، ناهید، ادئون، المپیا

گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : افسانه ها و قصه هایی که مراد از بی‌بی‌اش شنیده او را در برخورد با واقعیت های زندگی دچار مشکل می‌سازد، به این ترتیب که او گاهی خود را به جای شخصیت های افسانه ها می‌بیند. روزی مردی باستان شناس، که مراد او را راهزن می‌پندارد، از مراد نشانی چشمهٔ سرخ را می‌پرسد و مراد راه را به او عوضی نشان می‌دهد. باستان شناس، که دچار سردرگمی شده است، روز بعد به مراد می‌گوید برای دروغی که او گفته شاخ درخواهد آورد. شبی که مراد و خواهرش، به دلیل



محمد علی باطنی

غیبت والدین شان با بی بی تنها هستند، مراد متوجه دو شاخ روی سر خود می‌شود. او بار و بنهٔ سفر می‌بندد و به خانهٔ سینای کهن سال می‌رود، که شباهت هایی به باستان شناس دارد. سینا عذرخواهی مراد را در صورتی می‌پذیرد که او از چشمهٔ آب سرخ، که مدت ها است جادوگری راه آن را بسته است، شیشه ای آب برای درمان دختر ناشنوایش بیاورد که قادر به خندیدن نیست. مراد با اسب و خنجری که سینا به او امانت می‌دهد به راه می‌افتد، اما جادوگر هر بار به شکلی در می‌آید و راه او را سد می‌کند. بچه های دیگر به کمک مراد می‌آیند و او با آزاد کردن یک کبوتر سفید زندانی به عمر جادوگر پایان می‌دهد. پس از این ماجرا مراد از خواب بر می‌خیزد و از بی بی سراغ پدرش را می‌گیرد.

۴۷۸ . رابطهٔ پنهانی

کارگردان : جهانگیر جهانگیری
دستیاران کارگردان : داریوش جهانگیری، پرویز محقق
فیلمنامه نویس ها : فرشید گوران، محمد آفریده
بازنویسی فیلمنامه : علی سجادی حسینی
فیلمبرداران : نصرت الله کنی، فرهاد لسانی
با تشکر از : عظیم جوانروح
گروه فیلمبرداری : فرهاد مافی، کریم مرآیی
گروه فنی : علی رضا مرتضی زاده، ناصر بیک زاده
فیلمبرداری پشت صحنه : داود جهانگیری
سرپرست گویندگان : خسرو خسرو شاهی
امور فنی صدا : احمد احمد پور، علی عاطف خرم
استودیوی صدا : فیلمکار
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
جلوه های ویژه : اصغر پورهاجریان
دستیار جلوه های ویژه : شمس الدین پوراحمدی
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : مهرداد جنابی
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
قطع نگاتیو : حسن واحدی، غلام حسین حاجیون
اتالوناژ : وحید تبریزی
عکاس : محمد رضا رستمی
تیتراژ و فیلمبردار انیمیشن : حسین شمسی
مدیر تدارکات : حسن مظفری
دستیاران تدارکات : کریم فریدنی، حسن تاج مهری
حمل و نقل : اسماعیل اقبال پور، علی اسماعیلی
طراح صحنه و لباس : جهانگیر جهانگیری
دستیاران طراح صحنه : علی قایمی، امیر حسنی
گریم : مسعود ولدبیگی، ژینوس سیاف
مدیر تولید و مجری طرح : حبیب اسماعیلی
امور مالی : اکبر خطیبی
برنامه ریز : داریوش جهانگیری
روابط عمومی : منصور حیدری
مدیر تولید : حبیب اسماعیلی
سرمایه گذاران : منصور حیدری، اکبر خطیبی

بازیگران : ابوالفضل پور عرب، پرستو گلستانی، شهلا ریاحی، رضا کرم رضایی، مجید میرزاییان، منصور حیدری، منوچهر حامدی، اکبر خطیبی، داریوش اسدزاده، علی اصغر گرمسیری، مظفر سلطانی، منوچهر افسری، هوشنگ دیباییان، فاطمه طاهری، فرزانه شقاقی، زهرا چراغ وند، فریبرز عنبرستانی، محمد صحرایی، شاپور بخشایی، کتایون سیاف، جعفر جهانگیری، حمید دلشکیب، رحمان مقدم، شهرام عجم، محمود ایمان نژاد، کاظم شیرین سخن، قدرت قربانی، یوسف قربانی، میثم حیدری
مدت زمان : ۹۸ دقیقه
محصول : تعاونی فیلمسازان
سال نمایش : ۳۰ تیر ۱۳۷۲ – سینماهای استقلال، شهر تماشا، جمهوری، رودکی، ملت، تیسفون، توسکا، ستاره، انقلاب، کارون
گونه : حادثه ای



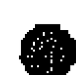
خلاصهٔ داستان : حمید سروان خلبان دستهٔ «اکروجت» نیروی هوایی، که یک سال است با دختر دایی‌اش بدری نامزد کرده، به گروهی می پیوندد که در تدارک کودتای نوژه هستند. حمید از این که به مردم در جریان کودتا صدمه ای وارد بیاید نگران است. او که مصمم است نزد برادرش به سوئد برود با وعدهٔ اخذ درجات نظامی بالاتر روبه رو می‌شود. با شکست حملهٔ نظامی امریکا به طبس، عوامل کودتا اجرای نقشهٔ خود را جلو می‌اندازند. اما بدری با اصرار از حمید می‌خواهد که رابطه اش را با کودتاچیان قطع کند و موضوع را به اطلاع مسؤولان امنیتی برساند. عوامل کودتا در تعقیب و گریز و زد و خورد با نیروهای انتظامی کشته و دستگیر می‌شوند و حمید به زندان می‌افتد. بدری به حمید اطلاع می‌دهد که برادرش تصمیم دارد از سوئد بازگردد و در زادگاهش ماندگار شود. از طرف دیگر برادر بدری، که عضو فعال سپاه پاسداران است، به بدری اطلاع می‌دهد که حمید به زودی آزاد خواهد شد.



محمد علی باطنی

۴۷۹ . مهاجران

کارگردان : مهدی صباغ زاده
دستیاران کارگردان : محمد موفق، منوچهر خندان
فیلمنامه نویس : اصغر عبدالهی
مدیر فیلمبرداری : نعمت حقیقی
دستیاران فیلمبردار : ناصر محمود کلایه، محمد مجیدی
گروه فنی : کریم مرآیی، ناصر بیک زاده، فرخ کاشانی
منشی صحنه : گلچهره دانش
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
جلوه های ویژه : اصغر پورهاجریان
تدوینگر : مهدی صباغ زاده
موسیقی متن : سعید شهرام
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : رضا رخشان
تیتراژ : اسدالله مجیدی
عنوان بندی : کریست هوویان
مدیر تدارکات : کامران نادرسپاهی
نقلیه : اسماعیل اقبال پور، حسن علی زاده، رمضان موسوی
راننده سینه موبیل : رضا واعظ
طراح صحنه : جمشید گشتاسبی
خدمات صحنه : مهدی قدیری، عادل زرگر، عباس رضایی، محمد قصاب پور، غلام رضا جوادی
اجرای دکور : علی رضا خندان، امیر عباس رحمانی
طراح گریم : روح الله مفیدی
دستیار گریم : گلچهره دانش
سازندهٔ آنونس : مهدی صباغ زاده
سوارکاران : مجید غم خوار، فاخر غم خوار، سامی ربیعی
مدیر تولید : مهوش جزایری
مدیر پروژه : علی فریور
تهیه کنندگان : مهدی صباغ زاده، مهوش جزایری، خسرو خسروی
بازیگران : ابوالفضل پورعرب، فاطمه گودرزی، حسین پناهی، لیلا مصدقی، روح الله مفیدی، گیتی فروهر، داراب آقاسی زاده، ابوالفضل میرزایی، رضا واعظ، منوچهر خندان، محمد گلچین، پرویز باهنر، سهراب نعمتی، بدرالسادات برنجانی، گیزلا ولز، فرایتو ماستروویچ، شایان گلچین، غلام علی بابایی، کریم مرآیی، کامران نادر سپاهی، محمد سعیدی، سیامک مختاری، لطف الله حجازی، مالک فراهانی، حسین پور حسین
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
محصول : تعاونی فیلمسازان
سال نمایش : ۱۲ مرداد ۱۳۷۲ – سینماهای آفریقا، مرکزی، سایه، شهر قصه، شباهنگ، رنگین کمان، کیهان، ارم، شهر هنر، سروش، میلاد
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : در دههٔ ۱۳۲۰ شمسی کمپانی نفت جنوب، که در اختیار انگلیسی‌ها است، از هرسو مهاجران طالب کار را جذب می‌کند. اما کرامت به دلیل بیماری جذام همسر جوانش طلعت کمپانی را ترک و در حاشیهٔ شهر قهوه خانه ای دایر می‌کند. مأموران بهداشت و راهزنان محلی مزاحم آن‌ها هستند. روزی گروهی مهاجر در قهوه‌خانهٔ کرامت اتراق می‌کنند. همراه مهاجران دختر جوانی است به نام منظر که پدرش در درگیری با راهزنان کشته می‌شود و مادرش براثر بیماری قلبی می‌میرد. پدر منظر به کرامت در مقابله با راهزنان کمک کرده و یکی از راهزن‌ها به پلیس محلی تحویل داده می‌شود. موسی، از دوستان کرامت که در کمپانی کار می‌کند و به منظر علاقه مند است، به کرامت هشدار می دهد که به زادگاهش بازگردد. روزی در غیبت کرامت مأموران بهداشت همسرش را با خودشان می‌برند. راهزنان از کرامت می‌خواهند که برای آزادی دوست‌شان اقدام کند. آن‌ها که بی اعتنایی کرامت را

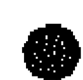


مهدی صباغ‌زاده

می‌بینند به قهوه‌خانهٔ او حمله می‌کنند و پس از درگیری با او کشته می‌شوند. پس از این ماجرا کرامت به همراه موسی و منظر قهوه‌خانه را ترک می‌کند.

۴۸۰ . مریم و می‌تیل

کارگردان : فتحعلی اویسی
دستیاران کارگردان : محمد تراب نیا، پرویز محمدیان، لیلا پایانی
فیلمنامه نویس ها : جعفر والی، فتحعلی اویسی
مدیر فیلمبرداری : اصغر رفیعی جم
فیلمبردار نقاشی متحرک : احمد رضا پناهی
گروه فیلمبرداری : امیر کریمی، فریبرز سیگارودی، عباس حیدری، ابوالفضل ناصری، حسین مزینانی
منشی صحنه : آزیتا موکویی
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
امور فنی صدا : محمد حقیقی، چنگیز صیاد
دستیاران صدا : حسین مرادی، بهمن الوندی، علی اصغر میرزایی
سرپرست گروه کُر کودکان ارامنه : ادیک تامرازیان
مربی گروه تئاتر کودکان : لوریک میناسیان
مشاور امور کودکان : زهره تکلو
تدوینگر : روح الله امامی
دستیار تدوین : نازنین مفخم
موسیقی متن : ادیک تامرازیان، محمد رضا علیقلی
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : اکبر اصفهانی
تیتراژ : ملن متقیان، افشین قادرپناه، افسانه کالاجوی رنجبر
خط : فریدون کوچکیان
مدیر تدارکات : محمد نشایی
دستیاران تدارکات : محمد رضا فیضی، محمد نجاتی، علی رضا متان
حمل و نقل : سید نبی میرسلیمانی، مرتضی هاشمی، رضا رفایی
خدمات : علی شهرستانی، جواد غلامی، رمضان غلامی
اجرای صحنه و ساخت دکور : امیر نیک یار، حسن صدیق نیا، هوشنگ مشفق
طراح لباس : رشید لطفی
گریم : پرویز شکری، گیتا شکری
امور مالی : مجید محمدی، سوسن احمدزاده، حسین شریفی
مدیر تولید : مصطفی شایسته
روابط عمومی : پروانه اندک رنج
تهیه کننده : مرتضی شایسته
بازیگران : افسانه بایگان، حمید جبلی، حمیده خیر آبادی، نیاز طارمی، شیوا خنیاگر، پرویز شفیع زاده، محمد ورشوچی، سیامک عافیت، آرگین ابراهامیان، اقدس صحت بخش، فاطمه خبازان، ذبیح الله ارشدی، رضا مدیحی، کتایون اویسی
مدت زمان : ۹۲ دقیقه
محصول : هدایت فیلم
سال نمایش : ۲۰ مرداد ۱۳۷۲ - سینماهای شهر قصه، فرهنگ، ماندانا، سعدی، بلوار، شهر هنر، قیام، ری، ناهید، ادئون، دهکده
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : مریم، که خانواده اش را در جنگ از دست داده، در پرورشگاه زندگی می‌کند. حمید که کارگردان تئاتر است در نظر دارد مریم را به عنوان دختر خواندهٔ خواهرش نسرین به خانه ببرد. مریم به زنی به نام فرشته علاقه دارد که بچه اش را از دست داده و در ساختمان رو به روی پرورشگاه مسکن دارد. نسرین و شوهرش، مریم را به ویلای‌شان در شمال می‌برند، اما مریم، پنهان از چشم نسرین و شوهرش، با نامه با فرشته مکاتبه می‌کند. فرشته که مریم را نمی‌شناسد با کنار هم قراردادن نامه ها و جدا کردن اصطلاحات و واژه های آن ها به نمایش نامهٔ «پرندهٔ آبی» اثر موریس مترلینگ می‌رسد که قرار است توسط بچه های پرورشگاه اجرا شود. مریم که مایل نیست فرزند خواندهٔ نسرین و شوهرش شود از خانهٔ آن ها می گریزد و به سراغ



شقاقی

فرشته می‌رود، اما او را نمی‌یابد. مریم با موتورسواری تصادف می‌کند و به بیمارستان منتقل می‌شود. حمید، که از خلال حرف‌های مریم در می‌یابد که او به فرشته علاقه‌مند است، فرشته را به بیمارستان می‌آورد. مریم از فرشته مانند مادر خود استقبال می‌کند.

۴۸۱ . ماه عسل

کارگردان : حجت الله سیفی
دستیاران کارگردان : فریدون کوچکیان، رضا آقا ربی
فیلمنامه نویس : حجت الله سیفی
مدیر فیلمبرداری : فریدون ری پور
فیلمبردار : مسعود اللهیاری
فیلمبردار تیتراژ : فرزین نصرالله
گروه فیلمبرداری : رسول تنهایی، عباس اهوازی، احمد انوار
منشی صحنه : شیرین لنکرانی
سرپرست گویندگان : محمود قنبری
امور فنی صدا : جعفر اردلان، محمد نوایی
استودیوی صدا و دوبلاژ : رسالت
صدا و میکساژ : یورا یوسفی، میرزا گودرزی
جلوه های تصویری : ناصر انصاری، سعید شاهسواری
تدوینگر : حجت الله سیفی
دستیار تدوین : علی سیفی
موسیقی متن : سید محمد میرزمانی
آواز : مهرداد کاظمی
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
چاپ : فرامرز بیگدلی، جهانگیر رجبی
ظهور : جمشید بازرمشق، علی نیک مرام، مصطفی آقاجانی
قطع نگاتیو : عطاالله رحمانی، کارمن اخباری آزاد، زهرا فتاحی
اتالوناژ : حسن جعفر لواسانی، علی رضا کاشانی
سانسیتومتری : صغری نجف زاده، محمد رضا ضرابی
عکاس : محمد حسین سیدی
مدیر تدارکات : حسین چرمچی
گروه تدارکات : مجید امانی زاده، جواد حمیدی، حافظ زیرک
نقلیه : اکبر نظری، رجب علی ریوندی، محمد سیفعلی
مهمانداران : حافظ زیرک، حسین یوسفی، قباد شکوری
طراحان صحنه و لباس : محسن نوروزی، حجت الله سیفی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : مسعود افشار، منیژه حاتم آبادی
تهیه کنندگان : حجت الله سیفی، علی سیفی
مدیر تولید : محسن شایان فر
مدیران روابط عمومی : محسن شایان فر ، علی سیفی
برنامه ریز : فریدون کوچکیان
بازیگران : جمشید مشایخی، ولی شیراندامی، رضا رویگری، عباس محبوب، حوریه انصاری، ملیحه اکبری، مهوش وقاری، حمید صفایی، غلام رضا اصانلو، رضا آقاربی، فریدون کوچکیان، رجب علی ریوندی
مدت زمان : ۹۸ دقیقه
محصول : کارگاه سینمایی هنر
سال نمایش : ۲۱ مرداد ۱۳۷۲ - سینماهای بهمن، فلسطین، آسیا، پیوند، مراد، لاله، توسکا، انقلاب، اروپا، میلاد، کارون
گونه : اجتماعی

●

خلاصهٔ داستان : رادمنش پیر مرد تنها و ثروتمندی است که همسرش را در یک سانحه از دست داده است. دو فرزند او در خارج کشور زندگی می‌کنند. طبق پیش بینی پزشکان مرگ در انتظار رادمنش است. یکی از دوستان رادمنش به نام احمدی، با اطلاع از مرگ قریب الوقوع پیر مرد، دخترش پری را به عقد رادمنش در می‌آورد تا پس از مرگ او ثروت و املاکش را تصاحب کند. رادمنش و همسر جوانش به شمال کشور می‌روند و پس از مدتی حال رادمنش بهبود می‌یابد. پری از این وضع نگران است. رادمنش برادر پری، بهروز، را که در کار فیلم سازی است به ویلایش دعوت می‌کند. با آمدن بهروز به ویلا رادمنش ناپدید می‌شود و قایق خالی او را از

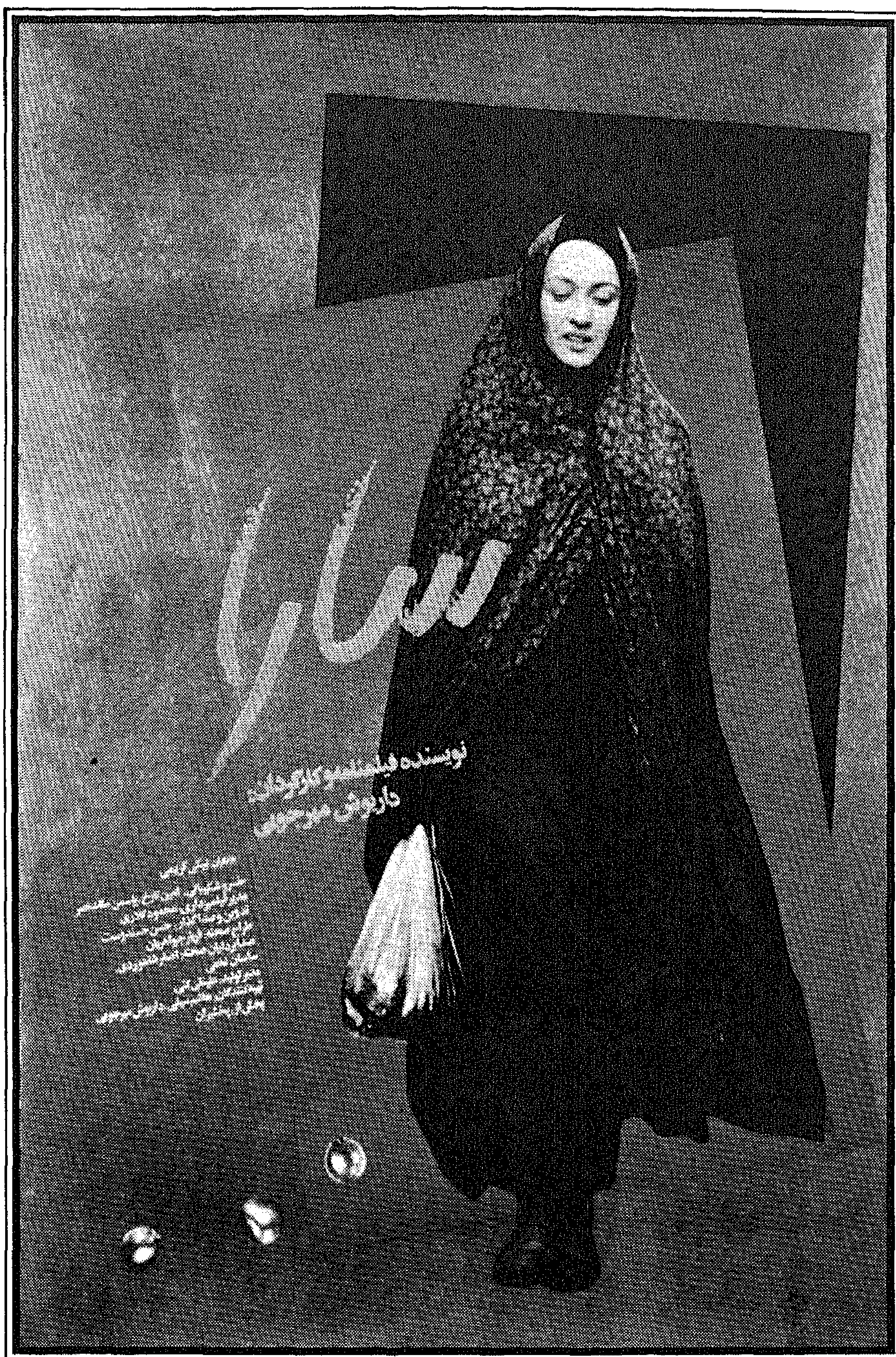
دریا می‌گیرند. پلیس محلی بهروز و پری را دستگیر می‌کند. آن دو به قید ضمانت پدر و مادرشان آزاد می شوند و در مرافعه ای خانوادگی والدین شان را مقصر معرفی می کنند. راد منش به واسطهٔ ماهیگیری محلی پری را می بیند و ثروتش را به او می بخشد و خود راه دریا را در پیش می گیرد.

۴۸۴ . سارا

کارگردان : داریوش مهرجویی
دستیاران کارگردان : حسین ختدان، امیر سیدی، محمود سیفی
فیلمنامه نویس : داریوش مهرجویی
مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری
دستیار فیلمبردار : شهریار اسدی
مسؤول نور : عبادالله به افروز
گروه فنی : بهزاد بوراتی، منصور ظهوری
منشی صحنه : شالیزه عارف پور
صدابرداران صحنه : اصغر شاهوردی
دستیاران : ساسان نخعی، مسعود شاهوردی
میکساژ : جهانگیر میرشکاری
دستیار : کامران سلیمانی
افکت : اصغر شاهوردی
صداگذار و تدوینگر : حسن حسن دوست
موسیقی متن : فلیپ گلاس (قطعه گلاویژ از گروه کامکار)
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : رضا مهاجر
تیتراژ : اسدالله مجیدی
عنوان بندی : کریست هوویان
تدارکات : کامبیز داودی
دستیاران تدارکات : حمید قانعی، درویش علی دلاور، کیوان احمد زاده
حمل و نقل : علی مختاری، حشمتی
خدمات : حمید صالحی، محمد کاکاوند
طراح صحنه : فریار جواهریان
طراحان لباس : ژیلا مهرجویی، آذر توکلی
خیاط ها : مرضیه سرشتی، راضیه سرشتی، فاطمه سرشتی، رؤیا مهدی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : فرامرز بهرام پور، آذر هوشیار
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
با تشکر از : آذر توکلی، مهناز انصاریان، مریم سالور، هنگامه فولادی، ساکت خو، فلور حجازی، نادر رجب پور، فرهاد اصلانی
امور مالی : احمد خورشیدی
تهیه کنندگان : هاشم سیفی، داریوش مهرجویی
مدیر تولید : محمد علی نقی کنی
بازیگران : نیکی کریمی، امین تارخ، خسرو شکیبایی، یاسمین ملک نصر، خدیجه شمسی، تینا رشیدی، سورن مناچیکانیان، زری محمودی، مهوش وقاری، فلور حجازی، احمد سعیدی نژاد، فرامرز روشنایی، ابراهیم تفرشی، محمد علی نقی کنی، مریم مهرجویی، ثمین مسگران، مینا بزرگمهر، امیر سیدی و خانواده، حمزه پسیان و خانواده، الهه مقدم و خانواده، نادر رجب پور، نازی کریمی، علی مختاری، حشمتی
پخش از : پخشیران
مدت زمان : ۱۰۲ دقیقه
سال نمایش : ۲ شهریور ۱۳۷۲ – سینماهای استقلال، شهر تماشا، صحرا، جمهوری، ملت، رودکی، ستاره، انقلاب، تیسفون، شاهد
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : سارا برای تأمین هزینهٔ عمل جراحی شوهرش حسام، بدون اطلاع او، از گشتاسب، همکار شوهرش، پول قرض گرفته و در ازای آن به گشتاسب سفته سپرده است. او با کار شبانه در خانه، باز بدون اطلاع شوهرش، تمام قسط هایش را می‌پردازد. سه سال بعد که حسام به ریاست ادارهٔ اعتبارات بانک منصوب شده و قصد دارد گشتاسب را به دلیل سوء استفادهٔ مالی اخراج کند گشتاسب سارا را تحت فشار قرار می‌دهد که اگر رأی شوهرش را تغییر ندهد ماجرای سفته ها را به حسام خواهد گفت. حسام حکم اخراج گشتاسب را صادر می‌کند و گشتاسب به تلافی ماجرای سفته ها را در نامه ای برای حسام شرح می‌دهد. حسام بدون



شیرین رکنی

توجه به زحمت و مشکلاتی که سارا متحمل شده او را از خود می‌راند. گشتاسب تحت تأثیر سیما، دوست سارا، که سال‌ها پیش به هم علاقه‌مند بوده‌اند، سفته‌ها را پس می‌آورد و وقتی حسام با سارا از در آشتی در می‌آید سارا عذر حسام را نمی‌پذیرد و به قهر خانه را ترک می‌کند.

۴۸۳ . طعمه

کارگردان : فرامرز صدیقی

دستیاران کارگردان : نصرت کریمی، ارژنگ فرخ پیکر، محمود کریم پور

فیلمنامه نویس : فرامرز صدیقی

مدیر فیلمبرداری : جمشید الوندی

دستیار فیلمبردار : فرهاد مافی

گروه فیلمبرداری : فریبرز سیگارودی، علی اصغر فرهادی، علی رضا ایروانی

منشی صحنه : مریم مژیروند

صدابرداران صحنه : بهمن حیدری، حمید پارسا حسینی

استودیو صدا : فیلمکار

میکساژ : روبیک منصوری

جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین

تدوینگر : روح الله امامی

دستیار تدوین : نازنین مفخم

موسیقی متن : مجید انتظامی

استودیوی ضبط موسیقی : پاپ

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : رضا مهاجر

تیتراژ : اسدالله مجیدی

مدیران تدارکات : مهدی محمدی پور، محمد نشایی

دستیاران تدارکات : محمد رضا فیضی، محمد نجاتی، علی رضا متان، ذبیح الله رشیدی

حمل و نقل : علی صباحی، جعفر خسروی، مرتضی هاشمی

خدمات : عیسی فردوسی، محسن جعفر زاده

طراح لباس : رشید لطفی

طراح گریم : عبدالله اسکندری

سازندهٔ آنونس : روح الله امامی

اجرای گریم : بابک شعاعی، مهین نویدی

امور مالی : حسین شریفی، مجید محمدی، سوسن احمد زاده

مدیر تولید : مصطفی شایسته

روابط عمومی : پروانه اندک رنج

تهیه کننده : مرتضی شایسته

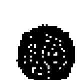
بازیگران : فرامرز قریبیان، جمشید هاشم پور، هادی اسلامی، رضا رویگری، کامران باختر، نریمان شاداب، فخرالدین صدیق شریف، فرهاد خان محمدی، عسگر قدس، مریم مقبلی، فاطمه طاهری، عیسی صفایی، پرویز شفیع زاده، سیامک عافیت، علی شیرازی، پریسا شایسته

مدت زمان : ۹۳ دقیقه

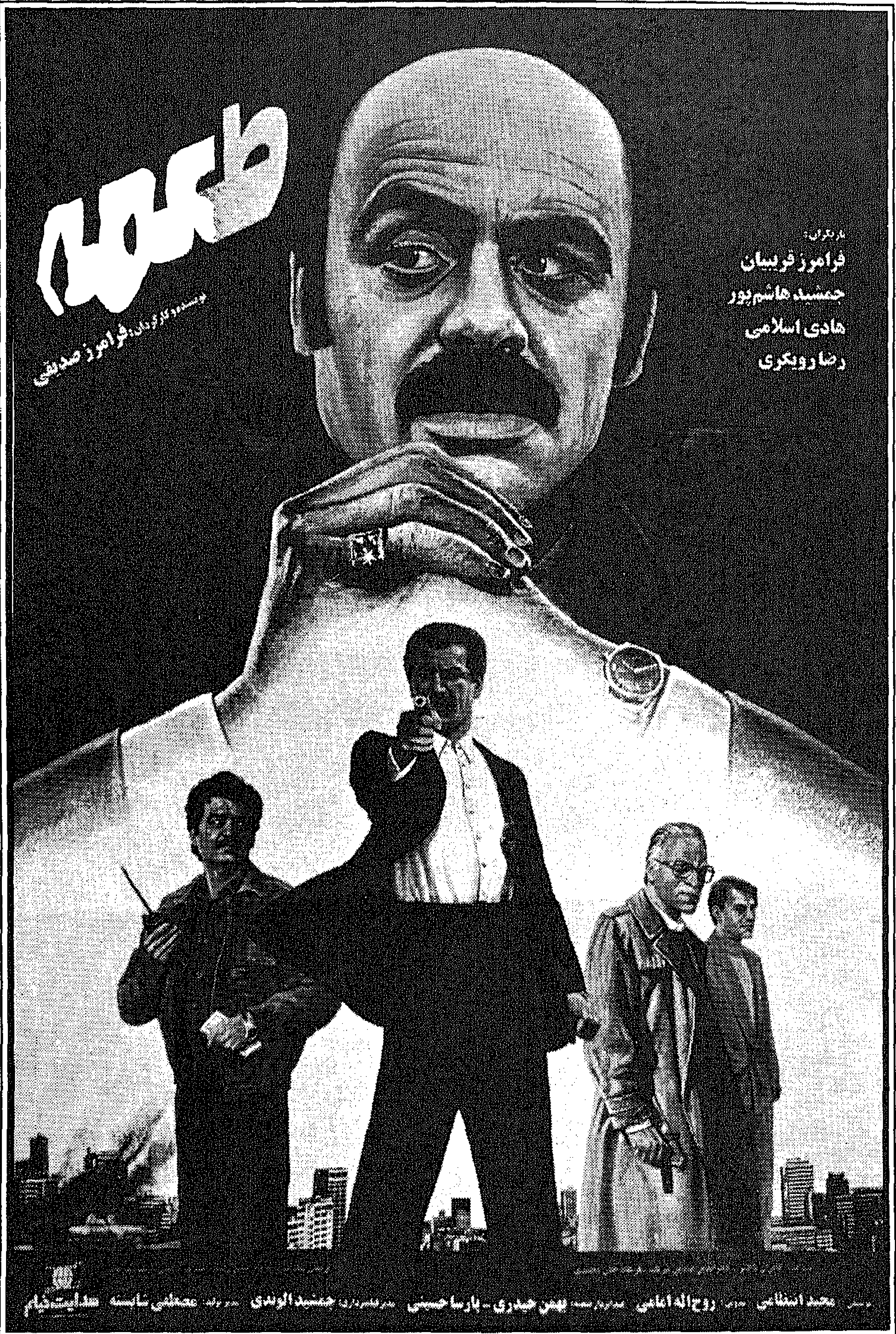
محصول : هدایت فیلم

سال نمایش : ۲ شهریور ۱۳۷۲ - سینماهای تهران، قدس، شهرقشنگ، پیروزی، سپیده، جام جم، حافظ، شباهنگ، میلاد، شهرهنر، سارا، آستارای تجریش

گونه : حادثه ای



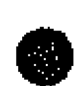
خلاصهٔ داستان : اعضای یک گروه قاچاق مواد مخدر، مردی به نام غلام را یک روز پس از آزادی اش از زندان به قتل می رسانند. مرتضی، مأمور تجسس ادارهٔ مبارزه با مواد مخدر، یکی از افراد گروه به نام پیر دوست را دستگیر می کند. مرتضی، پیردوست را که سال ها پیش معلم او بوده است با ضمانت خود آزاد می کند. رییس گروه قاچاق چی ها با تزریق مواد مخدر به پیردوست او را وامی دارد تا مرتضی را موقع ورزش صبحگاهی با گلوله از پا درآورد؛ اما پیردوست در بزنگاه حادثه به جای هدف قراردادن مرتضی به یکی از قاچاق چی ها شلیک می کند. در این درگیری مرتضی و پیردوست زخمی می شوند و مرد قاچاق چی می میرد. رییس گروه قاچاق چی ها که تنها مانده است به بیمارستان می رود تا پیر دوست را به قتل برساند، اما مرتضی سر می رسد و در یک تعقیب و گریز رییس را از بالای ساختمان بیمارستان به زیر می اندازد.



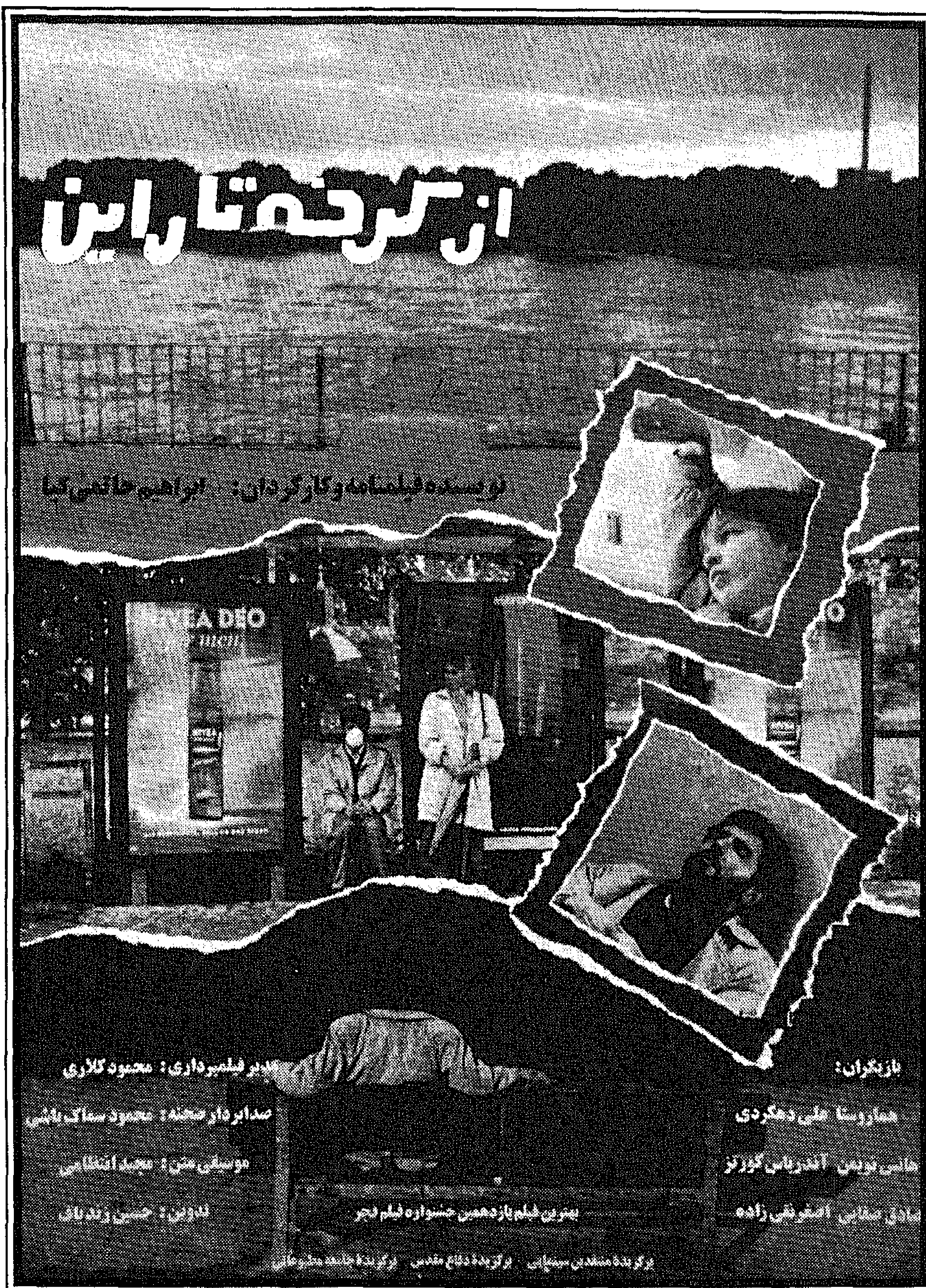
محمد علی باطنی

۴۸۴. از کرخه تا راین

کارگردان : ابراهیم حاتمی کیا
دستیار کارگردان : بهرام عظیم پور
مترجم، مشاور کارگردان و انتخاب لباس: فرانک جلالی
فیلمنامه نویس : ابراهیم حاتمی کیا
ترجمه آلمانی زیر نویس ها : جواد سید اشرف
مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری
تصویر بردار پشت صحنه : رودیگر لورنس
دستیار فیلمبردار : شهریار اسدی
مسؤول نور : عباداله به افروز
مسؤول فنی : بهزاد دورانی
منشی صحنه : سید ابراهیم اصغرزاده
صدا برداران صحنه : محمود سماک باشی، یداله نجفی
صداگذاری : محمود سماک باشی
استودیوی صدا : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
میکساژ : محمد حقیقی
جلوه های ویژه : رضا رستگار، ولف گانگ یاگر
تروکاژ : تیگران تومانیان
تدوینگران : حسین زندباف، محمد حسین دارالشفایی
موسیقی متن : مجید انتظامی
صدابرداران موسیقی متن : ناصر فرهودی، محسن کلهر
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ
لابراتوار : شرکت فیلمساز
ظهور نگاتیو : هادکو فیلم تکنیک
قطع نگاتیو : حسن نثاری
اتالوناژ : حسن نیک نژاد
عکاس : پیمان جعفری
طراح تیتراژ : محسن سید محمودی
زیرنویس : لابراتوار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
خرید وسایل صحنه : آلیسا میشولسکر
نقلیه : اسدالله ارسلان، ایاذ مطلبی، سیامک پرهیزی
مدیر صحنه : تورتسن هرماتوفسکی
طراح و اجرای صحنه و دکور: پرویز شیخ طادی
انتخاب صحنه : ماری یانسن
کنترل صحنه : ی. آندرمان، ک.ل. مولمان
دستیار طرح و اجرای دکور : اصغر نقی زاده
طراح گریم : مسعود ولدبیگی
دستیار طراح و اجرای گریم : فرانک جلالی
با تشکر از : دکتر محمد خاتمی، عطاالله مهاجرانی، سید حسین موسویان، حبیب الله غلام پور، فرانک جلالی، رودیگر لورنس، محمد صادق آذین، دکتر ابراهیم عزیزی، سید علی رضا خاتمی، گیتی خامنه ای، مجید صفوی
مجری طرح : سیف الله داد
مشاور مجری طرح : پیتر کرینگ
منشی تولید : فریبا زرین
برنامه نویس : ینس فولکر
جانشین های مدیر تولید : پیمان جعفری، کلاوس فلش
انتخاب بازیگران : بهرام عظیم پور
بازیگران : هما روستا، علی دهکردی، هانس نویمان، آندریاس کورتز، صادق صفایی، اصغر نقی زاده، فرزانه عسکری، مجید صفوی، نیکل گریل، نوربرت هانزینگ، نادیا بلوهان، پرویز شیخ طاری، گلاوس لانگه، عباداله به افروز، ابراهیم اصغر زاده، اروین لنت، کودرون کوپکه، کریمه جبل خیر، احمد مؤمنی، نادعلی هاشمی، یورگن کروت، شاپور سلیمی
مدت زمان : ۹۳ دقیقه
محصول : سازمان سینمایی سینا
سال نمایش : ۳ شهریور ۱۳۷۲ - سینماهای آزادی، آفریقا، عصرجدید، پیروزی، سروش، شهرقشنگ، سایه، کیهان، ارم، شاهد، ستاره، دهکده
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : سعید که بر اثر بمب های شیمیایی نابینا شده به همراه گروهی از همرزمانش برای



پروین صادقی انوریان

معالجه به آلمان اعزام می شود. لیلا، خواهر سعید، که سال ها است در آلمان با شوهری آلمانی و پسرشان یوناس (یونس) زندگی می کند، سعید را در آسایشگاه می بیند. بین سعید و یونس رابطهٔ عاطفی عمیقی برقرار می شود. یکی از همرزمان بسیجی سعید قصد دارد پناهندگی کشور دیگری را بپذیرد، و سعید و دوستان دیگرش نسبت به عمل او معترضند.

با کوشش های پزشکان متخصص یکی از چشم های سعید معالجه می شود، اما آزمایش هایی که بر روی او انجام می شود روشن می کند که سعید براثر گازهای شیمیایی مبتلا به نوعی سرطان خون شده است. همسر او در ایران زایمان می کند و سعید پس از معالجه ای نافرجام می میرد، و پس از مرگ او خواهرش لیلا عازم ایران می شود.

۴۸۵ . سایه‌های هجوم

کارگردان : احمد امینی
دستیاران کارگردان : آرش معیریان، مصطفی احمدی
فیلمنامه نویس : احمد امینی
مدیر فیلمبرداری : بهرام بدخشانی
دستیار فیلمبردار : حسن کریمی
گروه فیلمبرداری : هوشنگ غفوری، داود خدنگی، آرش اختری راد، فرهاد عسگرنیا
منشی صحنه : افسون مبینی
صدا برداران صحنه : بهروز معاونیان، اصغر شاهوردی
دستیار صدابردار : بهروز عابدینی
صداگذاری : بهمن اردلان
میکساژ : مسعود بهنام
همزمانی صدا و تصویر : مهشاد شمس
جلوه های ویژه : عظیم محمدی
تروکاژ : منوچهر ثابت قدم
تدوین صدا و تصویر : بهرام دهقانی
دستیار تدوین : سعید شامسواری
موسیقی متن : کیوان جهانشاهی
ضبط موسیقی : قاسم عابدینی (استودیو صبا)
مسؤول فنی : محمد نجفی پور
ظهور و چاپ : کاظم محمد قلی سنقری، علی فوقانی، نعمت علی زاده، مجتبی رهایی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران
قطع نگاتیو : عباس سلامت بخش، سودابه امیرخلیلی
اتالوناژ : بهمن کریمیان
عکاس : بابک برزویه
خدمات عکاسی : آتلیه عکس کودک
طراح تیتراژ : رضا کیانیان، وحید نیکخواه آزاد
ساخت ماکت تیتراژ : شامرخ دیلمقانی
مدیر تدارکات : اسماعیل گرامی
گروه تدارکات : یوسف صادق، کرم چیلان، حسین مظفری
طراح صحنه : رضا کیانیان
آرایش صحنه : فرشته طاثر پور
گریم : حمید حمزه، سوده انصاری
با تشکر از : محمد تقی شاهرخ، امیر اثباتی
تهیه کننده : شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران
مدیر تولید و برنامه ریز : منوچهر شامسواری
مجریان طرح : فرشته طاثر پور، وحید نیک خواه آزاد
بازیگران : مجید مظفری، سیما تیرانداز، میلاد عراقی، یوسف صادق، شیوا معبود، گلنوش دهقانی، مهدی محمدی، بیژن موسوی، عظیم محمدی، بهزاد معصومی، نیکی مظفری، آرش اختری، محمد بدلی
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
محصول : شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران، خانه ادبیات و هنر کودکان و نوجوانان
سال نمایش : ۱۷ شهریور ۱۳۷۲ - سینماهای بهمن، فلسطین، آسیا، اروپا، لاله، پیوند، مراد، تیسفون
گونه : جنگی - خانوادگی



خلاصهٔ داستان : جلال و خانواده‌اش که در منطقه‌ای مرزی در خوزستان زندگی می‌کنند با شروع جنگ و مهاجرت همسایه‌ها تنها می‌مانند. هانیه، همسر دوم جلال، که در برقراری ارتباط با علی، فرزند جلال از همسر اولش، با مشکل روبه رو است از شوهرش به اصرار می‌خواهد که به منطقهٔ امنی مهاجرت کنند. جلال ناگزیر می پذیرد، اما در بین راه انفجارهای پیاپی آن‌ها را ناگزیر می سازد به خانه بازگردند. تلاش مجدد آن‌ها برای گریز از مهلکه به نتیجه نمی‌رسد، تا این که نیمه‌های شب پنج سرباز عراقی راه گم کرده وارد حریم خانه آن‌ها می‌شوند. جلال مصمم به مقابله است، اما فشنگ‌های تفنگ قدیمی‌اش را در وانتش جا گذاشته. علی برای آوردن فشنگ‌ها از خانه خارج می‌شود و عراقی‌ها او را به اسارت می‌گیرند. هانیه موفق می‌شود به فشنگ‌ها دست یابد، و جلال سربازان دشمن را به کمک هانیه از پا در می‌آورد و خودش



زخمی می‌شود. صبح روز بعد علی، خوشنود از حوادث شب قبل، هانیه را به عنوان مادر خوانده می‌پذیرد و همگی راه جاده ای را برای رسیدن به منطقه ای امن در پیش می‌گیرند.

۴۸۶. خسوف

کارگردان : رسول ملاقلی پور

دستیاران کارگردان : نادر مقدس، انوشه منادی

فیلمنامه نویس : رسول ملاقلی پور

مدیر فیلمبرداری : حسین جعفریان

دستیار فیلمبردار : علی اللهیاری

گروه فنی : علی اصغر فرهادی، رسول تنهایی، اسماعیل آقاجانی

منشی صحنه : مینا زیوری

صدابرداران صحنه : پرویز آبنار، جواد مقدس

امور فنی صدا : استودیو فیلمکار (مهشاد شمس)

میکساژ : روبیک منصوری

دستیار : احمد احمدپور

تروکاژ : اسدالله مجیدی

تدوینگر : رسول ملاقلی پور

دستیار : محمد دانش

موسیقی متن : محمد رضا علیقلی

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : شاپور پورامین

تیتراژ : مهدی سماکار، محمد رضا عابدی

خط : محمد هادی دانش

مدیر تدارکات : نورالدین آزاد

تدارکات : حسین چرم چی، فرشید رئوفی، علی پیر علمی

حمل و نقل : افسری، عرب، سندانی، توکلی

طراح صحنه و لباس : رسول ملاقلی پور

مجری صحنه و دکور : علی فداکار

گریم : رضا رادمنش، فتانه بهرام پور

سازندهٔ آنونس : رسول ملاقلی پور

امور مالی : احمد میرقاسمی

مدیر تولید و مجری طرح : صادق جلالی

با تشکر از : حمید آخوندی

تهیه کنندگان : غلام حسن بلوریان، رسول ملاقلی پور، صادق جلالی

بازیگران : محمد علی کشاورز، بهزاد بهزاد پور، فریبا کوثری، فریبرز عرب نیا، عباس موسوی، محمود بصیری، فرج الله مولایی، حمید عبدالملکی، حسن کاخی، هوشنگ قوانلو، شراره یوسفی نیا، زهره اویسی، جعفر بزرگی، هوشنگ فردوس، مجید نهاوندیان، علی درویش خاکی

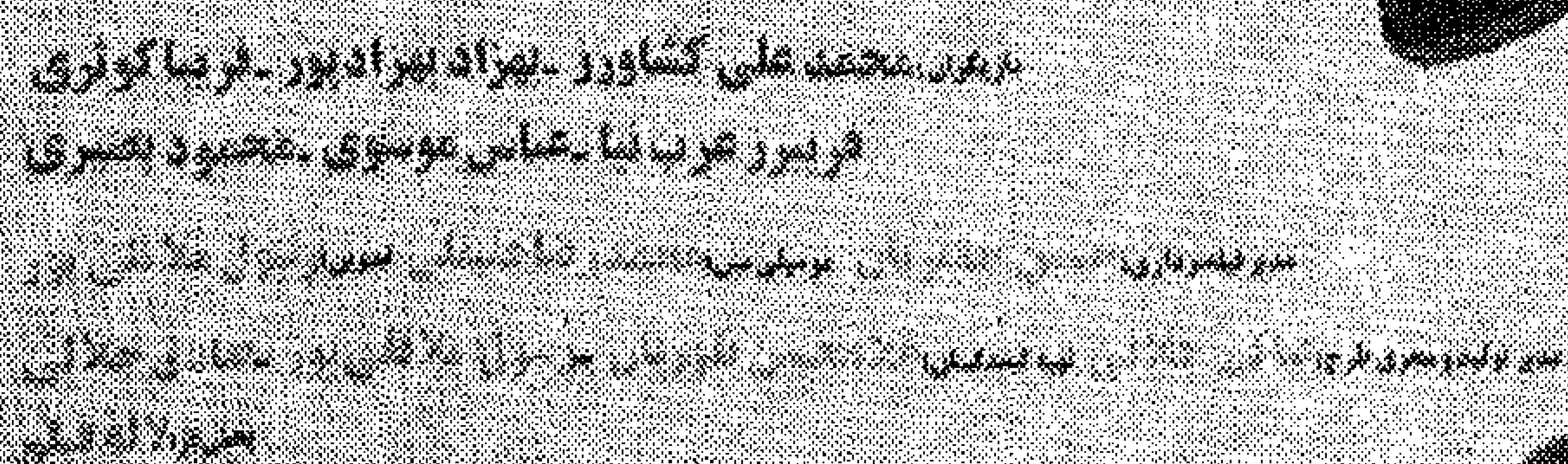
مدت زمان : ۸۷ دقیقه

سال نمایش : ۲۴ شهریور ۱۳۷۲ - سینماهای بهمن، فلسطین، آسیا، پیوند، حافظ، توسکا، تیسفون، مراد، لاله، میلاد، جی

گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : خسرو چند قاچاق چی اشیای عتیقه را با وانت به گورستان می برد تا آن ها جسد مومیایی شدهٔ زنی را از گور درآورند. خسرو در مسافرخانه ای به سارا بر می خورد که به جسد شباهت دارد. سارا از خسرو می خواهد که او را در یافتن شوهرش کمک کند. شوهر سارا قرار است شب هنگام به مسافرخانه بیاید، اما صاحب مسافرخانه مانع از ماندن زن در آن جا است. خسرو با سارا به کاروانسرای قاچاق چی ها می رود، اما کسی را در آن جا نمی یابد. در مسافرخانه نادر، برادر سارا، و پسر عمویش فریبرز، که به سارا علاقه مند است، و عمویش فتاح به انتظار سارا نشسته اند. فریبرز و نادر با خسرو گلاویز می شوند. اما با دخالت مردم سارا به همراه خسرو می گریزد و به خانهٔ پیر زنی پناه می برند. فریبرز و نادر به کمک پلیس به خانهٔ پیر زن وارد می شوند و سارا را با خود می برند. اما سارا از دست آن ها می گریزد و از خسرو می خواهد تا او را به گورستانی در خارج شهر برساند. نادر و فریبرز و فتاح آن دو را تعقیب می کنند و با یافتن شناسنامهٔ سارا در می یابند که موضوع ازدواج او صحت دارد. اتومبیل آن ها با وانت خسرو تصادف می کند و وانت از جاده منحرف می شود. در گورستان نادر اعتراف می کند که شوهر سارا را به

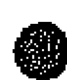


قتل رسانده و همان جا دفن کرده است. فریبرز خود را از معرکه کنار می‌کشد و با آتش سیگار او اتومبیل فتاح در آتش می‌سوزد. سارا و خسرو از محل حادثه دور می‌شوند.

۴۸۷ . یك بار برای همیشه

کارگردان : سیروس الوند
دستیار کارگردان : مسعود میمی
فیلمنامه نویس : سیروس الوند
مدیر فیلمبرداری : فرهاد صبا
فیلمبردار پشت صحنه : هرمز نثری
دستیار فیلمبردار : مجید فرزانه
گروه فیلمبرداری : آبتین سهامی، بیژن قربانی
منشی صحنه : مریم هژیروند
صدا بردار صحنه : هاشم موسوی
دستیار صدابردار : مرتضی دهنوی
امور فنی صدا : محمد صادق جوادی
صداگذاری و میکساژ : احمد کلانتری
همکاران : محمود ویسیان، امیر عباس کیاپور، علی نوری
جلوه های ویژه : ایرج صفدری
تدوینگر : مهدی رجاییان
دستیار : پیمان سنماری
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : بهروز صادقی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : محسن نصرتی
گروه تدارکات : عباس نجفی، محسن امجد، کاظم درویش
حمل و نقل : ابراهیم مریوانی، مجید وفایی
طراح صحنه و لباس : مجید نیامراد
گروه صحنه : مختار سایقی، شهناز زهتاب
گریم : محسن اسپهبد، اکرم آقا محمدی
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
امور اداری : فرامرز مدرسی، فرامز حاج هادی نقاش، امیر شهاب الدین
با تشکر از : کرباسی، پورمند
امور مالی : علی نجم

مدیر تهیه : محمد بهروز
تهیه کننده و مجری طرح : مجید مدرسی
بازیگران : خسرو شکیبایی، فاطمه معتمد آریا، مرتضی احمدی، جهانگیر فروهر، میر صلاح حسینی، بهروز رضوی، مهدی آرین نژاد، پرویز شاهین خو، مختار سایقی، محمد خسروی، مجیدعلی زاده، محسن قاضی مرادی، فتانه آصف، افسانه چهره آزاد، وجیهه لقمانی، علی حق فروش، شهلا مؤمنه، کاظم درویش
مدت زمان :۹۲ دقیقه
محصول : کادر فیلم
سال نمایش : ۱۴ مهر ۱۳۷۲ - سینماهای آزادی، قدس، عصر جدید، تهران، شهر قشنگ، صحرا، ۲۳ بهمن
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : محمود، که نقاش ساختمان است و از همسرش زهرا جدا زندگی می کند، تصمیم دارد برای کار به ژاپن برود. محمود همسرش را به محضر می برد تا او را طلاق بدهد، ولی محضر دار گواهی عدم حاملگی زن را می خواهد و آن ها ناگزیر به آزمایشگاه می روند. جواب آزمایش زهرا، به رغم تصور آن ها، مثبت است و زن و شوهر جوان چاره را در سقط جنین می بینند، اما هزینهٔ سنگین سقط جنین و توقیف پزشکی که به آن ها معرفی شده موجب می شود که آن دو به پیر زن قابله ای مراجعه کنند که در انبار مخروبه ای در خارج شهر سکونت دارد. موقعی که زهرا با اکراه و دلهره به اتاق پیرزن قابله پا می گذارد محمود با مردی روبه رو می شود که همسرش پس از سقط جنین فوت کرده و برای مرافعه به آن جا آمده است. محمود و زهرا پس از درگیری با پیرزن و دستیارانش به خانه باز می گردند و از تصمیم خود منصرف می شوند. دو سال از این ماجرا می گذرد. محمود خانهٔ مسکونی خود را رنگ می زند و زهرا برایش چای می آورد. پسر کوچکشان در یکی از اتاق ها بازی می کند.





کاندیدای ۶ جایزه از
و برنده ۲ سیمرغ بلورین
یکبار برای همیشه
نویسنده و کارگردان: سیروس الوند



خسرو شکیبایی
فاطمه معتمد آریا
مرتضی احمدی
جهانگیر فروهر
میرصلاح حسینی

۴۸۸ . بندر مه آلود

کارگردان : امیر قویدل
گروه کارگردانی : فریدون حسن پور، مهدی صحرایی، امید عزیزی، پرویز محقق
فیلمنامه نویس ها : حسن قلی زاده، اصغر عبدالهی، امیر قویدل
مدیر فیلمبرداری : حسین ملکی
دستیاران فیلمبردار : فرهاد مافی، حسین قدیمی
گروه فنی : ناصر جنانی، کریم مرایی، علی سعادت، علی حبیبیان
صدا برداران : احمد احمد پور، علی عاطف خرم
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
سینکرون : گورگن گریگوریانس
صدا و میکساژ : روبیک منصوری
جلوه های ویژه : عباس شوقی
تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدوینگر : حسن حسن دوست
موسیقی متن : جمشید زندی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
خط : پرویز سهرویزن
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : محمد علی ملک آذری
تدارکات : ابراهیم نیکوییی، فیضی آزموده، محمد نجف زاده
حمل و نقل : اسماعیل اقبال پور، شعبان پور حقیقت، عیسی آقازاده، امیر نویری، رحیم خدمتی
خدمات : اسماعیل ملکی، محمد فدایی، شعبان امیری، هوشنگ بهور، محمد محمد زاده، فرهاد اسماعیلی
طراح صحنه و لباس : فرامرز بادرام پور
دستیاران : علی فیض آبادی، فرهاد اسماعیلی
طراح گریم : جلال معیریان
گریم : حسن عباسی، آذر هوشیار
سازنده' آنونس : امیر قویدل
با تشکر از : حمید اندرز چمنی، حسین کارگرنیا، مرتضی خیراندیش، بهرام نژاد، غلام رضا گلاب، علی داداش پور، حسن اکبری، نیازی زاده، یوسف کمایی
تهیه کنندگان : غلام رضا عزیزی، یعقوب غفارنژاد، محمد رضا دریایی
مجری طرح : غلام رضا عزیزی
مدیر تولید : یوسف صمدزاده
برنامه ریز : فریدون حسن پور
بازیگران : فرامرز قریبیان، میر محمد تجدد، محبوبه بیات، محمد برسوزیان، شمسی فضل الهی، حسن رضایی، آتنه فقیه نصیری، نرسی کرکیا، مجید میرزاییان، هوشنگ دیباییان، سلیم رسولی، یعقوب راهواره، علی نایینی، افسانه خشتی، آیلین نوژاد، خسرو زنگباری، حسین رضاپور، امید عزیزی، داراب آغاسی زاده، یعقوب غفارنژاد، اکبر قلی نیا، شعبان پور حقیقت، اسماعیل بهجتی مقدم، فرخنده عطریان، میترا خرسندی، ملیحه خرسندی، عباس قاسمی، امید مغربی، ابراهیم زیدی
مدت زمان : ۱۰۵ دقیقه
پخش از : نوین فیلم
سال نمایش : ۱۳ مهر ۱۳۷۲ - سینماهای استقلال، شهرتماشا، صحرا، رودکی، ملت، ستاره، انقلاب، تیسفون، توسکا، شباهنگ، کارون، جمهوری، آستارا
گونه : حادثه ای



خلاصه' داستان : عبود، جوان کولی جنوبی، در شمال کشور به قتل می‌رسد و صیاد سالخورده ای به نام تراب در مظان اتهام قرار می‌گیرد. تراب هنگام خروج از کشور در پل مرزی آستارا توسط یک افسر تجسس، که داماد او است، بازداشت می‌شود. افسر در تحقیقات خود در جنوب از همسر عبود می‌خواهد که برای تشخیص هویت مقتول به شمال برود. تراب توسط رضا، که قاتل عبود است، از پا در می‌آید. تحقیقات روشن می‌کند که عبود سال ها قبل دخترش را به سناتوری فروخته و همسر عبود تصمیم گرفته



آتلیه سفید

است دختر را که با همسر سناتور زندگی می‌کند نزد خود بازگرداند. افسر که به رضا بدگمان شده است قصد جلب او را دارد، اما رضا می‌گریزد و پس از دستگیری، در حالی که مجروح شده است، اعتراف می‌کند که سناتور طراح اصلی قتل عبود بوده است. وقتی دختر عبود از سفر باز می‌گردد افسر که سناتور را دستگیر کرده به او اجازه می‌دهد که دقایقی با همسر و دختر خوانده اش ملاقات کند.

۴۸۹. راز خنجر

کارگردان : محمد حسین حقیقی
با تشکر از : آتیلا پسیانی، رسول ملاقلی پور، علی رضا ریبسیان، کریم زرگر، منصور برزین
راهنمای فرهنگ ترکمن صحرا : آی محمد آی محمد
گروه کارگردانی : محرم زینال زاده، نادر مقدس، سیروس حسن پور
فیلمنامه نویس ها : سیامک تقی پور، محمد حسین حقیقی
براساس : فیلمنامهٔ «خاموشی دریا» نوشتهٔ سیامک تقی پور
مدیر فیلمبرداری : پرویز ملک زاده
فیلمبردار پشت صحنه : حسین فراهانی
گروه فیلمبرداری : ناصر کاوسی، نصرالله کبیری، جواد هدایی، رضا شیوندی، حسن اسفندیاری، علی غبیشاوی، احمد کاوسی
منشی صحنه : فرانک نیری
صدا برداری همزمان و ترکیب صداها : محسن روشن
گروه صدا : محمد علی عبیری، فریما نمازی، روح الله جعفر بیگلو، محمود طلایی، جعفر علیان، جعفر اسلامی، علی رضا نوین نژاد
استودیوی صدا : حوزه هنری
تروکاژ : ناصر انصاری، سعید شاهسواری
تدوینگر : عباس گنجوی
دستیار : منیره تقدیسی
موسیقی متن : مجید انتظامی
دستیار موسیقی : آذرنوش صدرسالک
استودیوی ضبط موسیقی : پاپ (ناصر فرهودی)
آموزش دو تار : آغور آی ، عظیم بردی گورکی، بایرام قلی آق
سراینده اشعار : آراز محمد نیازی
آواز : انوری
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
ظهور : علی نیک مرام، غلام رضا محبی، محمد سمندی، رضا طاهریان
چاپ : جلال صالحی، عبدالقاسم کتابچی، مهدی ساسانی، ولی‌الله خامنه ای
قطع نگاتیو : زهرا فتاحی، مهین جمشیدی، منیر برزگر، عطاالله رحمانی
اتالوناژ : جمشید مجدوفایی، علی رضا کاشانی
عکاس : حافظ احمدی
عنوان بندی : صادق نوذری
جانشین مدیر تدارکات : نورالدین آزاد
تدارکات صحنه : منصور برزین، آراز محمد عارف
گروه تدارکات : حسین عاشوری، احمد مختاری، محمد قاسم زاده، ناصر مرادی، امیر محسنی
حمل و نقل : ابراهیم عرب، اکبر نظری، جواد اصلانی
اجرای صحنه : حسین میرکیانی، علی فداکار، نادر مقدس
طراح دکور دهکده و لباس : مجید میرفخرایی
مدیرساخت دکور دهکده : فریبرز جعفری
گروه دکور : اصغر رحمانی، عباس عباسی، سهراب محمدی، کاظم فریبرزی، مهدی نیک پور
بافندگی : محبوبه اسکندری
اجرای لباس : حسین میرکیانی
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : محبوبه اسکندری، مجید اسکندری، مهدی حبیبی پور
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
مهتر : آشور محمد پاد
پشتیبان و امور دفتری : فرح ناز شیرین فرد، مهناز میربهاهاشمی، نادر قنبری، حسین عظیما، حسین ربیعی
امور مالی : حسین عاشوری
تهیه کننده : محمد رضا عالی پیام
مدیر تولید و برنامه ریز : صادق جلالی
گروه تولید : محمد علی‌نقی کنی، فریبرز جعفری
بازیگران : منوچهر آذری، خسرو شجاع زاده، آتیلا پسیانی، مجید مظفری، افسر اسدی، کمند امیر سلیمانی، فریده صابری، اسماعیل سلطانیان، غلام



مجید اخوان

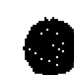
رضا طباطبایی، محمد طاهر، راشین مبارکی، شهناز رستمی، آی محمد آی محمد، نرگس رحمانی نسب، سیامک تقی پور

مدت زمان : ۹۱ دقیقه

محصول : میتا فیلم

سال نمایش : ۱۳ مهر ۱۳۷۲ – سینماهای بهمن، آسیا، فلسطین، پیوند، مراد، شهرهنر، لاله، آرش، المپیا

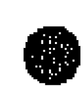
گونه : اجتماعی



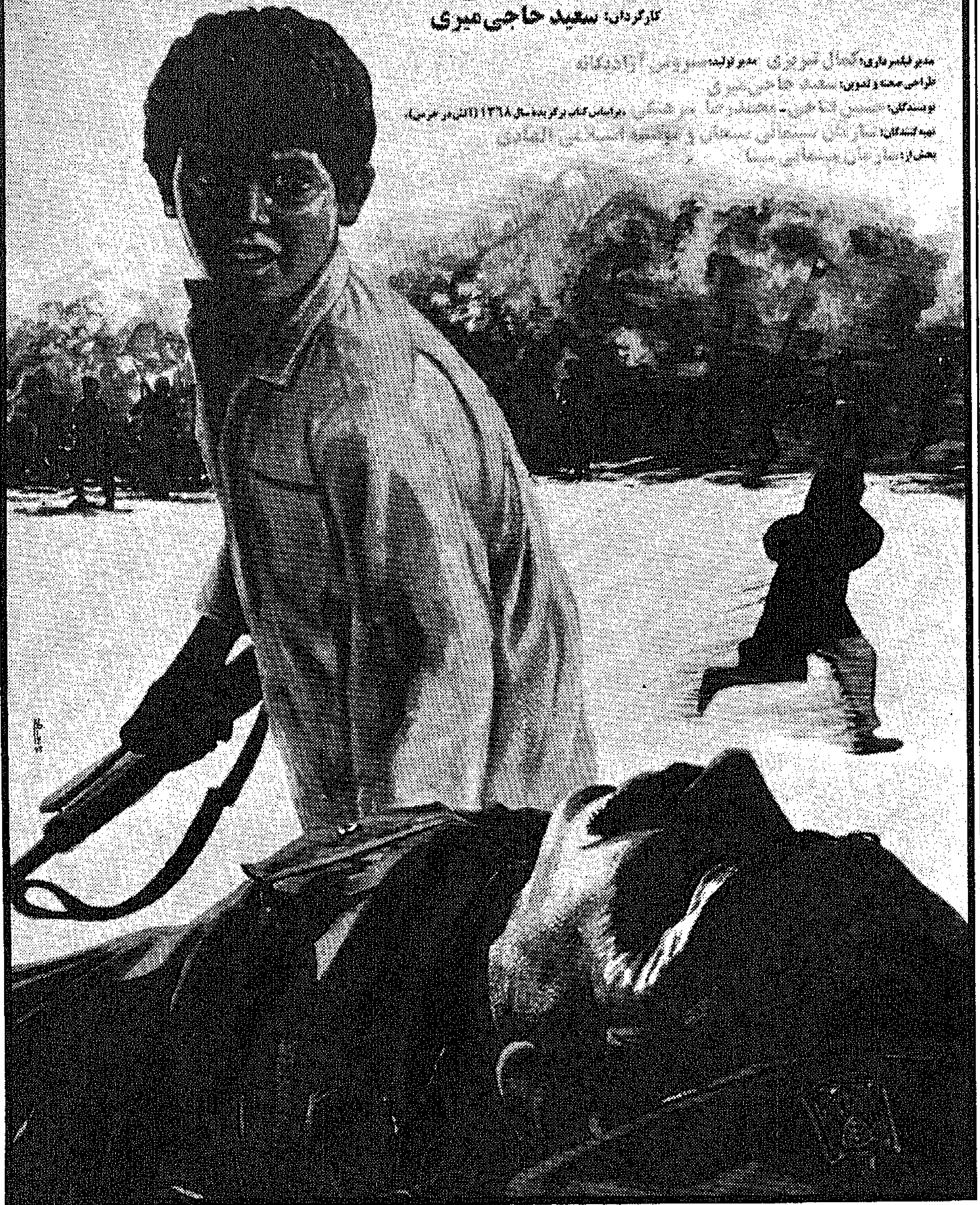
خلاصهٔ داستان : دو دوست به نام های مرگن و یاغمر هر کدام می خواهند با خواهر دیگری ازدواج کنند. سولماز، مادر مرگن، تا روشن شدن راز قتل شوهرش قربان آقا با این وصلت موافق نیست. عمو یاشار، بزرگ طایفه و دایی یاغمر، از جوانان روستا می خواهد تا استاد آتا، نوازندهٔ پیر ترکمن، را بیابند تا شاید او مشکل را حل کند. یولجان، پسر عموی یاشار، پس از یافتن استاد آتا او را متقاعد می کند تا به روستا بیاید و بنا به وصیت پدر یاغمر در مراسم ازدواج پسرش دوتار بنوازد. با آمدن استاد آتا سولماز رضایت می دهد که مراسم ازدواج فرزندانش با یاغمر و خواهرش برگزار شود. روز مراسم استاد آتا با نواختن دوتار راز قتل قربان آقا را برملا می کند. مراسم به هم می خورد و مرگن به خون خواهی پدرش یاغمر را با خنجر از پا در می آورد و استاد آتا روستا را ترک می کند و به سوی دریا می رود. همهٔ این وقایع با دوتار و از ذهن و زبان استاد آتا نقل می شود. اما در واقعیت همه چیز در صلح و صفا و با وصلت دوخانواده پایان می گیرد.

۴۹۰ . آتش در خرمن

کارگردان : سعید حاجی میری
دستیاران کارگردان : داود توحید پرست، محسن صادقی نسب
با تشکر از : جعفر صادقی
فیلمنامه نویس ها : محمد رضا سرهنگی، حسین فتاحی
براساس : کتاب «آتش در خرمن» نوشتهٔ حسین فتاحی
بازنویسی نهایی : سعید حاجی میری
مدیرفیلمبرداری : کمال تبریزی
دستیاران فیلمبردار : مصطفی باقرونی، علی رضا چوپان
مسؤول فنی : محمد درآیند
با همکاری : یحیی افسری، مجتبی شهیدی
نورپرداز : حسام الدین شهیدی
منشی صحنه : حسین یاری
صدا بردار صحنه : مهدی دارابی
دستیار صدابردار : حسین ذاکری
امور فنی : استودیو سبحان
صداگذاری و میکساژ : جعفر صادقی، عباس قهرمانی، حسن وفایی
جلوه های ویژه : اسماعیل باقری
تدوینگران : داریوش آشوری، سعید حاجی میری
موسیقی متن : بابک بیات
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران (محمد تقی شاهرخ)
قطع نگاتیو : تیگران تومانیان، حسن نثاری
تروکاژ : منوچهر ثابت قدم
ظهور و چاپ : محمد شفایی، کاظم ابراهیمیان راد، عبدالحمید حسینی
انالوناژ : ایرج مهربخش، بهمن کریمیان
مشاور نظامی : عزیز پیرانی
مدیر تدارکات نظامی : عبدالرحمن شاهینیان
گروه تدارکات : حسن غمخوار، حسین وفایی، مهدی طیبی، التفات عظیمی، مهدی پرگیر، محمود زارع، مختار کعبی، حمید کوت زاده
طراح صحنه : سعید حاجی میری
اجرای صحنه : سعید عراقی، شاهپور محمدی
گریم : رضا چوپان
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
تهیه کنندگان : سازمان سینمایی سبحان و مؤسسه اسلامی الهادی، با حمایت مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه‌ای و شبکهٔ دوم سیما
مجری طرح : کمال تبریزی (سبحان فیلم)
مدیر تولید : عنایت الله آزاد یگانه
جانشین مدیر تولید : محمد رضا آشتیانی
پشتیبانی تولید : علی قلی امیر احمدی
سرپرست بازیگران خردسال : نعمت الله لاریان
بازیگران : لفته حیدری، حسین یاری، نعمت الله لاریان، عزیز پیرانی، جابر سلامی زاده، داراب آقاسی زاده، حسن رضایی پور، جلال جباری، علیقلی امیر احمدی، سهامه جوهری، لفته لودمی، سعید عراقی، مهدی طیبی
مدت زمان : ۸۴ دقیقه
محصول : گروه کودک و نوجوان شبکهٔ دوم
سال نمایش : ۱۳ مهر ۱۳۷۲ – سینماهای شهرقصه، فرهنگ، بلوار، سعدی، قیام، ری، ماندانا، ناهید، ادئون
گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : با آغاز جنگ ایران و عراق طالب، ارباب روستای مالکیه، مقدمات را برای ورود ارتش عراق به خاک ایران فراهم می‌کند. او با شعار «امت واحد عربی» می‌کوشد مردم را به بدرقهٔ سربازان عراقی بفرستد. خاله طوبی با اطلاع از این موضوع به روستا می‌رود تا خواهرزاده اش رحمان را، که چوپان گاومیش های طالب است، به اهواز ببرد. روحانی روستا با طالب و عواملش در ستیز است. خاله طوبی و رحمان توسط سربازان دشمن اسیر می‌شوند. یکی از رعیت های طالب به نام جاسب، که قصد کمک به خاله طوبی و رحمان را دارد، به اسارت



محمد علی باطنی

سربازان عراقی در می‌آید. روزی که رحمان گاومیش‌ها را به چرا برده شاهد قتل عام گروهی از روستاییان به دست سربازان عراقی است. او با اسلحه‌ای که بر پشت گاومیشی پنهان کرده یک سرباز عراقی را از پا در می‌آورد و از مهلکه می‌گریزد. سربازان ایرانی او را نجات می‌دهند. رحمان در کنار جاسب و رزمندگان بسیجی در آزادسازی زادگاهش شرکت می‌کند.

۴۹۱ . بر بال فرشتگان

کارگردان : جواد شمقدری
دستیاران کارگردان : اسماعیل سلطانیان، حسن رضوانتی، ابوالقاسم طالبی، علی غفاری، بهروز طاهری
فیلمنامه نویس : جواد شمقدری
مدیر فیلمبرداری : محمد درمنش
فیلمبردار پشت صحنه : حسن سرایی
دستیاران فیلمبردار : محمد ابراهیمیان، حسین ناظریان
گروه فنی : رستم حمیدی، غلام طاهری، علی رضا نامورجاه، محمد سرایی، داود ولدخانی
منشی های صحنه : علی رضا اسحاقی، قربان علی رمضان خانی
صدا بردار : علی رضا نوین نژاد
دستیاران صدابردار : روح الله جعفر بیگلو، جعفر علیان، محمود طلایی
صداگذار : محسن روشن
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
امور فنی صدا : فریما نمازی
استودیو صدا : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
جلوه های ویژه : رضا رستگار، مصطفی رستگار
تدوینگر : مهرزاد مینویی
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
قطع نگاتیو و تیتراژ : تیگران تومانیان
اتالوناژ : بهمن کریمیان
عکاس : ناصر عرفانیان
مدیران تدارکات : حسین لبافی، قدرت الله صمدی
گروه تدارکات : محمد رضا عباسی، علی اصغر رضایی، اکبر رمضانی، مقصود میرهاشمی، محمد علی صبوری، رسول اسدزاده، علی حسین نژاد، یعقوب خورشیدی، ستار اورا
تدارکات نظامی : نامدار روز بهانی، جلال حاتمی
مدیر حمل و نقل : علی صادق پور
گروه نقلیه : غلام حسین اثباتی، سهیل تارمی، محمدثقیلی، جابر ثقیلی، حسین اسفندیاری، قاسم صدرالسادات، خلف کاظمی، شاهرخ فرهنگیان، مهدی شاهین حسینی
مدیر صحنه : حسن نجاریان
طراح صحنه و لباس : حسین لطیفی
دستیار طراح صحنه : ماشاالله شاه مرادی زاده
مجری صحنه : بهزاد دولت شاهی
دستیاران مجری صحنه : یعقوب غفاری، مهدی استاد طاهری، علی رضا افشار
طراح گریم : غلام رضا جهان مهر
اجرای گریم : علی اکبر بهادری، مرجان روان بخش
سازندهٔ آنونس : صمد تواضعی
هدایت عملیات هلی کوپتر : نریمان شاداب
پذیرایی : جمشید علی خانی، رضا جاوید
پشتیبانی : حمید فراهانیان مقدم، علی صادق پور، فرامرز شهنی
با تشکر از : مهرزاد مینویی، سید علی رضا سجادپور، سعید سهیلی
روابط عمومی : سید ناصر حسینی فر
ناظر مالی : احمد علی بخشی
مدیر تولید : سید احمد میرعلایی
جانشین مدیر تولید : محمد علی سعیدی
بازیگران : جلیل فرجاد، حسن جوهرچی، زهره صفوی، اردلان شجاع کاوه، حسین انصاری، اسرافیل علمداری، سودابه آقاجانیان، سید ناصر حسینی فر، علی رضا اسحاقی، عبدالرحمان بحرینی، فرامرز شهنی، ماشاالله شاه مرادی زاده، حسن نجاریان، شاداب شهلایی، مسعود حسین نژاد، محمد طاهری آذر، سید مهدی شاهین حسینی، شاهرخ فرهنگیان، هادی انباردار، سهیلا دادرس، روح الله انصاری، محمد حسین شاگردی، سیامک شهلایی، حبیب ثامینه
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
محصول : مؤسسه امور سینمایی مستضعفان و جانبازان



سال نمایش : ۲۱ مهر ۱۳۷۲ – سینماهای آفریقا، مرکزی، رنگین کمان، سایه، ارم

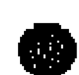
گونه : جنگی



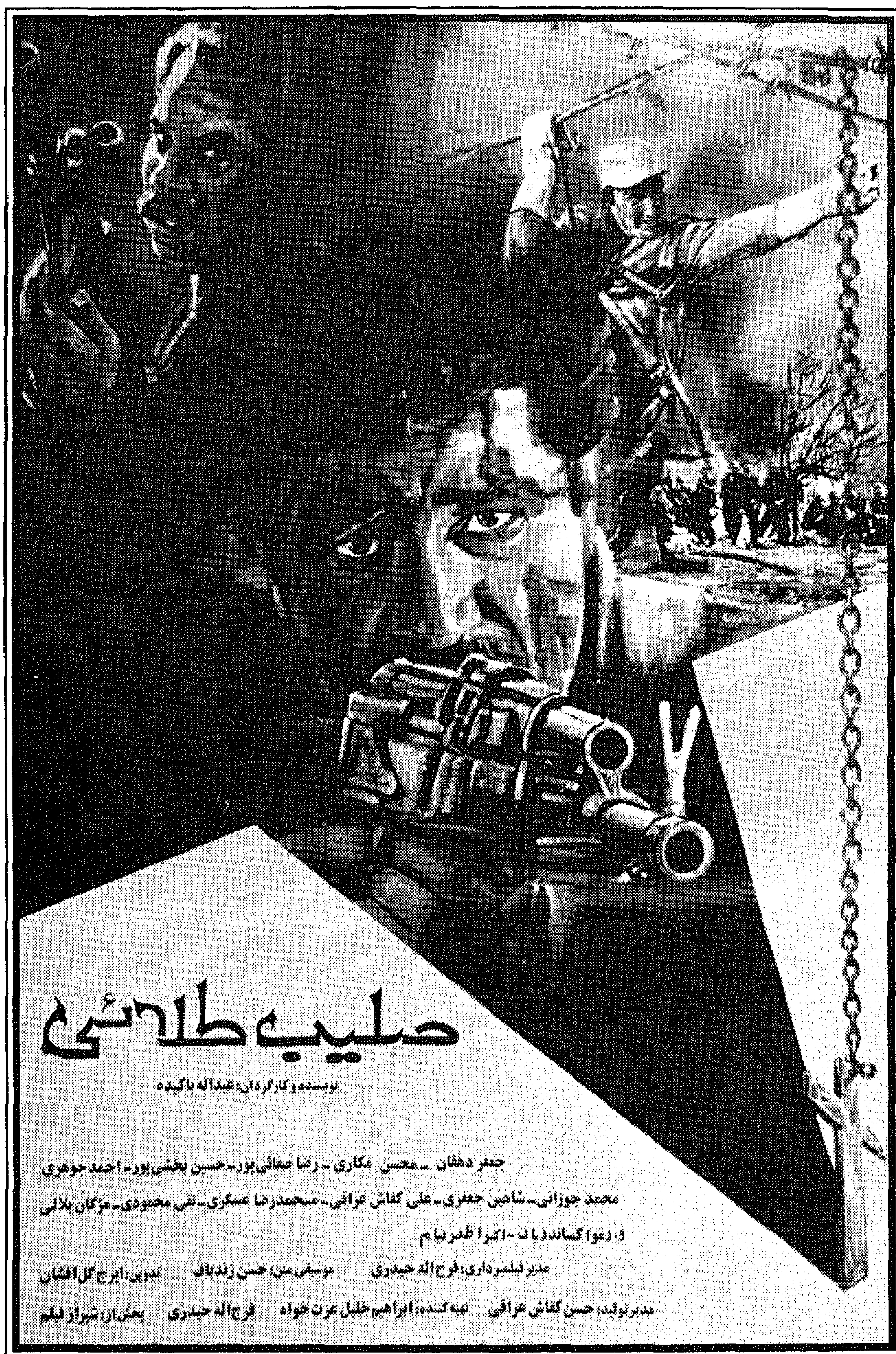
خلاصهٔ داستان : حجت، که برادرش یوسف در جبهه کشته شده، پس از چند سال زندگی در خارج به ایران بازگشته و شرکتی را اداره می‌کند. به حجت اعلام می‌شود که حساب بانکی‌اش مسدود شده و شخصی ادعای مالکیت نیمی از اموال او را دارد. حجت با مراجعه به دادگاه نتیجه‌ای نمی‌گیرد، و در مورد فوت برادرش، که هویتش قابل شناسایی نبود، تردید می‌کند. پسر عمه‌اش که در حال ساخت یادبودی سنگی برای یوسف است او را به مرور کردن خاطرات کودکی‌اش و تماس با همرزمان یوسف بر می‌انگیزد. حوادث بعدی موجب می‌شود که حجت برادرش و نیز خودش را بهتر بشناسد. او متوجه می‌شود که یوسف همسری به نام مریم دارد که کتابدار دانشکده‌ای در اهواز است. حجت در تماس با مریم درمی‌یابد که او همان کسی است که ادعای مالکیت نیمی از اموال شرکت را کرده است. حجت و مریم به منطقه‌ای که جسد سوختهٔ یوسف را در آن جا یافته‌اند می‌روند و مریم در کنار نخل درهم شکسته‌ای «پلاک» یوسف را، که شمارهٔ هویت او روی آن حک شده، پیدا می‌کند.

۴۹۲ . صلیب طلایی

کارگردان : عبدالله باکیده
دستیاران کارگردان : علی رضا سبزواری، محمد رضا عسگری، امید اسدی
فیلمنامه نویس : عبدالله باکیده
مدیر فیلمبرداری : فرج‌الله حیدری
گروه فیلمبرداری : فرخ حیدری، جواد بویرنگار، محمد حیدری، فریبرز حیدری
فیلمبردار انیمیشن : حسین شمسی
منشی صحنه : محمود محمد طایمه
سرپرست گویندگان : ژرژ پطروسی
امور فنی صدا : محمد صادق جوادی، محمد علی عبیری (وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)
صداگذاری و میکساژ : مهدی دژبدی
همکاران صدا : محمود ویسیان، امیر عباس کیاپور،
دستیار صدا : محمد نوری
جلوه های ویژه : عظیم محمدی، اصغر پورهاجریان
تدوینگر : ایرج گل افشان
دستیاران : پرویز غلامی، امان ابراهیم‌زاده
موسیقی متن : حسن زندباف
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
قطع نگاتیو : فریدون اسکندری
اتالوناژ : وحید تبریزی
عکاس : محمد فوقانی
تیتراژ : حسین شمسی
مدیر تدارکات نظامی : محمود محمد طایمه
مدیر تدارکات : تقی محمودی
گروه تدارکات : صفر عبدلی، اصغر حبیبی بدل آبادی، جواد عزت خواه، اصغر عزت خواه
آشپز : محسن پناهی
حمل و نقل : محمد رضا رنجبر
تدارکات و رابط نظامی صحنه : محمد رضا نیازی
دستیاران تدارکات نظامی : عباس مقصودی، حسین اکراد، غلام رضا نوری زاده
طراح صحنه : عبدالله باکیده
طراح و اجرای راپل : مسعود میرجانی
اجرای گریم : غلام رضا جهان‌مهر، رحیم مهدی خانی
سازندهٔ آنونس : ایرج گل افشان
مدیر تولید : حسن کفاش عراقی
سرمایه گذار : ابراهیم عزت‌خواه
برنامه ریز : علی رضا سبزواری
بازیگران : جعفر دهقان، محسن مکاری، رمو الکساندریان، حسین بخشی پور، احمد جوهری، محمد جوزانی، شاهین جعفری، علی کفاش عراقی، محمدرضا عسگری، اکبر ظفر نیام، تقی محمودی، ژانت وسکانیان، مژگان بلالی، پرویز غلامی، بشیر مالمیر، محمد رضا نیازی، محمد فوقانی، جعفر عبدلی، اصغر حبیبی بدل‌آبادی، رضا صفایی پور
مدت زمان : ۸۲ دقیقه
محصول : مؤسسهٔ سینمایی سیاوش
پخش از : شیراز فیلم
سال نمایش : ۲۸ مهر ۱۳۷۲ - سینماهای بهمن، فلسطین، آسیا، پیوند، مراد، لاله، توسکا، جام جم، حافظ، ستاره، شباهنگ، آرش
گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : گروهی رزمنده که برای یافتن «جعبه سیاه» مأموریت دارند در محاصرهٔ دشمن قرار می‌گیرند و شکست می‌خورند. گروهی دیگر به محل اعزام می‌شوند که رهبری آن به عهدهٔ برادر فرماندهٔ گروه قبلی است. موقع عبور از پرتگاهی که میان دو صخره قرار گرفته است و با سقوط یکی از افراد گروه به قعر دره، به ناچار گروه به دو دسته منشعب می‌شود. دستهٔ سه نفری که از گروه اصلی جدا شده در محاصرهٔ عراقی ها قرار می‌گیرد و به جز جوانی مسیحی به نام داوید دو نفر دیگر کشته می‌شوند. اعضای گروه اصلی پس از جنگ و گریز به محل کشته شدن همرزمان خود می‌رسند و اثری از داوید نمی‌یابند. سعید، سرباز جوانی که دوست داوید است، صلیب طلایی همرزمش را به گردن یک



محمد علی حدت

افسر عراقی می‌بیند. گروه اصلی به محلی می‌رسد که گروه قبلی آن جا را علامت گذاری کرده است.

تعدادی از اعضای گروه در درگیری کشته می‌شوند و سعید و داوید نجات می‌یابند.

۴۹۳ . اتل متل توتوله

کارگردان : محمد جعفری
دستیاران کارگردان : داود توحید پرست، حمید رضا نورایی
فیلمنامه نویس : ایرج تهماسب
پرداخت نهایی فیلمنامه : محمد جعفری
مدیر فیلمبرداری : غلام رضا آزادی
گروه فیلمبرداری : مصطفی کشفی، امیر عرب، حسین قطاع، علی اکبر یعقوبی، مجید نعیمی
منشی صحنه : الهام غفوری
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
استودیو صدا و دوبلاژ : فیلمکار
صداگذاری و میکساژ : روبیک منصوری
دستیار : احمد احمد پور
افکت : فرهنگ بیات
جلوه های ویژه : محسن نوروزی
تدوینگر : صمد تواضعی
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
شعر : شکوه قاسم نیا
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : حسن نیک نژاد، علی نجفی
عکاس : ایرج تریمانیان
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : حسن احمدی
گروه تدارکات : محمد دانش نظر، علی انصاری، بخشعلی محمدی، سعید کمالی، شهرام علی دایمی
نقلیه : علی شایسته فام، سید حسن آهنگران، داریوش بختیاری
مدیر صحنه : محمد رضا صمد پور
طراحان صحنه : حمید رضا نوروزی، داریوش باباییان
اجرای صحنه : بهروز جهاندار، تورج بهامین، ایرج تریمانیان، داود شایسته فام، قاسم عسکری، محمد هوشیار، اصغر میرزایی
طراح عروسک ها : عادل بزدوده
عروسک گردان ها : ویدا قهرمانی، فرزانه بهرام پور، فرزان بهرام پور، فروزان زاهد بیگی
گریم : محمد رضا قومی، مریم شکرایی
مدیر روابط عمومی : فهیمه ساعی
سرمایه گذاران : حسین جعفری ممقانی، فهیمه ساعی
تهیه کننده و مجری طرح : داریوش باباییان
برنامه ریز : مسعود شاه محمدی
بازیگران : افسانه بایگان، غلام حسین لطفی، تورج نصر، حسین محب اهری، خسرو احمدی، شهرام لاسمی، قدرت ایزدی، علی رضا رییسی، سعید طباطبایی، کیان باباییان، مجتبی جعفری، بابک عبدالغنی، جواد زیتونی، سلیم قاسمی، عطیه غبیشاوی، فرخ عظیم زاده، اصغر قهارزاده، عباس صادقی، احسان قوامی راد، سعید احمدی، علی رضا پورمند، آرش صلواتی، پویان باقریان، حسام حقدوست، علی رضا تقوی، حمید رضا موسوی، آرش لولایی، یاشار میامی، مهیار میامی، پیام جبرییلی، محمد الماسی
مدت زمان : ۸۷ دقیقه
محصول : مؤسسه فرهنگی هنری شکوفا فیلم
سال نمایش : ۲۸ مهر ۱۳۷۲ - سینماهای شهرقصه، فرهنگ، بلوار، ماندانا، سعدی، قیام، ری، ناهید، کورچ، دهکده، گلریز
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : جاهل خان در تماسی با ناظم مدرسهٔ ابتدایی اندیشه از او می خواهد که مدرسه را تعطیل کند. جاهل خان تعدادی بخاری به مدرسه اهدا می کند، و از آن پس کتاب های درسی بچه ها ناپدید می شود. به توصیهٔ مسؤولان مدرسه از بین بچه ها گروه انتظامات تشکیل می شود تا حافظ کتاب های درسی باشد. عینکی و دوستانش در روزنامهٔ دیواری مدرسه به بررسی حوادث مدرسه می پردازند و مسؤول گرفتاری ها را گودزیلا اعلام می کنند. جاهل خان با سه عروسک خیمه شب بازی بچه ها را به

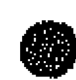


محمد علی باطنی

خارج از مدرسه دعوت می‌کند تا آن‌ها را از درس و مشق بیندازد. بچه‌ها به او اعتنایی نمی‌کنند و عینکی پس از این که متوجه اعمال خرابکارانهٔ بخاری‌ها می‌شود بچه‌ها را بسیج می‌کند و آن‌ها با تفنگ‌های پلاستیکی و آب پاششان به جنگ بخاری‌ها می‌روند و بر آن‌ها پیروز می‌شوند.

۴۹۴ . تابع قانون

کارگردان : محمد علی بهرامی
فیلمنامه نویس : محمد علی بهرامی
مدیر فیلمبرداری : حمید انگجی
فیلمبردار : علی عالمی
دستیار فیلمبردار : ابوالفضل عطاردی
نورپرداز : حسام الدین شهیدی
دستیار : احمد یاوری شاد
صدا بردار : بهمن اردلان
صداگذاری : حمید قدکچیان
سرپرست گویندگان : غلام علی افشاریه
خدمات فنی : استودیو کنکاش
جلوه های ویژه : پیمان منصوری
تدوینگر : هوشنگ نیک پور
موسیقی متن : احمد رضا مؤید محسنی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
امور تولید : علی فراهانی
تدارکات : تقی محمودی، احمد عسلیان
دستیاران تدارکات : حسین احدی، جواد میرزایی
حمل و نقل : داود طارمی، میکاییل خاقانی
گریم : احمد رضا اسماعیل زاده، علی یزدانی، گیتا قراگوزلو
مجری طرح : آنوش نوذری
مسؤول امور مالی : ناصر شریف نیا
تهیه کننده : غفور مستعد
با همکاری : همایون باقرزاده
بازیگران : حسین عمرانی (کاوه)، کاظم افرندنیا، بهار عاملی، علی فریدونی، احمد عابدین زاده، مجتبی جنگروی، خسرو یزدانی، عباس بخشی پور، عبدالحسین خالدی، حسین شهاب، محمد رضا مستعد، زهره امیری، مهری ودادیان، اصغر دلاوری، نعمت الله گرجی، گیتا قراگوزلو، پری دخت اقبال پور، ملیحه نظری، عباس مختاری، فرهاد محبت، سیروس اعوانی، محمود دینی، محمد ایمانی، یدالله گرامی، اصغر خندان، غلام علی دُرتاج، امرالله سمیعی، منصور یزدانی، داود رحیمی، محمد میرمحمدی، مهدی قبادی، احمد یاوری شاد، فیروزحواشی، محسن اربابیان
مدت زمان : ۹۲ دقیقه
پخش از : اطلس فیلم
سال نمایش : ۲۸ مهر ۱۳۷۲ - سینماهای پیام، اروپا، تیسفون، انقلاب، میلاد، البرز، شاهد
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : احمد بلافاصله پس از آزاد شدن از زندان تصمیم می گیرد همسر باردارش را طلاق دهد. برخلاف او دوستش پرویز در صدد ترک اعتیاد و تشکیل زندگی است. اما هر دو به یک گروه قاچاق چی مواد مخدر می پیوندند. همسر پرویز موضوع را با مأموران کمیته در میان می گذارد. از طرف دیگر مهدی، برادر احمد، که از اعضای فعال کمیته است، برای نجات دادن برادرش تلاش می کند. احمد پس از به دنیا آمدن فرزندش از ادامهٔ راهی که پیش گرفته منصرف می شود، و در کنار پرویز با قاچاق چی ها به مقابله بر می خیزد. پرویز در درگیری با قاچاق چی ها کشته و احمد به سختی زخمی می شود. احمد از بیمارستان به وسیلهٔ نامه محل ملاقات قاچاق چی ها را گزارش می کند. مأموران کمیته محل مورد نظر را محاصره می کنند و قاچاق چی ها احمد را گروگان می گیرند. قاچاق چی ها در درگیری کشته یا زخمی می شوند و احمد نیز از پا در می آید.

محمدعلی باطنی

۴۹۵ . چشم هایم برای تو

کارگردان : خسرو شجاعی
دستیاران کارگردان : رامبد لطفی، احمد نورایی
فیلمنامه نویس : خسرو شجاعی
مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری
دستیار فیلمبردار : شهریار اسدی
گروه فنی : نصرالله کبیری، منصور ظهوری، منصوری
منشی صحنه : آزیتا موگویی
دستیار : ناهید سعید لو
صدا بردار صحنه : محمود سماک باشی
تدوین صدا : سید مجید امامی
صداگذاری و میکساژ : روبیک منصوری
دستیاران صدا : علی نجفی، مازیار رزاقی
جلوه های ویژه : رضا رستگار، عبدالحمید قدیریان
تدوینگر : سید مجید امامی
موسیقی متن : کامبیز روشن روان
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
عکاس ها : مژگان حسینی، منصور حاجیان
خط : یوسف کوثری
تدارکات : علی جهان بخش، حمید قایمی، علی پیرعلمی، پرویز سندایی
حمل و نقل : عرب خلج، پرویز سندایی، داریوش بختیاری، صادقی
طراحان صحنه : محمود کلاری، خسرو شجاعی
طراح لباس : نگار جاودان
گریم : محمد رضا قومی، فرح اردکانی
سرمایه گذاران : عباس جهان بخش، خسرو شجاعی
تهیه کننده : نورالدین حجازی
مدیر تولید : محمد علی نقی کنی
برنامه ریزان : رامبد لطفی، احمد نورایی
بازیگران : مرجانه گلچین، عباس جهان بخش، دانیال حکیمی، رضا بابک، شهلا ریاحی، رامبد لطفی، علی پویان، حمید برومند، سراج الدین حجازی، فرحناز مهر، هما خاک پاش، محمد علی نقی کنی
مدت زمان : ۹۳ دقیقه

پخش از : اطلس فیلم
سال نمایش : ۵ آبان ۱۳۷۲ - سینماهای آزادی، مرکزی، آفریقا، رنگین کمان، سایه، آستارا، میلاد، کیهان، ارم، انقلاب، کارون، جمهوری
گونه : اجتماعی

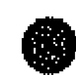


خلاصهٔ داستان : مجلس میهمانی خانوادگی که برای تعیین تاریخ ازدواج علی و مرجان تشکیل شده است با اقدامات تهدید آمیز ناصر، پسر عموی مرجان، که دختر عمویش را دوست دارد، به هم می‌ریزد. ناصر را به پاسگاه جلب می‌کنند و با رضایت خانواده اش آزاد می‌شود. روزی که مرجان برای آزمایش های مربوط به ازدواج به آزمایشگاه رفته است دچار ضعف می‌شود و ناصر او را به خانه می‌رساند. رفتار ناصر سوء ظن علی را بر می‌انگیزد و علی که به طور اتفاقی سلاحی در پارک یافته است با اسلحه به طرف ناصر شلیک می‌کند. ناصر، جان به در می‌برد و پلیس علی را تحت تعقیب قرار می‌دهد و سپس دستگیر می‌کند. آزمایش های بعدی مرجان نشان می‌دهد که او مبتلا به سرطان است. هم اتاقی مرجان در بیمارستان دختری است که تصادف کرده و از چند ناحیه صدمه دیده و نابینا است. علی با ضمانت مادرش آزاد می‌شود و به ملاقات مرجان می‌رود. مرجان به مسؤولان بیمارستان اطلاع می‌دهد که پس از مرگ اعضای بدنش را به بیماران خواهد بخشید. او که مصمم به ازدواج با علی است همراه او به بالای تپه ای می‌رود که آرزو داشتند پس از ازدواج در آن جا خانه و کاشانهٔ خود را بنا کنند.

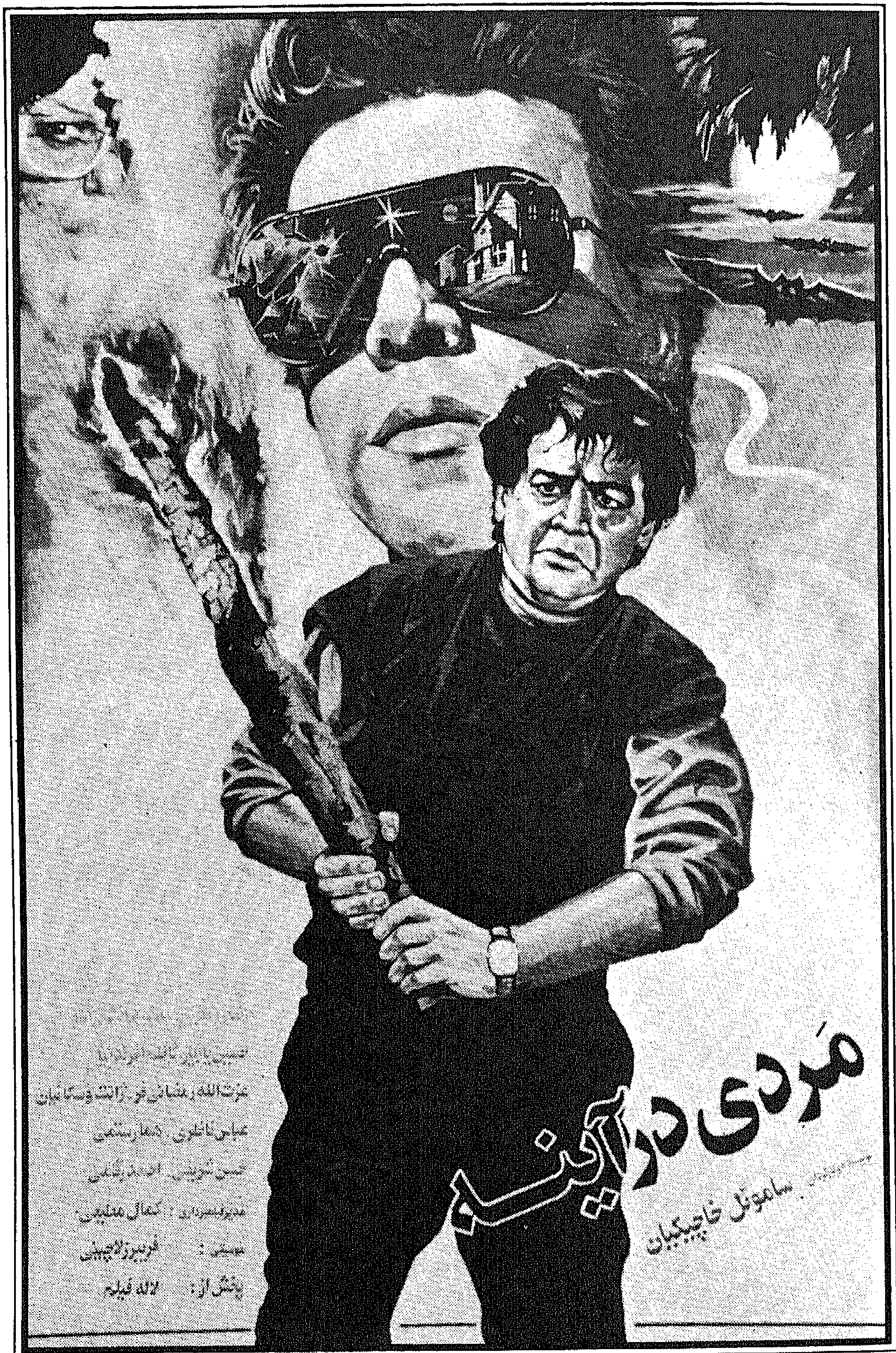
محمد علی باطنی

۴۹۶ . مردی در آینه

کارگردان : ساموئل خاچیکیان
دستیار کارگردان : ادوین خاچیکیان
فیلمنامه نویس : ساموئل خاچیکیان
مدیر فیلمبرداری : کمال مطیعی
فیلمبردار : امیر عرب
دستیار فیلمبردار : ابراهیم عزت خواه
گروه فیلمبرداری : عباس عطایی، علی رحیمی تیک جو
منشی صحنه : شراره ناظری
مدیر صدابرداری و سینکرون : فرهاد ارجمندی
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
امور صداگذاری : حسین حسینی فشمی، سید فخرالدین صید، کامران سلیمانی، حسن فرح بخش
استودیوی صدا : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
جلوه های ویژه : محمد رضا قومی
تدوینگران : ساموئل خاچیکیان، ادوین خاچیکیان
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
قطع نگاتیو : حسن حاجیون
عکاس : بهروز صادقی
تیتراژ : حسین شمسی
مدیر تدارکات : حسن شریفی
دستیاران تدارکات : بهروز زهره وند، حسین نباتی، کیومرث سام، اصغر آزاد
طراح صحنه و لباس : ساموئل خاچیکیان
طراح گریم : محمد رضا قومی
دستیار : هما رستمی
تهیه کنندگان : ساموئل خاچیکیان، حسین تقی خانی، حسین یاریار
مدیر تولید : فریدون آزما
جانشین مدیر تولید : محمد بهروز
بازیگران : رضا رویگری، مهشید افشارزاده، حسین یاریار، کاظم افرندنیا، عزت الله رمضانی فر، ژانت وسکانیان، عباس ناظری، حسن شریفی، محد رضا قومی، هما رستمی، احمد رقامی، فرهاد یداله زاده، تیمور اشرفی نیا، حسین نباتی
مدت زمان : ۹۷ دقیقه
سال نمایش : ۱۲ آبان ۱۳۷۲ - سینماهای قدس، صحرا، شهر قشنگ، تهران، پیروزی، شباهنگ، جام جم، توسکا، حافظ، سارا، جی
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : عبدالله خان برزو، از بازماندگان خانوادهٔ اشرافی برزو، در جریان شکار، با توطئهٔ خواهرش اشرف و قباد، پسر اشرف، و رحمان، مباشر خانواده، به قتل می رسد. امیر، پسر عبدالله خان، که افسر نیروی هوایی است، تحقیق در مورد مرگ پدر را آغاز می کند. قاتلان برای تصاحب اموال برزو در صدد قتل امیر بر می آیند و با خوراندن داروی خواب آور و قطع کردن ترمز اتومبیل امیر تصمیم خود را عملی می کنند. امیر در راه بازگشت به شهر مرد افلیجی را در جاده سوار اتومبیل می کند و در حالی که رحمان از فاصلهٔ دور مراقب او است به راه خود ادامه می دهد. اتومبیل امیر به دره سقوط می کند و مرد افلیج در آتش می سوزد. رحمان که تصور می کند امیر در آتش سوخته خبر مرگ او را به اشرف و قباد می رساند. اما چند روز بعد سر و کلهٔ امیر پیدا می شود. رفتار مشکوک امیر باعث می شود که قاتلان تصور کنند فرد دیگری برای تصاحب اموال برزو خود را به هیئت امیر درآورده است. امیر پس از درگیری با رحمان اصل ماجرا را تعریف می کند. امیر پس از برخورد اتومبیل به تخته سنگی به دره سقوط می کند و مردی که در آتش سوخته روستایی افلیجی بوده که امیر برای رساندن به مقصد او را سوار کرده است. رحمان و قباد به امیر حمله می برند، اما پلیس سر می رسد. رحمان دستگیر و قباد کشته می شود و اشرف بر اثر سکتهٔ قلبی فوت می کند.



آتلیهٔ اکبر ـ وحید

۴۹۷ . آلما

کارگردان : اکبر صادقی
دستیاران کارگردان : انور حسن اف، بهرام محمدی پور
طرح داستان : محمد بلیش مازندرانی، اکبر صادقی
فیلمنامه نویس ها : تیرداد سخایی، اکبر صادقی
مدیر فیلمبرداری : محمد زرفام
فیلمبردار : پروانه مهیمن
فیلمبردار انیمیشن و تیتراژ : حسین شمسی
گروه فیلمبرداری : نصرالله کبیری، احمد کوچکی
سرپرست گویندگان : خسرو خسرو شاهی
صدا و میکساژ : روبیک منصوری
استودیو صدا و دوبلاژ : فیلمکار
تدوینگر : مهدی صباغ زاده
موسیقی متن : جمشید زندی
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
قطع نگاتیو : غلام حسین حاجیون، حسن واحدی
عکاس : محمد زرفام
مدیر تدارکات : بهروز زهره وند
گروه تدارکات : علی علی اف، انور حسن اف، رسام رافیک نصیر اف
حمل و نقل : توفیق احمد اف، رافایل عزیز اف، رضا کریم اغلی
طراح صحنه و دکور : رسام رافیک نصیر اف
طراح گریم : انور حسن اف
اجرای گریم : فاطمه امین اوا
با تشکر از : تقی بابایی، روشن محمد اف
امور مالی : جمیل قرج اف، علی برجسته، علی علی اف
تهیه کننده و مجری طرح : اکبر صادقی
مدیران تولید : علی علی اف، علی برجسته
روابط عمومی : بهرام محمدی پور
بازیگران : جمشید مشایخی، افسانه بایگان، علی معلم، رضا رویگری، مهدی رییس فیروز، بهروز زهره وند، بهرام محمدی پور، طلعت رحمان اف، دمیتری بگدانف، پرتوریا کووفسکی، فاطمه امین اوا، نور بالا محمد اف، آیدر پژونف، لنگار آقایف، تالی وردی عزیزاف، علی علی اف، قنبر حسن اف، سولماز علی زاده، انور حسن اف، پومار اسوبار، هانیه اسوبار، توفیق احمد اف، آیتن آوا اف
مدت زمان : ۸۶ دقیقه
محصول : تعاونی و توزیع فیلم ایران و آذرفیلم جمهوری آذربایجان
سال نمایش : ۱۲ آبان ۱۳۷۲ – سینماهای شهر تماشا، استقلال، تیسفون، شهر هنر، رودکی، سروش، ستاره، کوچ
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : پاشا دختر شش ساله اش آلما را در منطقهٔ مرزی شمال کشور گم می کند. با آغاز تحولات در شوروی یکی از آشنایان پاشا به نام یونس خبر می دهد که آلما را در آذربایجان شوروی دیده اند و او به جرم فعالیت ضد کمونیستی دستگیر و به اعدام محکوم شده است. عادل از اعضای حزب کمونیست آذربایجان به آلما علاقه مند است، اما تلاش های او برای نجات جان دختر به نتیجه نمی رسد. پاشا با همکاری یوسف و برادرش یونس با عبور از مرز وارد خاک آذربایجان شوروی می شوند. یوسف تیر می خورد و تلاش دکتر آلکسی، پزشک مخصوص دبیر کل حزب و دوست قدیمی پاشا، برای مداوای یوسف بی نتیجه می ماند. به وسیلهٔ آلکسی پاشا دخترش را در زندان ملاقات می کند. آلکسی فاش می کند که عادل جاسوس حزب است و گروهی از مسلمان ها را به دام انداخته است و پس از آن یونس عادل را از پا در می آورد. آلما می پذیرد که با رییس زندان ملاقات کند، اما فرار می کند و به کمک پدرش و یونس، پس از کشتن رییس زندان، می گریزند. آن ها با همکاری ناخدای یک کشتی به سوی ایران حرکت می کنند.

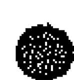


محمد علی باطنی

۴۹۸ . بیا با من

کارگردان : مهدی ودادی
دستیاران کارگردان : بهروز فرجی، منعم سعیدی پور
مشاور کارگردان : علی رضا رییسیان
فیلمنامه نویس : منعم سعیدی پور
مدیر فیلمبرداری : تورج منصوری
گروه فیلمبرداری : بهرام رحمانی پور، عباس رحمانی پور، بیژن رحمتی، رضا محمد یاری، رضا میرکیانی
منشی صحنه : منعم سعیدی پور
صدابردار صحنه : ایرج شهرزادی
صدا گذاری و میکساژ : احمد کلانتری
دستیار صدا : رضا آذر شهاب
سینکرون : محمد شهبا
تدوینگر : داود یوسفیان
موسیقی متن : بابک بیات
تیتراژ : کارگاه انیمیشن جوزان فیلم
مدیر تدارکات : نورالدین عدالتی آزاد
گروه تدارکات : علی جهان بخش، سید عباس موسوی، محمد فرجی، محمد شمشیری
طراح صحنه : مهدی ودادی
گریم : محمد حسین لطفی
با تشکر از : منوچهر آذر
تهیه کننده : عباس جهان بخش
مدیر تولید : قاسم قلی پور
بازیگران : مجید مظفری، عباس جهان بخش، امیر حسین خان شهری، عزت الله رمضانی فر، علی سخاوت زاهدی، حمید طالقانی، سامان افتخاری، اشمیت گانسر، مایکل کخ، سیروس کهوری نژاد بندری، فرخ صحبتی، پرویز افتخاری، علی جهان بخش، سید عباس موسوی، محمد رضا دو دانگه، ساسان فشمی، محمد شمشیری، مسعود زبردست، هلیکوتی اسماعیل، اتهاری کوراج، بید هاروچ، چینه ماگار، مانی مورا آرش، آرپالا باپو
مدت زمان : ۸۱ دقیقه

محصول : جهان فیلم
سال نمایش : ۱۳ آذر ۱۳۷۲ - سینماهای قدس، تهران، شهرقشنگ، جام جم، انقلاب، حافظ، المپیا، سارا
گونه : حادثه ای

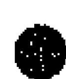


خلاصهٔ داستان : ناخدای یک کشتی، که همسرش را به تازگی از دست داده، پسر خردسالش سهند را همراه خود به دریا می برد. کشتی آن ها عازم دبی است، اما دستور می رسد که مقصدشان را به بندر هامبورگ تغییر بدهند. با ناپدید شدن غذاها و به صدا درآمدن بی دلیل آژیر خطر خدمهٔ کشتی به حضور شخص ناشناسی پی می برند. آشپز کشتی جوان سیه چرده ای را در موقع پایین آوردن قایق نجات برای فرار از کشتی می بیند. آشپز موضوع را با ناخدا در میان می گذارد و وقتی جوان ناشناس برای تهیهٔ غذا به اتاقک ناخدا می رود سهند، جوان سیه چرده را به جای بمبوک قهرمان داستان مورد علاقه اش می گیرد. به دستور ناخدا جوان را در یکی از اتاقک های کشتی حبس می کنند و با رسیدن کشتی به هامبورگ مأموران آلمانی را از وجود او با خبر می کنند و مأموران او را با یک جوان مبارز فراری عوضی می گیرند. خبرنگاران به کشتی هجوم می آورند و ناخدا آن ها را به ملاقات جوان می برد. وقتی جوان در مقابل سؤال خبرنگاران سکوت می کند گمان می کنند که او بر اثر شکنجه توانایی حرف زدن ندارد. بالاخره جوان به سخن در می آید و خود را شاکر معرفی می کند؛ کارگر ساده ای که برای یافتن کار به دبی می رفته، اما از آلمان سر در آورده است. شاکر به زادگاهش و نزد همسرش، که منتظر او است بازگردانده می شود.


بابا من
کارگردان: مهدی ودادی
تهیه کننده: عباس جهانبخش

۴۹۹ . شعله های خشم

کارگردان : حمید رضا آشتیانی پور
گروه کارگردانی : محمد آهنگر، امیر حسین آشتیانی پور، احمد امیر حایری، شهرام نجاریان
طرح فیلمنامه و مجری طرح : محمود دهقان
فیلمنامه نویس ها : حمید رضا آشتیانی پور، مجید امامی
مدیر فیلمبرداری : علی رضا زرین دست
فیلمبرداری در کویت : یوسف گرامی
تصویر بردار ویدئویی : مجید آشتیانی پور
دستیاران فیلمبردار : میکاییل ندایی، حمید محمد قلی
گروه فنی : علی رضا سنگانی، مهرداد لشگری
سرپرست گویندگان : منوچهر اسماعیلی
سینکرون : گرگین گریگوریان
صدا و میکساژ : اسحق خانزادی، محمد علی عبیری
تدوینگر : محمد رضا موییِنی
موسیقی متن : فریدون ناصری
گروه موسیقی محلی : شهداد ایزدی، قاسم احمد زاده، کورش میرزایی، رضا امانی، بهمن کرمی، اکبر رضایی، علی بمپوری
ضبط موسیقی : منوچهر ریاحی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
عکاس : یوسف گرامی
مدیر تدارکات : مجید آشتیانی پور
گروه تدارکات : سعید حسین زاده، محمد تقی حسینی، جواد ربیعی، فیض الله آقانوس، اکبر ترهنده، یوسف مقدم، محمد رضا دو دانگه
حمل و نقل : سیروس جمعدار، جواد لباف، غلام حسین مولایی، علی رضا گشایشی
طراح صحنه و لباس : حمید رضا آشتیانی پور
مدیر صحنه : عباس درویش
گروه صحنه : حجت الله مرادی، مجید تفرشی، بهمن آزادی، حمید طبیعی فر، عبدالله تیموری، عبدالرضا قهرمانی، جواد لباف، خسرو ولی پور، رضا مختار پور
گریم : فرید کشن فلاح
دستیارگریم : آرزو گودرزی
سازنده' آنونس : سید مجید امامی
کارشناس اطفای حریق و عملیات آتش : فرشید مرزبان
آشپز : سید جاسم جابری نیا
تهیه کننده : حمید رضا آشتیانی پور (گل فیلم)
برنامه ریز : سید مجید امامی
امور تولید : علی آشتیانی پور
بازیگران : علی تصیریان، حسن برزیده، اسماعیل سلطانیان، شهره احمد پور، بهروز رضوی، افسانه خشتی، سعید بهروزی، محمد ملک درویش، رضا قهرمانی، جهانگیر کشوری، مرتضی کلباسی، حجت الله علی مرادی، سعید حسین زاده، فریبرز واله، محمد خلج، حسن مرشدی پور، حمید راسخی نیا، علی ماه دشتی، سعیده رسولی زاده، رؤیا احمدی زاده، حسین رهبری، زینب آشتیانی پور، حسین احمدی، حامد مغفوری، محرمی، فتح الله کامران، غلام حسین باقری، مرتضی ذاکری، امان الله لهراسبی، عبدالله ستامیری
مدت زمان : ۸۳ دقیقه
محصول : تعاونی فیلم ایران و آذرفیلم جمهوری آذربایجان
پخش از : مهاب فیلم
سال نمایش : ۱۲ آذر ۱۳۷۲ - سینماهای المهیا، سروش، آزادی، توسکا، بهمن، مراد، پیوند، پیام
گونه : اجتماعی



خلاصه' داستان : حاج همت و برادر زاده اش صالح با گروهی کارگر ایرانی برای مهار آتش چاه های نفت به کویت اعزام می‌شوند. صالح به جای انجام مأموریت به جست و جوی دختر عمویش طاهره می‌رود که پانزده سال قبل به کویت آمده و در این مدت از او بی خبر بوده اند. صالح طاهره را در لباس پرستاری در بیمارستان می بیند. اما طاهره از او رو



پنهان می کند. صالح روز بعد به بیمارستان مراجعه می کند و از طاهره می‌خواهد که همراه او به ایران بازگردد، اما طاهره می گوید که گذرنامه اش در دست یک امریکایی گرو است. کوشش صالح برای تهیهٔ پول بی نتیجه می‌ماند. او درخواست امریکایی ها را برای همکاری با آن ها و استخدام در شرکتی امریکایی رد می‌کند. میان صالح و حاج همت درگیری پیش می آید و حاج همت فاش می‌کند که سال ها پیش یکی از کارگران عربِ زیر دست او کشته شده و خانوادهٔ مقتول تهدید کرده که به جای پسرشان صالح را خواهد کشت و او به اجبار طاهره را به خانوادهٔ مقتول داده است. نرگس، همکار طاهره، گذرنامهٔ خود را به امریکایی ها می دهد تا طاهره نجات پیدا کند. صالح که زندگی نرگس را در خطر می‌بیند سراغ امریکایی‌ها می‌رود و گذرنامهٔ نرگس را پس می‌گیرد و بعد از مراجعت به ایران با طاهره ازدواج می‌کند.

۵۰۰ . تماس شیطانی

کارگردان : حسن قلی زاده

دستیاران کارگردان : فریدون حسن پور، مهدی حسین وند

مشاور کارگردان : فریدون امیری

فیلمنامه نویس : حسن قلی زاده

مدیر فیلمبرداری : حسن قلی زاده

دستیار فیلمبردار : امیر کریمی

گروه فیلمبرداری : فریبرز سیگارودی، عباس حیدری، رضا کارآگاه، سعید واثق

منشی صحنه : فاطمه صادقی

صدا برداران : پرویز آبنار، جواد مقدس

سرپرست گویندگان : ایرج رضایی

مشاور صدا : فریدون حمیدی

استودیو صدا و دوبلاژ : وزارت فرهنگی و ارشاد اسلامی

صدا گذار و میکساژ : اسحق خانزادی، محمد علی عبیری

تدوین صدا و تصویر : شیرین وحیدی

جلوه های ویژه و ماکت : عباس شوقی

تروکاژ : اسدالله مجیدی

دستیار : مهستی قاسمی نژاد

موسیقی متن : بابک بیات

اجرای آوازهای پیش پرده : مرتضی احمدی

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی، ویدا کاظمی

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : میترا محاسنی

طراح و اجرای تیتراژ : حسن قلی‌زاده

مدیر تدارکات : ناصر پزشکی

گروه تدارکات : امیر مقدم، جعفر کوثری، حسین بهشتی، کاظم کریمی

حمل و نقل : خسرو مرندی، سعید واثق

طراح صحنه و لباس : حسن فارسی

اجرای دکور : اصغر رحمانی، علی فیض آبادی

مسؤول لباس : رضا قلی زاده

طراح گریم : جلال معیریان

اجرای گریم : فرامرز بهرام پور، آذر هوشیار

با تشکر از : عزیز ساعتی

مدیر تولید : محمد صادق آذین

برنامه ریز : جواد میرمیران

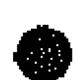
بازیگران : جمشید هاشم پور، مجید مظفری، فریماه فرجامی، کتایون ریاحی، حمیده خیرآبادی، مرتضی ضرابی، علی اصغر گرمسیری، منوچهر حامدی، ابراهیم آبادی، لوریک میناسیان، جواد میرمیران، شعبان رنگی وند، خسرو زنگباری، روبرت قارابکیان، شقایق رضا زاده، اصغر رحمانی، عباس حیدری، نصرالله سهرابی، جعفر کوثری، رییسی، ابوالقاسم صلاحی، فره وشی، محمد علی درفشیان، علی سرپاسی، مستوفی، رحیم حیدرنژاد، محسن نامی، داود ولی پور، فریبرز توکلی، تاج الدین هاشمی، سعید واثق

مدت زمان : ۹۶ دقیقه

محصول : آرمان فیلم، دفتر آینه

سال نمایش : ۱۳ آذر ۱۳۷۲ - سینماهای رنگین کمان، استقلال، شهر تماشا، ملت، تیسفون، شهر هنر، رودکی، صحرا، آستارا، ستاره، شباهنگ

گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : در سال ۱۳۲۰، در موقع اشغال ایران توسط ارتش متفقین، یک بازیگر روسی به نام کاترین در تماشاخانهٔ اطلس کشته می‌شود و مأموران پس از بازرسی مقدماتی از پیگیری ماجرا امتناع می‌کنند. وصالی، کارگردان تماشاخانه، تصمیم می‌گیرد موضوع را دنبال کند. او در می‌یابد که فاروقی، شوهر کاترین، که سال‌ها پیش از او جدا شده به تازگی فوت کرده و دختری به نام نفیسه از او مانده است. وصالی موفق می‌شود دفترچهٔ خاطرات فاروقی را از نفیسه امانت بگیرد تا به پلیس برساند. عطوفتی، رییس تماشاخانه، از سفر باز می‌گردد و وصالی از ارتباط او با فاروقی، که هر دو تمایلات

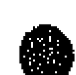


آتلیه سفید

فاشیستی داشته اند، آگاه می‌شود. وصالی با مطالعهٔ دفتر خاطرات فاروقی به نکات تازه‌ای می‌رسد و برای به دست آوردن اطلاعات به اتاق عطوفتی می‌رود و با او گلاویز می‌شود. افراد عطوفتی نفیسه را برای به دست آوردن دفترچه گروگان می‌گیرند و وصالی پس از آزاد کردن نفیسه با او می‌گریزد. در حالی که دفترچه در اختیار عطوفتی است خانهٔ آن‌ها طعمهٔ حریق می‌شود.

۵۰۱ . شرم

کارگردان : کیومرث پوراحمد
مشاور کارگردان : خسرو دهقان
دستیاران کارگردان : مهرداد پوراحمد، محمد خسروی
فیلمنامه نویس : کیومرث پوراحمد
براساس : داستان طلبکار از هوشنگ مرادی کرمانی
مدیر فیلمبرداری : فریدون مسروری
دستیار فیلمبردار : منصور اکرمی
فیلمبردار تیتراژ : سیمین فلاح
فیلمبردار پشت صحنه : محمد عابدی
دستیار نور : علی رضا امیر محمدی
صدابرداران صحنه : خسرو کیوان مهر، حمید پارسا حسینی
صدا گذاری : حسین عسگری
مسؤول فنی : شاپور ولی نژاد
میکساژ : حسن زاهدی
تروکاژ : منوچهر ثابت قدم
تدوینگر : کیومرث پوراحمد
دستیار : منوچهر خواجه علی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران
چاپ و ظهور : نعمت علی زاده، محمد شفایی، رضا فدایی
قطع نگاتیو : سودابه امیر خلیلی، عباس بهمنی
اتالوناژ : بهمن کریمیان
عکاس : پریناز فاتحی
خوشنویس : مسعود برزوخانی
مدیر تدارکات : فریدون پوراحمد
تدارکات : مهدی مستحسن
حمل و نقل : حسین سراییان
خدمات : محمد علی کرمی
با همکاری : احمد روستا، محمد غلام پور
تهیه کننده : کیومرث پوراحمد
مدیر تولید : فریدون بهمنی
بازیگران : مهدی باقربیگی، پروین دخت یزدانیان، جهان بخش سلطانی، علی خراد کیوانداریان، عطا یزدانی، سارا سلطانی، زهره سلطانی، علی برقی، حسین پوراحمد، محمد بطلانی، حمید بطلانی، زهره طایی، مهدی طالبی، علی رضا علی محمدی، اسماعیل خوش حال، رسول رییسی، علی رضا صفایی مقدم، مهناز برقی، شهلا برقی، معصومه کاریون، حسین پیرثانی، حسین رضوان، کیومرث پوراحمد
مدت زمان : ۸۲ دقیقه
محصول : گروه کودک و نوجوان شبکه اول
سال نمایش : ۱۷ آذر ۱۳۷۲ - سینماهای فرهنگ، شهر قصه، عصر جدید، ماندانا، ناهید، ری، سعدی، قیام
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : مجید یک فیلم هشت میلی‌متری می‌سازد که صحنه هایی از آن تاریک است. مجید برای تکرار آن صحنه ها به نگاتیو با حساسیت زیاد و در نتیجه مقداری پول نیاز دارد. او با کار عملگی پولی مهیا می‌کند، اما قبل از خرید نگاتیو یکی از آشنایان او به نام آقای کیوان کاری به او می‌سپارد، که مجید در رودر بایستی پولش را از دست می‌دهد. مجید برای بازپس گرفتن پولش از آقای کیوان با شرم و حیا به هر دری می‌زند، اما بازی ذهنی او راه به جایی نمی‌برد. پایان این بازی قرینهٔ اول آن است : صحنه از فیلم برداری فیلم «شرم» به کارگردانی کیومرث پوراحمد.

شرم

نویسنده فیلمنامه و کارگردان:

کیومرث پوراحمد

بازیگران:

مهدی باقربیگی

پروین دخت یزدانیان

جهانبخش سلطانی

بر اساس قصه های مجید نوشته

هوشنگ مرادی کرمانی

۵۰۲ . لبهٔ تیغ

کارگردان : جمال شورجه

مشاور کارگردان : حمید آخوندی

گروه کارگردانی : عباس اردکانی، محد صادقی، حجت موسی‌زاده

فیلمنامه نویس ها : حمید آخوندی، جمال شورجه، رسول ملاقلی‌پور

تحقیق : مسعود بهتود، بهزاد بهزادپور، رسول ملاقلی‌پور، حمید آخوندی، سعید احمدزاده

فیلمبردار : محسن ذوالانوار

گروه فیلمبرداری : علی رضا امیر محمدی، مجید رحمانیان، احمد تقی‌پور، حسن اسدی، حسن اسفندیاری

فیلمبردار ویدئویی : امیر عابدی

مسؤول نور و برق : رضا جلالی یکتا

منشی صحنه : مینا تاج الدینی

سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب

امور فنی صدا : استودیو کانون

صدا : محمد حقیقی، چنگیز صیاد

همکاران : حسین مرادی، بهمن الوندی

جلوه های ویژه : مصطفی رستگار، رضا رستگار

تروکاژ : ناصر انصاری، صادق توذری

تدوینگر : روح الله امامی

دستیار : نازنین مفخم

موسیقی متن : محمد رضا علیقلی

لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

چاپ : جلال صالحی، مهدی ساسانی، ابوالقاسم کتابچی

ظهور : محمد سمندی، جهان بخش رجبی خواه، جمشید بازر مشق

قطع نگاتیو : عطاالله رحمانی، زهرا فتاحی، مهین جمشیدی

اتالوناژ : جمشید مجد وفایی، علی رضا کاشانی

عکاس : شامرخ سخایی

مدیر تدارکات : پرویز میرخانی

گروه تدارکات : جواد نوروزی، مهدی مرادخواهی، علی اصغر مجیدی، مجید رضایی

پذیرایی : محمد گنجعلی، عباس قرهی

حمل و نقل : رضا چراغی، محمد رضا طلایی، محسن مدنی، احمد سعیدی، رامین قلی زاده، رامین رحیمی‌پور، محسن سوهانی

طراح صحنه و د کور : محسن شاه ابراهیمی

گروه صحنه : مجید حمزه، داریوش میرزایی، محسن محجوب

مسؤول لباس : شهین نجف زاده، فرزانه مهری

گریم : مهدی حبیبی پور، مریم شکرایی

پذیرایی : محمد گنجعلی، عباس قومی

با همکاری : حبیب یزدی، محمود رجبی

امور مالی : سید علی پریی، احمد شجاعی

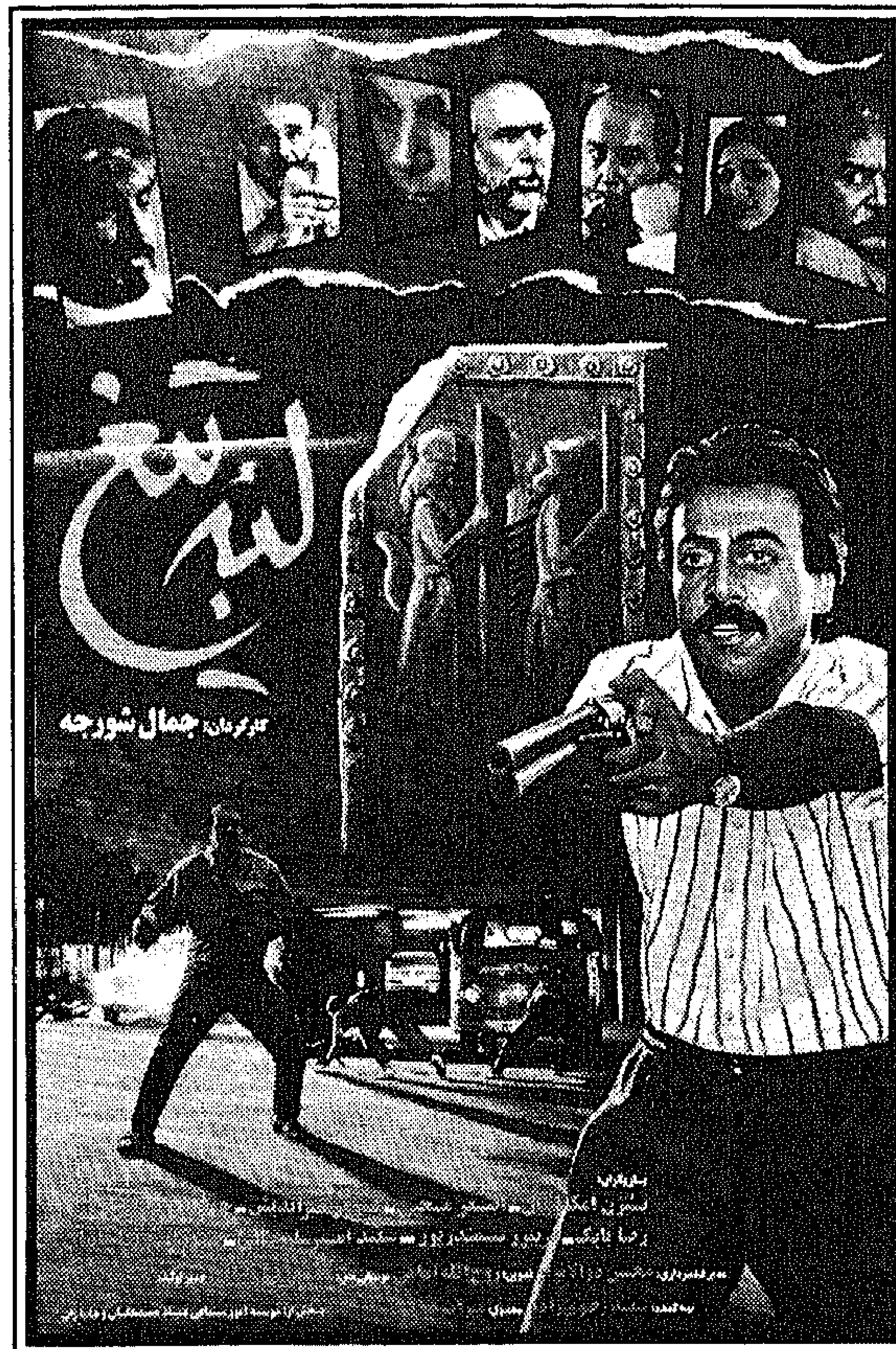
تهیه کننده : حاج سعید رضوی

مدیر تولید : صادق جلالی‌قومشی

برنامه ریز : عباس اردکانی

با تشکر از : قاسم جعفری، حمید یزدی، محمود رجبی

بازیگران : بیژن امکانیان، اصغر محبی،گوهر خیراندیش، رضا بابک، فریبرز سمندر پور، جمشید اسماعیل خانی، محمد حسین مسروری، علی جلالی، رضا بنفشه خواه، سعید امیر سلیمانی، رضا غفوری، پرویز سپر ریزان، سودابه آقاجانیان، هما خاکپاش، توران قادری، علی صادق پور، حسین لطیفی، علی جاوید فر، زهرا اویسی، محسن صادقی، جعفر پاک طینت، رضا کالجی، علی نجومی، بیژن همدرسی، حبیب چیذری، محمد محبی، احمد توکلی، علی قمی پور، حسین علی آشوری، محمد صالحی، علی اصغر ورزیده، مهدی جعفری، احمد فرد فردی، احمد جعفری، علی احمدی، محمود ابراهیمی، مرتضی چاووشی، هنریک، اسد محمودی، حسین اینانلو، علی جربان، محسن سوهانی، رضا چراغچی، رامین قلی پور، رامین رحیمی پور، محمد احمدی‌خواه، جعفرا اجلالی، هوشنگ تیموری، بیژن ظهیرالدینی



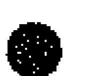
محمد علی باطنی

مدت زمان : ۹۷ دقیقه

محصول : میراث فیلم

سال نمایش : ۱۷ آذر ۱۳۷۲ – سینماهای مرکزی، آفریقا، صحرا، جمهوری، رنگین کمان، کیهان، ارم، انقلاب، سایه، توسکا

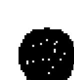
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : اعضای یک گروه قاچاق اشیای عتیقه پس از کشتن یک نگهبان در ویرانه های تخت جمشید سنگی قیمتی را می ربایند و قصد دارند آن را در حراج لندن به فروش برسانند. صادق و حاج مرتضی مأمور می‌شوند تا ماجرا را پیگیری کنند. آن ها با دستگیر کردن نگهباتی، که در سرقت و خارج کردن اشیای عتیقه دست دارد، اعضای گروه را شناسایی می‌کنند. درهمین هنگام دختر صادق بستری می‌شود و نیاز به عمل جراحی پیدا می‌کند. صادق قادر نیست هزینهٔ عمل دخترش را بپردازد؛ اما در بیمارستان فردی به نام ساسان روزبه، از مسؤولان گروه قاچاق اشیای عتیقه، صورت حساب را می‌پردازد. صادق به ظاهر با روزبه و همسرش طرح دوستی می‌ریزد و پس از دستگیری روزبه به او کمک می‌کند. صادق به عنوان رابط میان روزبه و هارون، فروشندهٔ اشیای عتیقه در لندن، عمل می‌کند و همسر روزبه را که با هارون در هنگام معامله با دیپلمات های خارجی لو رفته اند نجات می‌دهد. هارون که به صادق شک برده است اشیای عتیقه را برای خروج از کشور آماده می‌کند و به معاونش دستور می‌دهد که صادق را به قتل برساند. صادق محل اشیای عتیقه را کشف می‌کند و قبل از این که معاون هارون بتواند نقشهٔ خود را عملی کند مأموران به فرماندهی حاج مرتضی سر می‌رسند و پس از دستگیر کردن قاچاق چی ها صادق را نجات می‌دهند.

۵۰۳ . قافله

کارگردان : مجید جوانمرد
گروه کارگردانی : نصرت کریمی، مسعود میمی، مختار سایقی
مشاور نظامی کارگردان : مرتضی هرندی
فیلمنامه نویس : مجید جوانمرد
مدیر فیلمبرداری : علی رضا زرین دست
دستیاران فیلمبردار : میکاییل ندایی، حمید محمدقلی
فیلمبردار پشت صحنه : انوشیروان نعیمی
گروه فنی : مهرداد لشکری، علی رضا سنگانی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی صدا : استودیو کنکاش
صدا گذاری و میکساژ : حمید قدکچیان
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : مهرداد جنابی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : حسین فرح بخش
تیتراژ : اسدالله مجیدی
تدارکات : اصغر احدی، حسین غیابی، الیاس حسین میرزایی، حمید تحویلیان، محمد مستعد، حسین مارونی، محمد رضا ریاحی، حمید نعمت بخش، احمد مهرابی، محمود حاتمی، سعید عباسی
طراحان صحنه و لباس : علی رضا زرین دست، مجید جوانمرد، حسین فرح بخش
گریم : مجید شریفیان، مینا فرامرزی
سازندهٔ آنونس : مهدی رجاییان
تهیه کنندگان : یدالله شهیدی، عبدالله علیخانی، حسین فرح بخش
مدیر تولید : حسین فرح بخش
بازیگران : جمشید هاشم پور، علی ثابت، حسن رضایی، کتایون ریاحی، منوچهر حامدی، پرستو گلستانی، شاهد احمدلو، کاظم هژیر آزاد، نریمان شاداب، رضا مرادیان، ناصر گیتی جاه، رفیع مددکار، امیر حسین صدیق، انوشیروان نعیمی، مختار سایقی، رستمی، محمود حاتمی، یعقوب سایقی، حسین غیابی، رضوی، محمد رضا ریاحی، کریم نشاط، منصور فرنیا، الیاس حسین میرزایی، نسیم جوانمرد
مدت زمان : ۸۶ دقیقه
محصول : پویا فیلم
سال نمایش : ۱۷ آذر ۱۳۷۲ – سینماهای بهمن، مراد، آسیا، پیوند، لاله، فلسطین
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : ستوان یوسف پیر بلوچ پس از کشته شدن پسر عمویش به دست جلال، سردستهٔ قاچاق چی ها، برای تار و مار کردن آن ها به سیستان و بلوچستان می رود. پیر بلوچ در زاهدان متوجه می شود که قاسم، هسمر دختر عمویش بلوط، معتاد شده و با قاچاق چی ها همکاری می کند. پیر بلوچ و مأموران با دنبال کردن شتری بی سوار، که بارش مواد مخدر است، به محل اختفای جلال و افرادش می رسند، اما قاچاق چی ها پس از درگیری به مرز پاکستان می گریزند. قاسم موقع تهیهٔ مواد مخدر به دست جلال کشته می شود. قاچاق چی ها پدر بلوط را نیز می کشند. پیر بلوچ با دستگیری یک رانندهٔ تریلی، که قطعاتی از اسکلت عتیقهٔ گران قیمتی را حمل می کند، خود را به عنوان یکی از سردسته های قاچاق چی ها جا می زند و به محل اختفای جلال و افرادش راه می یابد. وقتی نیمی از کار پیش رفته است پیر بلوچ توسط یکی از افراد جلال شناخته و درگیری آغاز می شود. با رسیدن به موقع نیروهای انتظامی جلال و افرادش تار و مار می شوند.


قافله
نویسنده و کارگردان: مجید جوانمرد
هاشم‌پور علی ثابت کتایون ریاحی حسن رضائی منوچهر حامدی
شاهد احمدلو کاظم هژیرآزاد نریمان شاداب ناصر گیتی‌جاه
حسین فرح‌بخش مدیر فیلمبرداری: علیرضا زرین‌دست
تدوین: مهدی رجائیان صداگذاری: حمید قدکچیان
عبدالله علیخانی حسین فرح‌بخش
پخش از: پویا فیلم

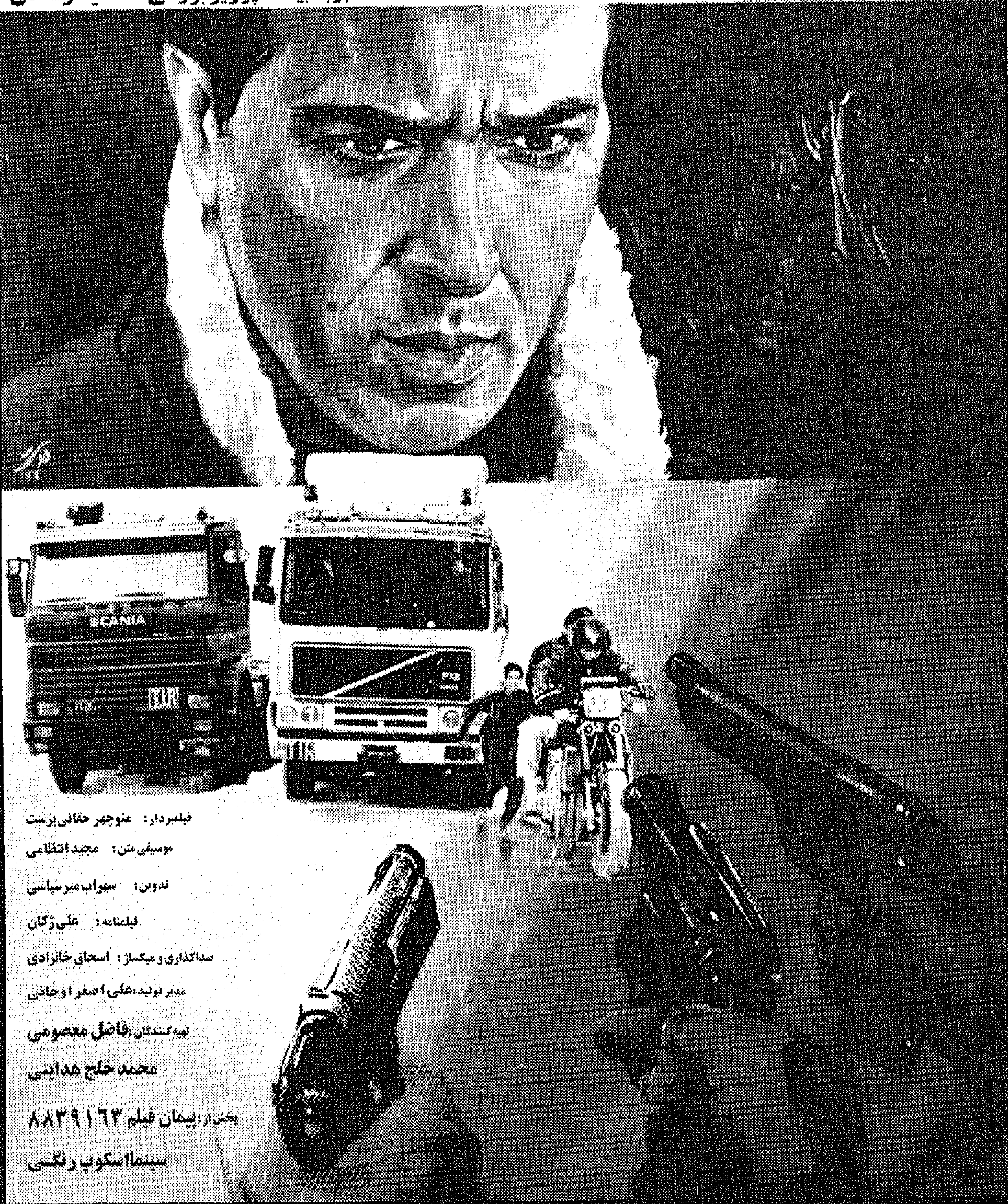
محمد علی حدت

۵۰۴ . سوءِ ظن

کارگردان : کاظم معصومی
دستیارکارگردان : صدرالدین حجازی
گروه کارکردانی : حسین حاتمی، حمید نوری نام، رضا شال فروشان
با همکاری : احمد احمدی مطلق
فیلمنامه نویس : علی ژکان
فیلمبردار : منوچهر حقانی پرست
دستیاران فیلمبردار : رجب علی عبادی، محمد بخشی
گروه فنی : بهزاد مددخانی، حسن سیادت، سیامک نقدی
منشی صحنه : فاطمه نوروزی
سرپرست گویندگان : ژرژ پطروسی
امور فنی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
ضبط گفتار : رضا اردلان
صدا گذاری و میکساژ : اسحق خانزادی
دستیارانا : محمد علی عبیری، سردار پور رحیمی
جلوه های ویژه : پیمان منصوری
تدوینگر : سهراب میرسپاسی
موسیقی متن : مجید انتظامی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : سیف الله یاوند طاهری
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : داود معتمدی
دستیار تدارکات : لطف الله حیدری
طراح صحنه و لباس : کاظم معصومی
گریم : مهراعظم صادق شیرازی، محمد حاتمی
مدیر روابط عمومی : صدرالدین حجازی
تهیه کنندگان : فاضل معصومی، محمد خلج هدایتی
مدیر تولید : علی اصغر اوجانی
برنامه ریز : صدرالدین حجازی
بازیگران : ابوالفضل پور عرب، مهناز افضلی، محبوبه بیات، حمید رمضانی، پرویز بزرگی، اسفندیار مهرتاش، احمد احمدی مطلق، هوشنگ هدایتی، امیر قهرمانی
مدت زمان : ۸۷ دقیقه
سال نمایش : ۱۷ آذر ۱۳۷۲ - سینماهای تهران، قدس، پیروزی، شهر قشنگ، ونوس، جام جم
گونه : اجتماعی

●

خلاصهٔ داستان : چند مرد جوان مسلح برای دسترسی به یک پرونده به اشتباه وارد خانهٔ بهروز و همسرش رؤیا می‌شوند. مردان مسلح بهروز را وادار می‌کنند تا کاوه سهرابی، همسایهٔ بهروز و بازپرس یک تشکیلات، را گروگان بگیرد. خانوادهٔ سهرابی و همکارش مهرابی در پیگیری ماجرا به بهروز بدگمان می‌شوند و او را زیر فشار می‌گذارند تا محل اختفای کاوه و پروندهٔ مورد نظر رابایندگان را فاش کند. بهروز از هیچ‌گونه اطلاعاتی در اختیار آن‌ها نمی‌گذارد، تا این که فرخ، برادر کاوه، وارد ماجرا می‌شود و با بهروز و همسرش طرح دوستی می‌ریزد. فرخ کیف محتوی پرونده را به بهروز می‌دهد تا در تماس مجدد با مردان مسلح کیف را در ازای آزادی برادرش در اختیار آن‌ها بگذارد. همسر کاوه به خانهٔ بهروز می‌رود و پس از کش مکش با رؤیا کیف محتوی پرونده را با خود می‌برد. مهرابی می‌خواهد که فرخ پرونده را نابود کند، زیرا پرونده حاوی اطلاعاتی است که اسباب رسوایی مدیریت تشکیلات خواهد شد. مهرابی قصد دارد فرخ و بهروز و رؤیا را به دلیل اطلاع از موضوع پرونده سر به نیست کند. مهرابی همچنین از فرخ می‌خواهد که بهروز را به قتل برساند. اما بهروز و رؤیا برای نجات جان خود با یک تریلی به طرف مرز می‌گریزند، غافل از این‌که در تریلی آن‌ها بمب ساعتی کار گذاشته اند. فرخ با تریلی دیگری آن‌ها را تعقیب می کند و در تصادف دو تریلی بمب ساعتی به بیرون پرتاب می‌شود و تریلی فرخ به عمق پرتگاهی سقوط می کند و بهروز و رؤیا به راه‌شان ادامه می دهند.


سوءظن
کارگردان: کاظم معصومی
بازیگران: ابوالفضل پورعرب ـ مهناز افضلی
محبوبه بیات ـ پرویز بزرگی ـ حمید رمضان
SCANIA
TIR
فیلمبردار: منوچهر حقانی پرست
موسیقی متن: مجید انتظامی
تدوین: سهراب میرسپاسی
فیلمنامه: علی ژکان
صداگذاری و میکساژ: اسحاق خانزادی
مدیر تولید: علی اصغر اوجاقی
تهیه کنندگان: فاضل معصومی
محمد خلج هدایتی
پخش از پیمان فیلم ۸۸۳۹۱۶۳
سینمااسکوپ رنگی

محمد علی حدت

۵۰۵ . دو روی سکه

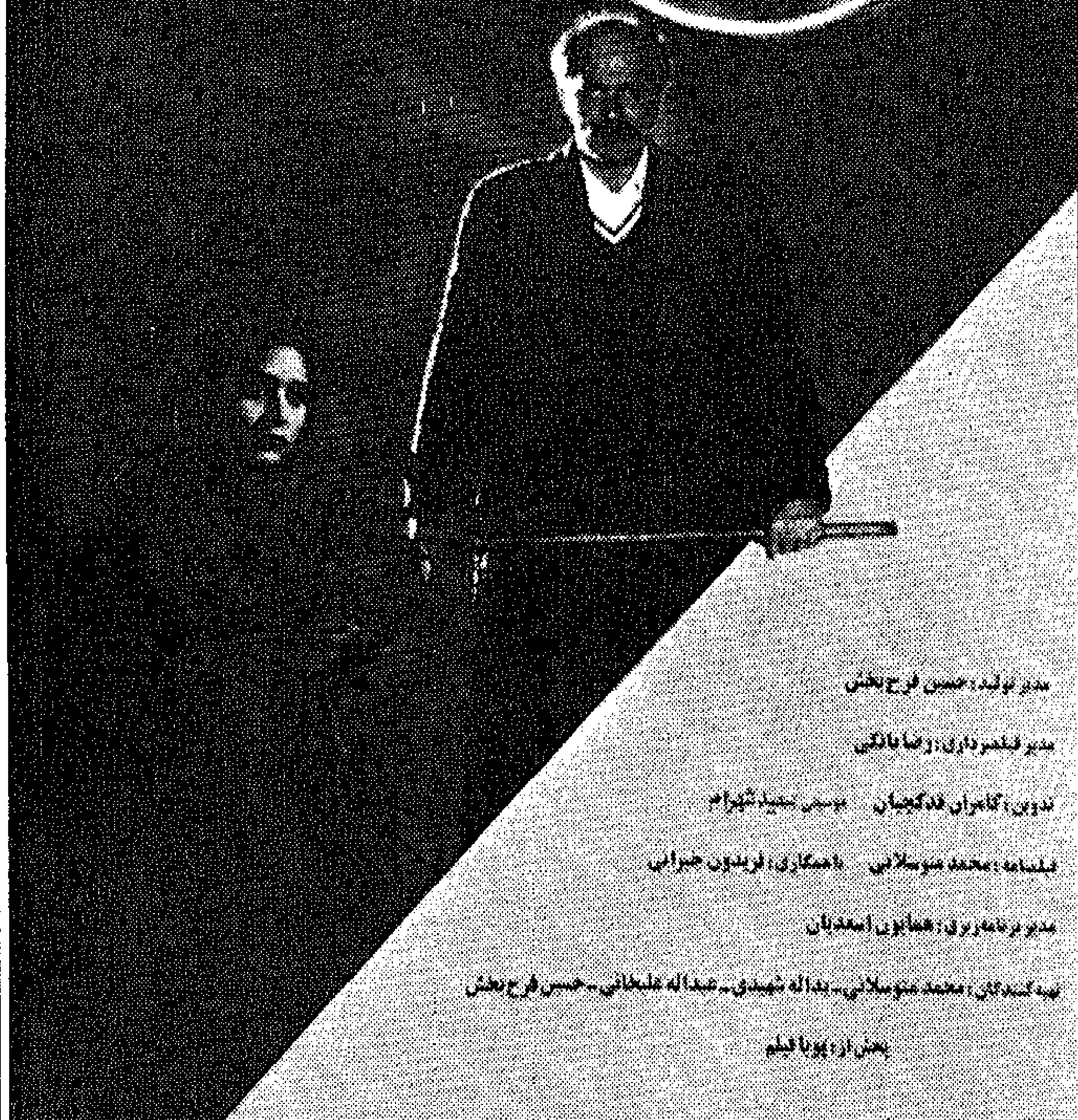
کارگردان : محمد متوسلانی
دستیار کارگردان : مهدی صحرایی
فیلمنامه نویس : محمد متوسلانی
با همکاری : فریدون جیرانی
مدیر فیلمبرداری : رضا بانکی
دستیار فیلمبردار : محمد مجیدی
گروه فیلمبرداری : علی کنگرلو، حمید محمد قلی، کریم مرایی، کیان کاتبی
فیلمبردار پشت صحنه : حسن احمدی
مدیر فنی : کامران قدکچیان
منشی صحنه : زهره موسوی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی صدا : استودیو کنکاش
صدا گذار و میکساژ : حمید قدکچیان
دستیاران : علی ماهانی، علی حسین زاده، مهران قدکچیان
تدوینگر : کامران قدکچیان
موسیقی متن : سعید شهرام
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد
عکاس : حسین فرح بخش
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : رضا نوروزی
تدارکات : حسین چرمچی، حسین احدی، شکرالله میرزاخانی، قنبر دلشادی
حمل و نقل : محمد رضا طلایی
طراح صحنه و لباس : منیژه بهرامی
گریم : پرویز شکری، گیتا شکری
اجرای گریم : فرامرز بهرام پور، آذر هوشیار
تهیه کنندگان : محمد متوسلانی، یدالله شهیدی، عبدالله علیخانی، حسین فرح بخش
مجری طرح و مدیر تولید : حسین فرح بخش
مشاور مدیر تولید و برنامه ریز : همایون اسعدیان

بازیگران : ابوالفضل پور عرب، لیلا مصدقی، احمد هاشمی، مرتضی ضرابی، منوچهر حامدی، نادیا گلچین، سیامک عافیت، امین حیایی، عباس قاجار، هادی صادق پور، ملیحه نصیری، عیسی صفایی، سیامک قدکچیان، زهره صفوی، مجید فراهانی، رفیع مددکار، علی کنگرلو، مجید علی زاده، حسن احمدی، حسین بختیاری، هدایت الله سجادی، حمید پرتو، کریم نشاط، رحمان مقدم، شکرالله میرزاخانی، رضا فراهانی، فتانه صبوری، لیلا رجبی، آزیتا گلابی
مدت زمان : ۸۷ دقیقه
محصول : پویا فیلم
سال نمایش : ۱ دی ۱۳۷۲ – سینماهای آزادی، استقلال، شهر تماشا، صحرا، رودکی، ملت، تیسفون، ستاره، شاهد، آستارا، جمهوری
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : امیر پس از سه سال حبس از زندان مرخص می‌شود و بلافاصله پدرش فوت می‌کند. به سفارش عموی امیر، که مربی کشتی است و در یک مبل فروشی کار می‌کند، امیر در مبل فروشی مشغول به کار می‌شود. رفت و آمدهای امیر به بانک از طرف مبل فروشی موجب آشنایی او و هما، کارمند بانک، می‌شود و آن دو مدتی بعد قرار ازدواج می‌گذارند. روزی که امیر یک میلیون تومان پول از بانک دریافت کرده است دو موتور سوار پول‌ها را می‌ربایند و امیر برای یافتن دزدها به دوست قدیمی‌اش کریم، که فردی سابقه دار است، مراجعه می‌کند، اما کریم و دوستانش نیز کاری برای او انجام نمی‌دهند. امیر، که در مظان اتهام قرار گرفته است، در جست و جوهایش به یکی از دزدها بر می‌خورد و سرانجام محله و خانهٔ دزدها را شناسایی می‌کند و آن‌ها امیر را در تعقیب و گریز به گاراژی می‌کشانند که عده‌ای جوان و دوستان کریم آن جا هستند. امیر پس از درگیری با آن‌ها می‌کوشد از آن جا بگریزد، اما موفق نمی‌شود، تا این



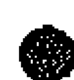


محمد علی حدت

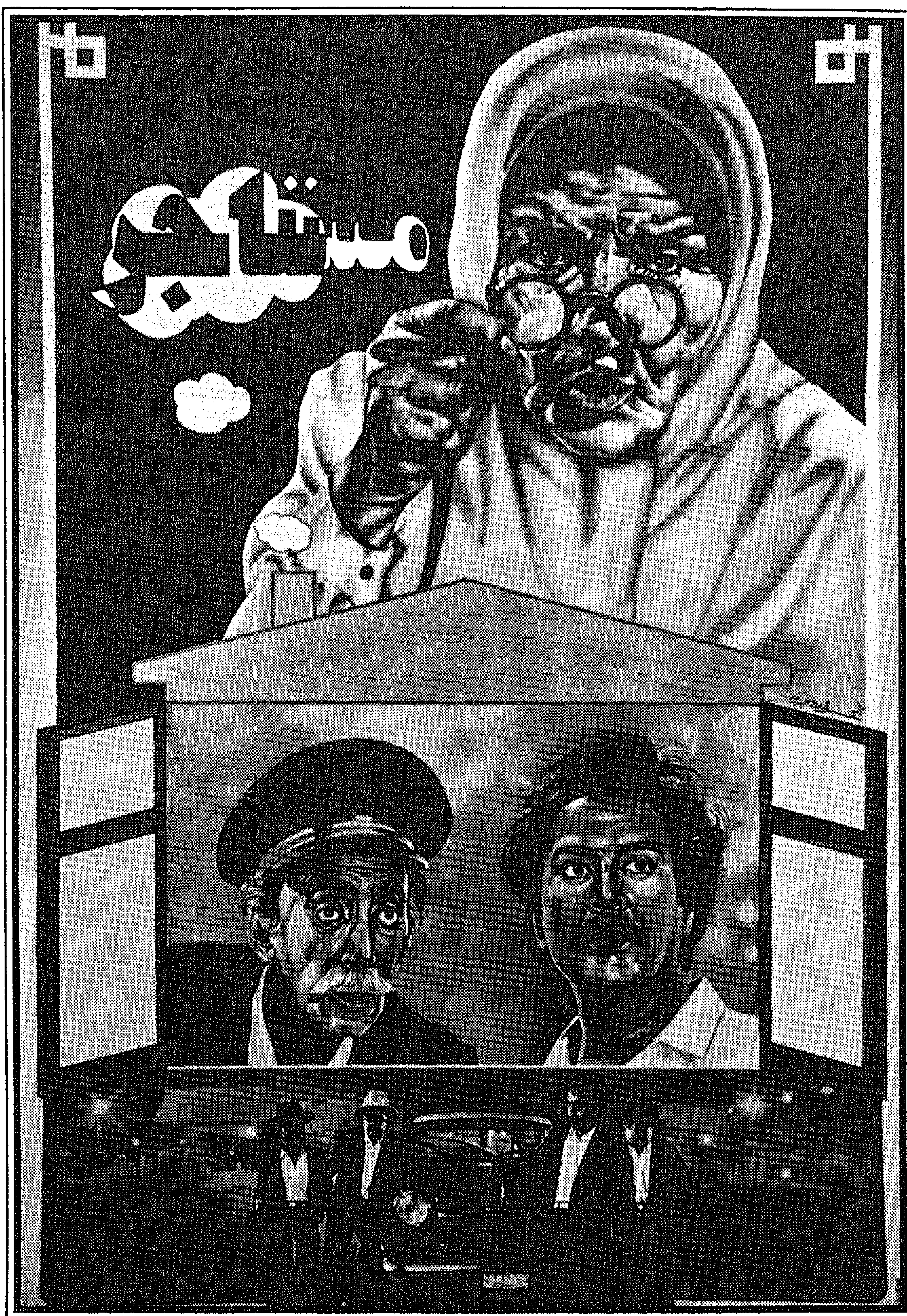
که هما عموی امیر را به گاراژ می‌آورد و همزمان مأموران انتظامی نیز سر می‌رسند.

۵۰۶ . مستأجر

کارگردان : رحیم رحیمی پور
دستیاران کارگردان : رضا قربانی، علی غفاری، مسعود صباح
فیلمنامه نویس : رحیم رحیمی پور
مدیر فیلمبردار : پرویز ملک زاده
دستیار فیلمبردار : ناصر کاوسی
گروه فیلمبرداری : جواد سید هدی، رضا شفیعی، حسن اسفندیاری، رضا شیوندی، احمد ترابی، احمد کاوسی، مجید غفاری
منشی صحنه : فرانک نیری
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
صدا گذاری و میکساژ : فریدون ژورک
دستیار صدا : هادی ژورک
تدوینگر : حسین زندباف
موسیقی متن : کامبیز روشن روان
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد
عکاس : غوغا بیات
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : حسین عباسی
گروه تدارکات : اسفندیار ابراهیمی، ناصر محمدزاده، تقی جوادی، عادل کرمی، محمود رضایی، داریوش جهش، اکبر رضایی، حسینی
حمل و نقل : حسین رحیمی علایی، حسین نایب زاده، خسرو فتحی، مصطفی حیدری
طراح صحنه و لباس : رحیم رحیمی پور
دستیاران صحنه : محمد سلیمان جاه، علی زاهدی
اجرای دکور : اصغر رحمانی، ناصر انوری
با تشکر از : ابراهیم پیرایش، امیر ذاکری، عبدالرحیم اهتمام، حسین مصباحی
مسؤولان لباس : فرهاد توسلیان، زهرا رحیمی
گریم : غلام رضا جهان مهر
دستیاران گریم : رحیم مهدی خانی، مهری مؤیدی، محمود واضعی
حسابدار : تقی بوربور، حسین شیرانی
آشپز : اصغر ابراهیم‌زاده
مدیر روابط عمومی : فروغ الزمان اهتمام
تهیه کننده و مدیر تولید : امیر حسین شریفی
دستیاران تولید : حبیب الله کاسه ساز، داریوش باباییان
بازیگران : مهشید افشارزاده، عبدالرضا اکبری، پروین سلیمانی، جهانگیر فروهر، هادی اسلامی، عزت الله رمضانی فر، آتش تقی پور، فرنوش آل احمد، اسدالله یکتا، محمد ورشوچی، مهوش وقاری، علی سخاوت زاهدی، فریبرز سمندر پور، امرالله صابری، فاطمه طاهری، علی کسمایی، محمود احمدی، عادل کرمی، فرهاد خان محمدی، عباس مختاری، تقی جوادی، حبیب دهقانی نسب، مهدی ابراهیمی، سیروس اعوانی، سید علی حسینی، رحیم متین، آزیتا، ماهرخ شریفی، هدایت الله صفری، حمید رضا محمودیان، مهدی فتحی، پرویز شفیع زاده، صدیقه کیانفر، رحیم مهدی خانی، مصطفی حیدری، حمید رضا مرادی، علی رحیمی پور
مدت زمان : ۸۵ دقیقه
محصول : آفاق فیلم
پخش از : تعاونی همراه
سال نمایش : ۱۵ دی ۱۳۷۲ – سینماهای آسیا، لاله، پیوند، توسکا، شباهنگ، شهر هنر، آستارا، کارون، میلاد، مراد
گونه : کمدی



خلاصهٔ داستان : حمید که با پدرش اختلاف دارد همراه با همسرش مریم خانهٔ پدری را ترک می‌کند و در آپارتمانی اجاره ای ساکن می‌شوند که پیر مرد و پیر زنی بدقلق صاحب آن هستند و مستأجرهای بچه دار را نمی پذیرند. مریم که باردار است تلاش می‌کند که صاحب خانه و همسایه ها از باردار بودن او مطلع نشوند. پیر مرد و پیرزن صاحب خانه درصدد بر می‌آیند تا مدارکی دال بر آبستن بودن

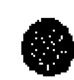


آتلیه سفید - حیدری

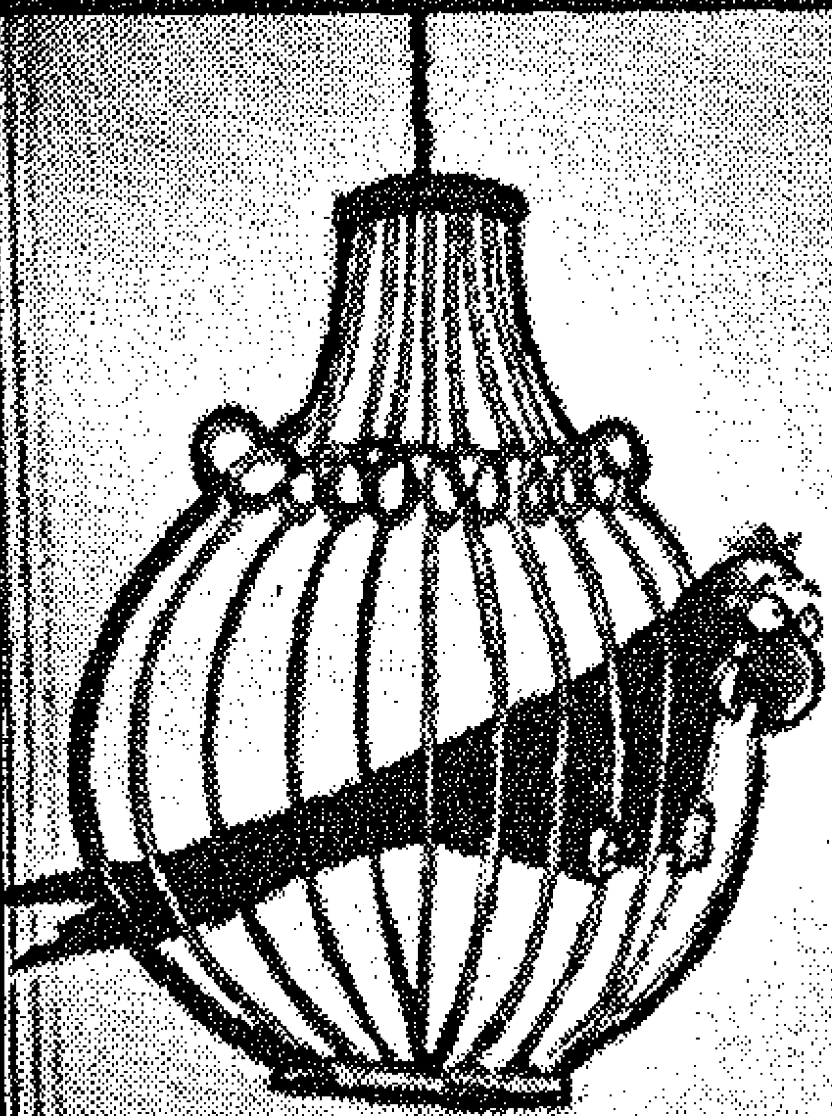
مریم پیدا کنند، و به همین منظور او و شوهرش را تحت نظر می‌گیرند. روزی صاحب خانه یکی از مستأجرها را که سه فرزند دارد با حکم قانون وادار به تخلیهٔ آپارتمانش می‌کند. حمید دوشادوش مستأجر رانده شده شهر را برای پیدا کردن سرپناهی مناسب زیر پا می‌گذارد، اما نتیجه‌ای نمی‌گیرد، و سرانجام در برابر تقاضای مادرش که او را به سکونت در خانهٔ پدری دعوت می‌کند تسلیم می‌شود.

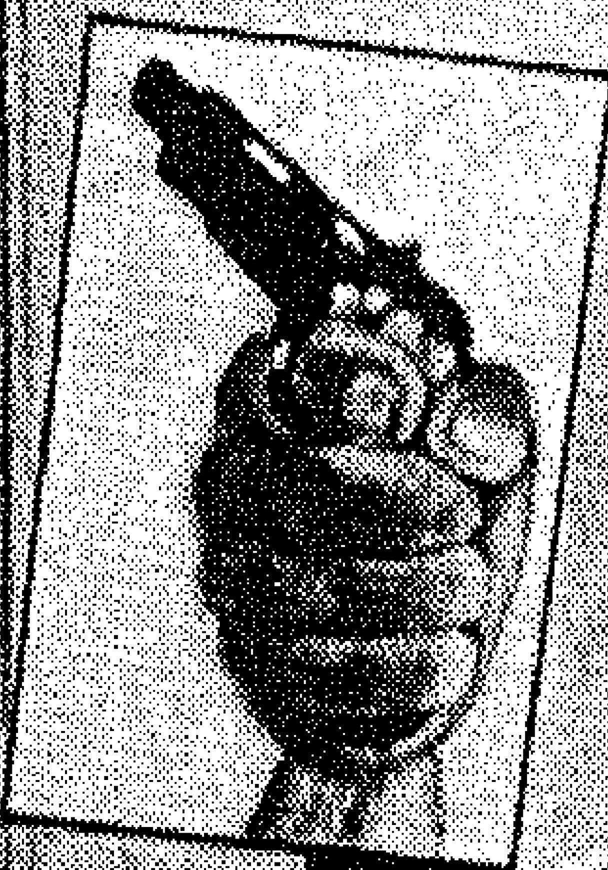
۵۰۷ . چهارشنبه عزیز

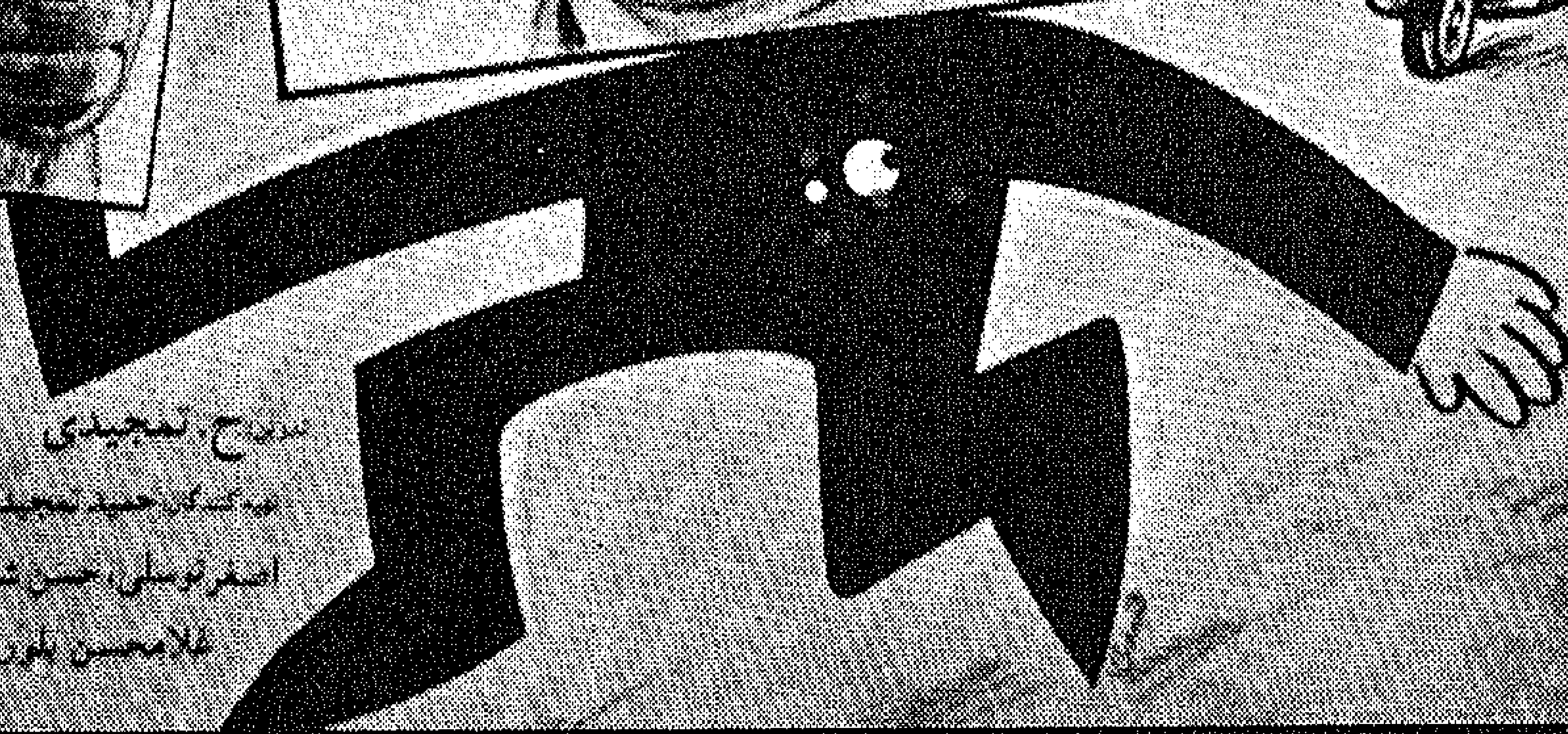
کارگردان : حمید تمجیدی
دستیار کارگردان : حسن شیرزاد
مشاور کارگردان : مریم بختیار
مشاور فرهنگی : حمید جمدر
فیلمنامه نویس : حمید تمجیدی
مدیر فیلمبردار : رضا رضی
دستیار فیلمبردار : علی محمد زاده
گروه فنی : علی رضا آذین، غلام ولدخانی، داود ولدخانی، داود خدنگی
منشی صحنه : مریم بختیار
سرپرست گویندگان : سعید مظفری
استودیو صدا و دوبلاژ : رسالت
صدا گذاری و میکساژ : یورا یوسفی
افکت : میرزا گودرزی
تدوینگر : حمید تمجیدی
موسیقی متن : محمد احمدیان
موسیقی رگتایم : اسکات جاپلین
میکس موسیقی متن : پرهام پرواس
سراینده شعر : محمد مهرآرا
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد، علی نجفی
چاپ و ظهور : محمود کریمی، اشکان یزدی، پرویز سلطانی
عکاس ها : حمید تمجیدی، مجید خمسه
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
خوشنویس : ذبیح‌الله عسگری
عنوان بندی : توکا نیستانی
مدیر تدارکات : اکبر معتمدی
گروه تدارکات : محمود کتابی، کیومرث کریمی، علی سعیدی، ایرج پیری، علی سلیمانی
حمل و نقل : ابراهیم عرب، پرویز سندانی
طراح صحنه : حمید تمجیدی
ساخت وسایل صحنه : سهیلا عبادی
طراح گریم : محسن اسپهبد
اجرای گریم : مریم بختیار، محسن اسپهبد
سازندهٔ آنونس : ایرج گل‌افشان
تهیه کنندگان : حمید تمجیدی، اصغر توسلی، حسن شیرزاد، غلام حسن بلوریان
مدیر تولید و روابط عمومی : اصغر توسلی
بازیگران : علی رضا خمسه، محمد علی کشاورز، مرجانه گلچین، محمود بصیری، پوران دخت مهیمن، فرخ لقا هوشمند، مهری مهرنیا، حسن شیرزاد، تریمان شاداب، محمود کتابی، عباس نایبی، محرم بسیم، پرویز شفیع زاده، رضا خمسه، حسین کردبچه، علی رضا باقری، کرم لطفی، کیومرث کریمی، لاریسا تمجیدی، حمید تمجیدی
مدت زمان : ۸۳ دقیقه
سال نمایش : ۲۲ دی ۱۳۷۲ - سینماهای آفریقا، مرکزی، ارم، سایه، کیهان، رنگین کمان
گونه : کمدی



خلاصهٔ داستان : جهان نور که با نرگس ازدواج کرده در صدد است تا صاحب خانه شود. زمردیان، صاحب یک جواهر فروشی، خانه‌ای در اختیار جهان‌نور می‌گذارد تا او را برضد رقیب خود جواهریان با خود همراه کند. آن دو «چهارشنبهٔ عزیز» را که گمان می‌کنند فرزند جواهریان است گروگان می‌گیرند، اما متوجه می‌شوند که پسرک نه فقط فرزند جواهریان نیست، بلکه جواهریان از غیبت او خشنود است. زمردیان با کمک جهان نور وانمود می‌کند که جواهرهایش به سرقت رفته و از بیمه طلب خسارت می‌کند. اما مأموران انتظامی به نحوهٔ سرقت مشکوک می‌شوند و زمردیان را دستگیر می‌کنند. جهان نور به کمک نرگس، شب هنگام، جواهر ها را به جواهر فروشی باز می‌گرداند، اما او به جرم همدستی با زمردیان دستگیر می‌شود. زمردیان، که فرزندی ندارد، جهان‌نور را به فرزندی می‌پذیرد و جهان نور با همسرش نرگس و چهار شنبهٔ عزیز زندگی تازه‌ای را آغاز می‌کنند.

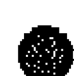



علیرضا خمسه
محمدعلی کشاورز
چهارشنبه عزیز
حمید تمجیدی
مرجانه گلچین، پوراندخت مهیمن،
فرح‌لقا هوشمند، مهری مهرنیا،
محمود بصیری، نریمان شاداب،
حسن شیرزاد،
لاریسا تمجیدی
رضا رضی
موسیقی
محمد احمدیان
ح. تمجیدی
حمید تمجیدی
اصغر توسلی، حسن شیرزاد،
غلامحسین بلوریان

۵۰۸. عیالوار

کارگردان : پرویز صبری
دستیار کارگردان : نصرت کریمی
فیلمنامه نویس : پرویز صبری
بازنویسی فیلمنامه : محمد رحمانیان
مدیر فیلمبرداری : حسن قلی زاده
دستیار فیلمبردار : امیر کریمی
گروه فیلمبرداری : فریبرز سیگارودی، رضا کارآگاه، عباس حیدری، سعید واثق
منشی صحنه : مریم هژیروند
سرپرست گویندگان : خسرو خسرو شاهی
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
جلوه های ویژه : داود رسولیان
تدوینگر : شیرین وحیدی
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد
عکاس : مهدی عاشوری نیا
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
تدارکات : غلام رضا لیلازی، جعفر کوثری، کاظم کریمی، رسول قاسمی
حمل و نقل : علی صادقی، حاج علی فرح بخش
طراح صحنه و لباس : محسن شاه ابراهیمی
دستیار صحنه و لباس : مجید حمزه
مسؤول لباس : محمد فیض آبادی
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : محسن اسپهبد، مریم شکرایی
حسابداری : عباس صالح، اسفندیار بختیاری
مسؤول هماهنگی : محمد روحانی
مجری طرح : جهانگیر کوثری
برنامه ریز : داود توحید پرست
مدیر تولید : امیر حسین شریفی
بازیگران : جمشید اسماعیل خانی، گوهر خیراندیش، اسماعیل داورفر، مرتضی ضرابی، حمیده خیرآبادی، مهناز غم خوار، ایمان قاسمی، شهاب احمدی نژاد، مهدی غفاری، کتایون کاه کویی، محبوبه زراعت دوست، شهره ادیبی، فایقه مراتی، محمد سعادت یار، محمد ورشوچی، اکبر دودکار، باقر صحرارودی، طاهره سیرتی، محمد کدخدایی، ایرج کاه کویی، نیما صبری، پرویز صبری، عباس حیدری، غلام رضا لیلازی
مدت زمان : ۸۴ دقیقه
محصول : شرکت آرمان فیلم
سال نمایش : ۶ بهمن ۱۳۷۲ - سینماهای تهران، انقلاب، میلاد، سعدی، حافظ، شهر قشنگ، جام جم، ری، المپیا، کوچ
گونه : کمدی



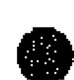
خلاصهٔ داستان : در جشن تولد خانم بزرگ علی، پسر بچهٔ شیطان خانواده، سر به سر دایی‌اش می‌گذارد و کیک تولد را از بین می‌برد. علی توسط پدرش در اتاقی حبس می‌شود و روز بعد اعضای خانواده، بدون علی، عازم سفر می‌شوند. دایی علی و مرد دیگری، که خود را به هیئت یک مهاراجهٔ هندی درآورده، برای سرقت اشیای قیمتی خانهٔ خانم بزرگ نقشه کشیده‌اند، و خالی بودن خانه فرصتی مناسب برای اجرای نقشهٔ آن‌ها است. اما علی هربار با ترفندی مانع سرقت آن‌ها می‌شود. از سوی دیگر پدر و مادر علی که نگران فرزندشان هستند از طولانی شدن سفر خود ناخرسندند. سرانجام مادر علی به کمک یک رانندهٔ تریلی، که با همسر و فرزندش عازم تهران هستند، راهی خانه می‌شود. در لحظه‌ای که علی با یاری باغبان پیر خانه موفق شده است دزدها را میان چند آینهٔ رو در رو گرفتار کند مادرش به خانه می‌رسد.


جمشید اسماعیل‌خانی - اسماعیل داورفر - مرتضی ضرابی
اکبر دودکار
محمد کدخدائی و هنرمند خردسال مهناز غمخوار

آتلیه سفید

۵۰۹ . گریز

کارگردان : ناصر مهدی پور
دستیار کارگردان و برنامه ریز : داود توحیدپرست
فیلمنامه نویس : شهرام امامی
پرداخت نهایی فیلمنامه : فریدون جیرانی
مشاور هنری تولید : منوچهر مصیری
با تشکر از : عبدالله اسفندیاری
مدیر فیلمبرداری : اسفندیار شهیدی
فیلمبردار : بهرام رحمانی پور
دستیار فیلمبردار : عباس رحمانی پور
گروه فیلمبرداری : علی رضا ایروانی، سیامک ایروانی، حسن نقدی
تصویر بردار پشت صحنه : مجید خسروزاده
منشی صحنه : اصغر نصیری
سرپرست گویندگان : محمود قنبری
امور فنی صدا : استودیو رسالت
صدا گذاری و میکساژ : یورا یوسفی
افکت : میرزا گودرزی
جلوه های ویژه : داود رسولیان
دستیاران : علی رضا نورعلیان، علی نوایی
تدوینگر : حسین زندباف
موسیقی متن : فرید شب‌خیز
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
عکاس : اکبر اصفهانی
مدیر تدارکات : حمید عباسی
گروه تدارکات : صفر اجلی، امیر حسین کبودساز، رضا دهقانی، حسین زارعیان، بهروز پیروزیان، حسن ایزدی شهری
نقلیه : مؤسسه حمل و نقل ایران (عباس زینی، مرتضی یوسفی، جلال هاشمی، حسین زارعیان، رضا زارع)
گروه تغذیه : حمزه قهانچی، رضا دهقان، حسین زارعیان، محمد مختاری، مجید شمس، جواد بدرزاده
طراحی صحنه : کیوان کاظمی، علی رضا پرهیزگار
گریم : پرویز شکری، سیما روحانی پور
حمایت های نظامی : سازمان عقیدتی سیاسی نیروهای انتظامی
عملیات رزمی : علی نظری
با تشکر از : علی رضا ابراهیمی، غلام رضا امیری، یحیی مهران، احمد علمدار، محمد رضا اسلامی، علی هراتی‌زاده، احمد و سعید سماوات، علی نوازشی، محمد دانشمند، حسین قاضی، مهدی قاضی
تهیه کننده : شعبان علی اسلامی
بازیگران : فرامرز قریبیان، بهزاد جوانبخش، مهناز اسلامی، پروین سلیمانی، احمد معینی، اکبر اصفهانی، سیما روحانی پور، علی نظری، اشکان اسلامی، علی اخوان، اکبر جعفری، فخرالدین قره باغی، علی سهیلی، رضا زارع، حسن ساعدی، جلال هاشمی، عباس مختاری، حسین یاری، امیر کبودساز، مریم نوازشی، کاظم پور رضوی، صادق ورشویی، مرتضی یوسفی، جواد غلامی، حمید افلاطونیان، مهدی اخوان، اسماعیل عرب باغی، محمد مهدی یمانی، رضازارع، علی رضا فتحی، محمد رضا دهقانی، بهروز پیروزیان، فرشید بیطرف، حسن کوراوغلی، حسن شکاری، داود اسکندری، یوسف نوروزی، مصطفی رستمی، محمود دهقانی، محمد صادق پور، حسن محسن آبادی، علی نوایی، صفر علی امینی، یدالله فهیمی، هوشنگ افشار، صفدر سیاه پوش، محمد علی چوبدار، حسین زارعیان، حسن ایزدی شهری، محمد علی منتظر، محمد رضا یوسفی، مهدی بهبهانی
مدت زمان : ۸۸ دقیقه
پخش از : سازمان سینمایی فجر
سال نمایش : ۱۳ بهمن ۱۳۷۲ - سینماهای مراد، آسیا، البرز، کیهان، شباهنگ، شاهد، توسکا، انقلاب، حافظ، المپیا
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : بصیر که کارش قاچاق مواد مخدر است پس از درگیری با دلال های مواد مخدر همراه با همسرش فریبا و فرزندش برای مبادلهٔ یک محمولهٔ



آتلیه سفید

قاچاق راهی سفر می شود. نیروهای انتظامی به فرماندهی یک سرگرد مصمم هستند تا راه عبور آن ها را ببندند. گروهی از قاچاق چی ها در مسیر خود به دو سرباز بر می خورند، و یکی از سربازها را می کشند و دیگری را به گروگان می گیرند. سرگرد قاچاق چی های مهاجم را غافلگیر می کند و با کمک بصیر آن ها را از پا در می آورند. در همین حال گروه دیگر از قاچاق چی ها که قصد مبادلهٔ مواد مخدر را دارند سر می رسند و بصیر را به قتل می رسانند. سرگرد و سرباز با قاچاق چی ها در گیر می شوند که به مرگ سرباز می انجامد. وقتی رییس قاچاق چی ها سرگرد را هدف گلوله قرار داده است همسر بصیر به طرف او شلیک می کند و او را از پا در می آورد.

۵۱۰ . آبادانی ها

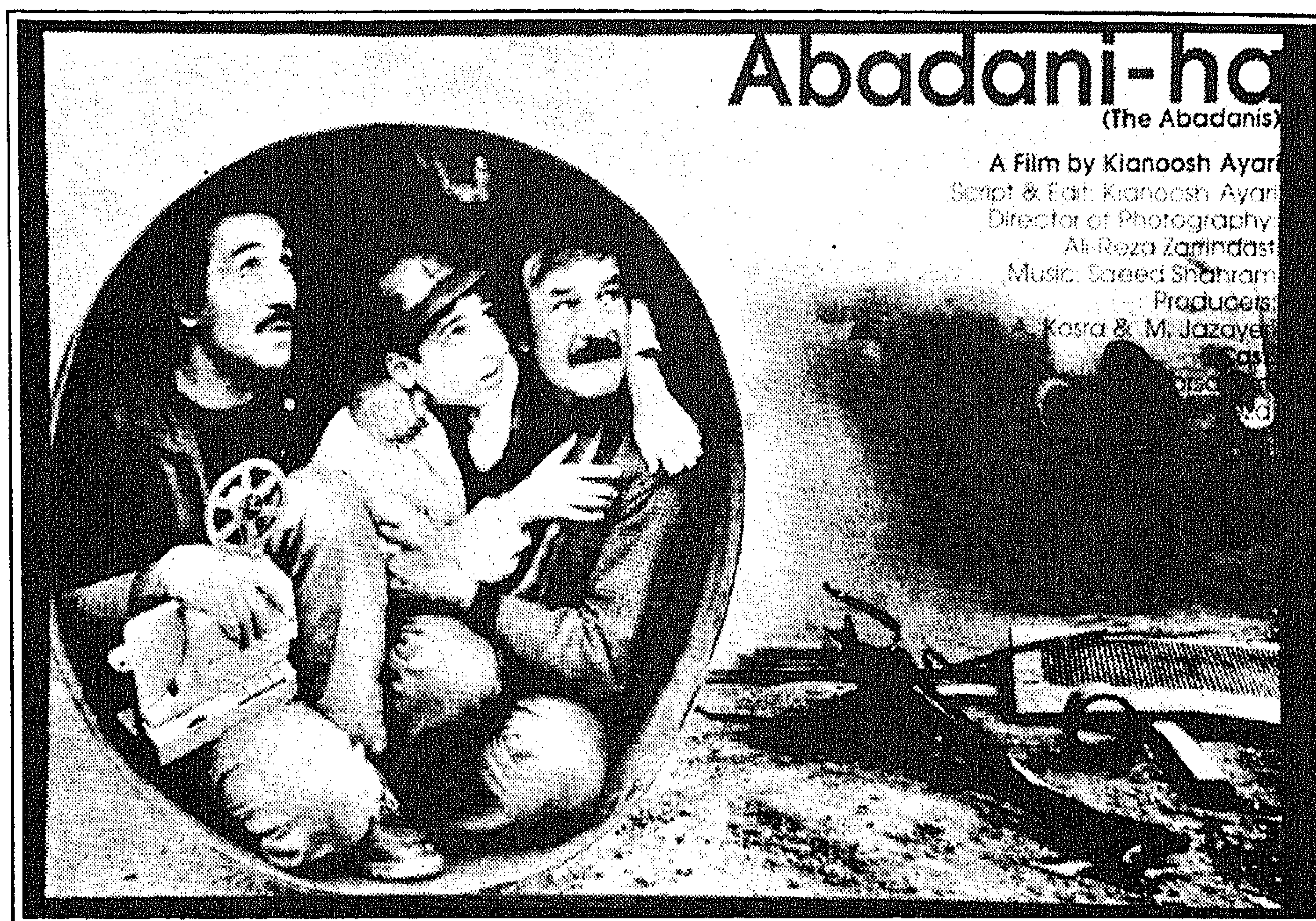
کارگردان : کیانوش عیاری
دستیارکارگردان : رضا سبحانی، علی معصومی
فیلمنامه نویس : کیانوش عیاری
پژوهش : ناصر همایون، حسن مهدوی فر
مدیر فیلمبرداری : علی رضا زرین دست
دستیاران فیلمبردار : مصطفی کشفی، حمید محمدقلی
گروه فیلمبرداری : احمدرضا اکبری، ناصر اتکالی، علی رضا سنگانی، محمد لشکری
فیلمبرداران ویدئویی : مجید مجیدیان، خسرو جعفری
منشی صحنه : ناهید رضایی
صدابرداران صحنه : جهانگیر میرشکاری، شاپور حکیمی، ساسان باقر پور
امور فنی صدا : معصومه سلیمانی
صدا و میکساژ : جهانگیر میر شکاری
دستیار صدا : کامران سلیمانی
جلوه های ویژه : اصغر پور هاجریان
دستیار : شمس الله پوراحمدی
تدوینگر : کیانوش عیاری
دستیار : ناهید رضایی
موسیقی متن : سعید شهرام
نوازندگان محلی سازهای ضربی و بادی : داریوش شیرالی، مهدی شیرالی، رضا بهرامی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
چاپ : محمود کرمی
عکاس : رضا رخشان
مدیر تدارکات : رضا سمساری
گروه تدارکات : شهباز فرهادی، صادق دوستی، آتیلا وکیل استاد، حسن لطفی پور، ابراهیم آقاجانی، رحیم ناصری
حمل و نقل : اسماعیل اقبال پور، محمد شیخ زاده، محمد علی تندر، محمد رضا خالقی، علی طیبی، اصغر پیری، محمد میر حیدری، شعبان علی فضلی
صحنه آرا : غفار رضایی
همکار صحنه : احمد هادوی
گریم : رضا رادمنش، فتانه بهرام پور
تهیه کنندگان : کیانوش عیاری، علی اکبر کسری، مهوش جزایری
برنامه ریز و مدیر تولید : مهوش جزایری
بازیگران : سعید پورصمیمی، حسن رضایی، بهروز رضوی، سعید شیخ زاده، افسانه محمدی، باقر صحرارودی، ستار هریس، بهمن پسندی، فاطمه طاهری، هدایت الله سبحانی، کاظم هژیر آزاد، گلچهره دانش، ساحره متین، رحمت الله یخچالیان، محسن خضری، ایرج سرباز، احمد مسعودی راد، وحید شیخ زاده، آزاده مقدم، طاهره کاظمی، مهناز دهنوی، ناهید رضایی، غفار رضایی، کریم نشاط، کریم چهل یک، شهرزاد قاسمی، معصومه جوادی، عصمت بربره، طاهره جوهرزاده، رضا سمساری، رحمان مقدم، شمس علی بابایی، غضنفر راوند، ابراهیم آقاجانی، امیر قاجار تهرانی، اصغر خندان، اصغر فرزان، افشین کریمی، پیرمحمدی، نادر طریقت، امیر مولایی، سید محمد گودرزی، علی معصومی کوهستانی

این فیلم گام مهم تهیه اش را مدیون لوییجی بارتولینی، چه زاره زاواتینی، و ویتوریو دسیکا در داستان و فیلم «دزدان دوچرخه» است.

مدت زمان : ۹۳ دقیقه
محصول : شرکت سینمایی آتشه
سیاه و سفید
سال نمایش : ۲۲ بهمن ۱۳۷۲ – سینماهای آزادی، شباهنگ، شهر هنر، پیروزی، تهران، سروش، شهر تشنگ، ونوس، جام جم
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : درویش، جنگ زدهٔ آبادانی، با اتومبیل پیکان سواری خود مسافر کشی می‌کند.

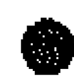


اتومبیل درویش ربوده می‌شود و درویش با پسرش بُرنا و یکی از دوستانش برای یافتن اتومبیل در شهر و گورستان‌های اتومبیل به جست و جو می‌پردازند. آن‌ها با حسن خوف آشنا می‌شوند که دلال قطعات اتومبیل است. حسن خوف با اتومبیل سه چرخه‌اش درویش و بُرنا را در پی اتومبیل مسروقه در کوچه پس کوچه‌های شهر می‌چرخاند و مرد دزد زده را سر کیسه می‌کند. سرانجام از سوی نیروهای انتظامی به آن‌ها خبر می‌دهند که اتومبیل را پیدا کرده‌اند و به توقفگاه ادارهٔ آگاهی برده‌اند. اتومبیل به شدت صدمه دیده و بسیاری از وسایل آن دزدیده شده است. حسن خوف برای آوردن تعمیر کار به شهر می‌رود، و درویش برای جبران خسارت اتومبیل آسیب دیدهٔ خود اقدام به سرقت چرخ‌های یک اتومبیل می‌کند، اما نگهبانِ توقفگاه متوجه می‌شود و با سرزنش و تحقیر او را از این کار باز می‌دارد. حسن خوف با تعمیر کار باز می‌گردد و با کمک بُرنا اتومبیل را آمادهٔ حرکت می‌کنند.

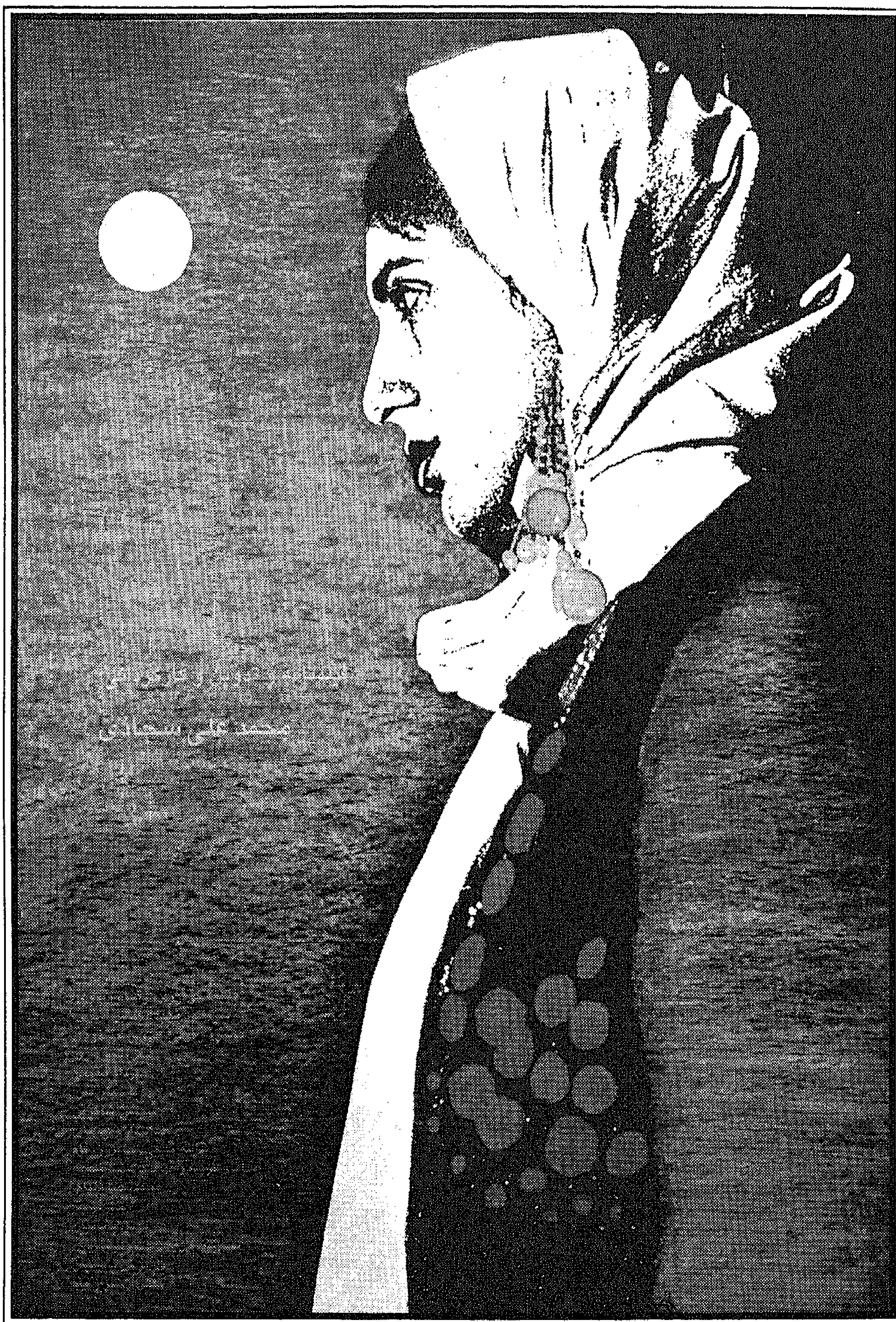
۵۱۱ . افسانهٔ مه پلنگ

کارگردان : محمد علی سجادی
دستیاران کارگردان : محمد موفق، کاوه منادی
فیلمنامه نویس : محمد علی سجادی
مدیر فیلمبرداری : مهرداد فخیمی
فیلمبردار : ابراهیم غفوری
دستیار فیلمبردار : حسن کریمی
مسؤول نور : حسین کریمی
دستیار نور پرداز : حسن کریمی
گروه فنی : رضا شیخی، حسین امیری
منشی صحنه : فرموده رحیمی نژاد
صدابرداران صحنه : یدالله نجفی، حسن زرفام
امور فنی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
صدا گذاری و میکساژ : محمد رضا دلپاک
تدوینگر : محمد علی سجادی
موسیقی متن : سوسن شاکرین
نوازنده نی : حسین طیبی
استودیو ضبط موسیقی : پاپ
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : اردشیر شلیله
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : عبدالله شهباززاده
گروه تدارکات : عیسی حجام زاده، مجید ساداتی، اسفندیار محمدیان، مرتضی فرید، محمد قربانی، رحمت حدادی، سعدالله محمدیان
حمل و نقل : رحمان خدایاری، نصرت کاظمی، اسماعیل ولی زاده، محمود قربانی
طراح صحنه و عنوان بندی : محمد علی سجادی
سازنده کلبه : محمد علی فاطمی پور
سازندهٔ عروسک پلنگ : مرضیه محبوب
گریم : حمید پور بهرامی، سالومه حسین زاده
با تشکر از : خانواده قایمی پور
مشاور و همیار فرهنگی : علی هاشمی
مجری طرح : محمد علی سجادی

تهیه کنندگان : محمد علی سجادی، تعاونی شرکت فیلم و توسعه هنر گیلان، شکوفا فیلم
مدیر تولید : جعفر آقا باباییان
دستیار مدیر تولید : انوشه منادی
بازیگران : فاطمه گودرزی، رضا رویگری، میر محمد تجدد، عباس امیری، محمود رئوفی ماسوله ای، پرویز خشنودی، ملیحه نیکجومند، سپیده پهلوان زاده، سامان حاج قاسمی
مدت زمان : ۷۳ دقیقه
محصول : تعاونی فیلم و توسعه هنر گیلان، کارگاه فیلم رهام، شکوفا فیلم
سال نمایش : ۲۲ بهمن ۱۳۷۲ – سینماهای استقلال، جمهوری، شهر تماشا، صحرا، ملت، تیسفون، رودکی، شاهد، ستاره
گونه : اجتماعی



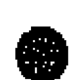
خلاصهٔ داستان : در شب عروسی روجا و طالب، پلنگی به طالب حمله می‌کند و او را از پا در می‌آورد. روجا، که در خانهٔ طالب در جنگل زندگی می‌کند، به دنبال صدای پلنگ می رود و طالب را پیدا می‌کند و به خانه می‌برد. هیچ کس جز روجا طالب را نمی‌بیند و گفت و گوی روجا با طالب موجب سوء ظن قراب، برادر طالب، می‌شود. در ملاقات های مکرر طالب و روجا، طالب به نواختن نی می‌پردازد، و روجا کوزه گری می‌آموزد، که شغل طالب بوده است. قراب خیال می‌کند که روجا با مرد دیگری رابطه برقرار کرده است و سرزنش های قراب باعث می شود که پدر روجا به دخترش بدگمان شود. قراب برای یافتن فاسق خیالی همسر برادرش به جنگل می رود، اما پلنگ او را زخمی می‌کند. تلاش روجا برای رفتن به جنگل بی نتیجه می‌ماند و روزی پلنگ به مادر روجا نیز حمله می‌کند. وقتی روجا به خانهٔ طالب می رود بلافاصله قراب می میرد. طالب با نواختن نی روجا را در کار کوزه گری کمک می‌کند.



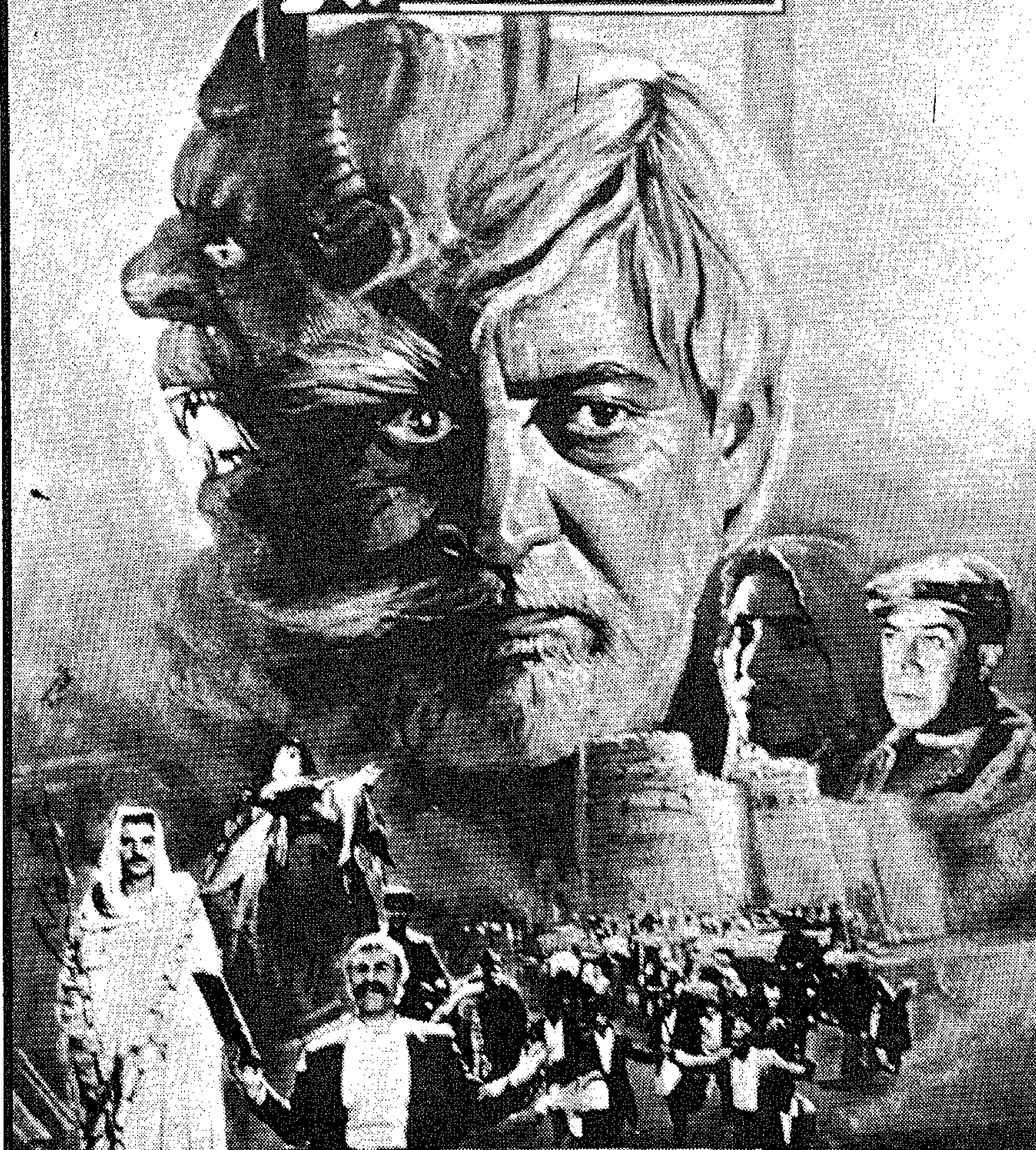
محمد علی سجادی

۵۱۲ . زندان دیو

کارگردان : حسن محمد زاده
دستیاران کارگردان : محمد موفق، علی قلی صمداف
فیلمنامه نویس ها : حسن محمد زاده، فضل الله فعال نوری
براساس فیلمنامه : «سیاه زمستان» حسین جعفریان
فیلمبردار : فضل الله فعال نوری
گروه فیلمبرداری : نادر نابغ وطن، رضا فرهودی، نصرالله کبیری، بیژن رحمتی، احسان مهدیان، شمس علی حیدرزاده، اکبر اسدیان، قاسم تقی لو
فیلمبردار پشت صحنه : مجید خسرو زاده
منشی های صحنه : اکبر اسدیان، الیاس سلیمانی، احسان مهدیان
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
صدا بردار : حسین نوری
صدا گذاری و میکساژ : مهدی دژبدی، محمد علی عبیری
جلوه های ویژه : داود رسولیان، علی رضا نورعلیان، سعید عباسی، حسین ولی‌زاده
تدوینگران : حسن محمد زاده، محمد حسین دارالشفایی
موسیقی متن : فرهاد فخرالدینی
ضبط موسیقی : قاسم عابدینی
عکاس : جواد پورصمد
مدیر تدارکات : حمید عباسی
گروه حمل و نقل : سیف علی خدایی، حسن عبدی، بهمن سلیمانی، ابوالقاسم بابایی
طراح صحنه : حسن محمد زاده
دستیار طراح صحنه : محمد باقر جعفری زاد
اجرای دکور : تقی رضایی، الیاس صفراف، ولی رضایی، بحرعلی رضایی
طراحان لباس : محمد باقر جعفری‌زاده، واقف مصطفی‌یف
خیاط ها : علی قدرتی، اصغر فولادی، ایران بنی‌هاشم، ابوالخیر فرحی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : سوسن مهدوی، محمود مهدوی
با تشکر از : مایس آقابیک اف
امور مالی : محمود آقا وردی‌زاده
تهیه کنندگان : بهمن احمری، جعفر رحیمی
مدیر تولید و روابط عمومی : مسعود اجدادیان
مشاوران تهیه : زین العابدین مهدی زاده، شعبان علی اسلامی
بازیگران : راسم بالایف، بهمن احمری، حمیده عمراوا، بهار عبدالله یوا، عنایت الله بخشی، لطیفه علی یوا، ولیت ولی‌یف، جعفر عباس پور، جعفر رحیمی، سعید عباسی، یوسف دریادل، مقصود حسنی، شاهین عباسی، اعظم محمدی، اکبر نوذری، فیروز حشمت، علی برجی، عباس نیکزاد، هاشم سید نظری، اسماعیل غفارزاده، شمس علی حیدرزاده، حسن عشق علی رضایی، یوسف راد، حسن ولی زاده، محمد باقر جعفری زاد، ترکمانی
مدت زمان : ۹۸ دقیقه
محصول : لاله فیلم ارومیه (تعاونی ۸۸)
سال نمایش : ۲۳ بهمن ۱۳۷۲ – سینماهای آفریقا، مرکزی، ارم، سلیم، رنگین کمان، کیهان
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : قدرت به زادگاهش باز می‌گردد تا با تلّی ازدواج کند. تلّی دایم در بارهٔ زندان دیوها در تخت سلیمان سخن می‌گوید و قدرت حرف های او را شوخی می‌پندارد. تلّی در روز ازدواج گم می‌شود و تا سال ها بعد، که قدرت پیر می‌شود و با برادرزاده اش نوریه در روستایی زندگی می‌کند، که اهالی آن از شر دیوها گریخته اند، خبری از تلّی به دست نمی‌آورد. وقتی قدرت خبر مرگ عبدالله، برادر نوریه، را می‌شنود با نوریه و شوهرش اکبر و فرزند خردسال آن ها به شهر می‌رود. مردی به نام داود برای آن ها نقل می‌کند که عبدالله تا پیش از مرگ خود هرچه به دست می‌آورده در اختیار زنی می‌گذاشته که بر اساس توصیف های داود به تلّی شباهت داشته



محمد علی حدت

است. وقتی آن‌ها به روستا باز می‌گردند قدرت تصمیم می‌گیرد برای یافتن تلّی به زندان دیوها برود. او پس از درگیری با دیوها عبدالله و تلّی را می‌یابد، اما تلّی به او می‌گوید به دلیل طلسم شدن راه نجات ندارد. قدرت به خانه باز می‌گردد، اما اکبر حرف او را نمی‌پذیرد و با همسرش به شهر می‌رود. سرانجام قدرت تلّی را در اتاقی در حال پختن نان پیدا می‌کند.

۵۱۳ . دایان باخ

کارگردان : فرهاد پور اعظم

دستیاران کارگردان : ناهید رضایی، سعید خاموشی

فیلمنامه نویس ها : حسن مهدوی فر، فرهاد پوراعظم

براساس طرحی از : حسن انصاریان فر، فرهاد پوراعظم

مدیر فیلمبرداری : همایون پای ور

دستیاران فیلمبردار : کاظم شهبازی، علی چوپانکار، حسن علیزاده

فیلمبردار صحنه : محمود فاتحی

مسؤولان نور : رضا میرکیانی، حمید خودکامه، اصغر یاوری

منشی صحنه : مینا زرپور

سرپرست گویندگان : ژرژ پطروسی

امور فنی صدا : استودیو ژورک

صدا گذاری و میکساژ : فریدون ژورک

تدوینگر : ژیلا ایپکچی

دستیار تدوین : مازیار رزاقی

موسیقی متن : امیر فرشید رحیمیان

چاپ و لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : اردشیر شلیله

تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی

طراح عنوان : کریست مرویان

تدارکات : رضا سمساری، حسن غمخوار، قنبر دلشادی، صادق دوستی، ولی پور، شاهپور عزتی

طراح صحنه : غفار رضایی

دستیاران صحنه و لباس : بیتا حاجیلو، رحمت یخچالیان

گریم : رضا رادمنش، ناهید علوی

سرمایه گذاران : علی اکبر کسری، عصمت پور حقگوی، عباس جهان بخش، اعظم ریاحی، فرهاد پوراعظم

مدیر تولید : جمشید جهان زاده

بازیگران : حسن رضایی، آزیتا حاجیان، عباس جهان بخش، مرتضی ضرابی، آتش تقی پور، ایرج خدری، پرویز کلیور، رشید، ساغر بهادران، گلچهره دانش، رحمت یخچالیان، سهراب شلیله، سلیم رسولی، شهره درودی، بابک والی، محمود مقدم، کریم نشاط، راما پورداد، سالمی، حسن محمدی، سهیلا دلبری، مجید میرزایی، احمد سرفراز، حسین داداش پور، اسماعیل رجاییان، حجت صاحبی، میلکا و مهرداد شریفی نیا، پویا

مدت زمان : ۸۳ دقیقه

محصول : کانون فرهنگی آبگون

سال نمایش : ۴ اسفند ۱۳۷۲ - سینماهای استقلال، شهر تماشا، رودکی، ستاره، ملت، تیسفون

گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : همسر کیومرث برادرش نصرت را از روستای زادگاه شان به تهران می‌آورد تا بیماری رشد غیر طبیعی او را درمان کند. کیومرث که در یک شرکت تبلیغاتی کار می‌کند نصرت را به محل کارش می‌برد و میرفخرایی، مدیر شرکت، با دیدن قد و قوارهٔ نصرت به کیومرث پیشنهاد می‌کند که از او به عنوان عاملی جذاب در آگهی های تجاری استفاده شود. کیومرث به شرط دریافت سهمی از درآمد آگهی ها پیشنهاد مدیرش را می‌پذیرد. اما پس از نمایش آگهی ها از تلویزیون همسر کیومرث از کیومرث می‌خواهد از وجود نصرت برای مقاصد سودجویانه استفاده نشود. فریدون، دوست عکاس دوره گرد کیومرث، پیشنهاد می‌کند که نصرت را در برنامه های یک سیرک خارجی به نمایش بگذارند. قرارداد کیومرث با مدیر خارجی سیرک توسط میرفخرایی منعقد می‌شود، با این شرط که از نصرت در برنامه های سیرک در ایران استفاده نشود. میرفخرایی کیومرث را به مأموریت می‌فرستد تا با استفاده از غیبت او برنامهٔ نمایش را در تهران آغاز



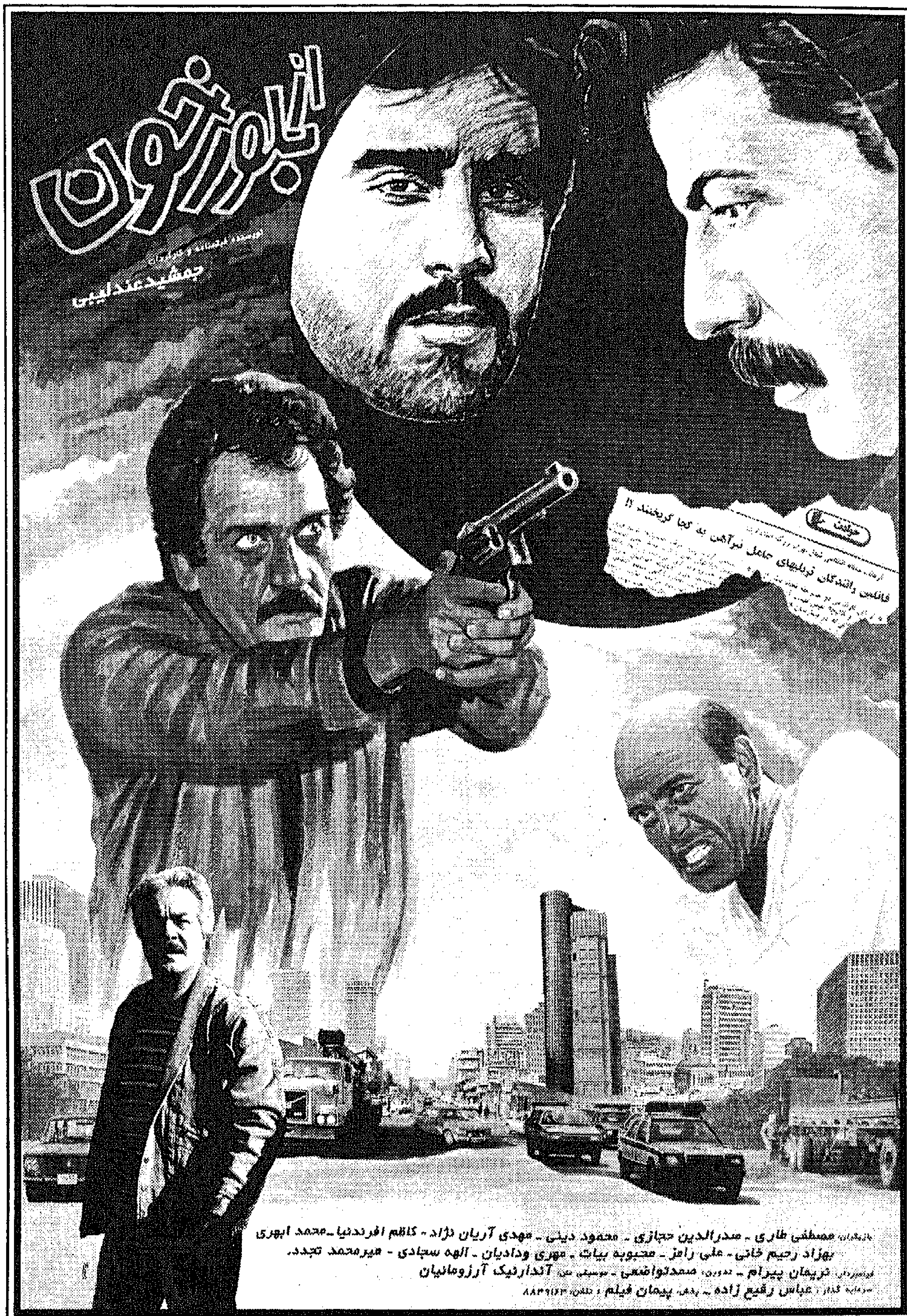
کنند. کیومرث از طریق آگهی روزنامه متوجه موضوع می‌شود و با همسرش به محل سیرک می‌رود. او با میرفخرایی در گیر می‌شود و میرفخرایی ناغافل می‌میرد و نصرت به تشویق خواهرش سیرک را به هم می ریزد. نصرت پس از محاکمه تبرئه می‌شود و به زادگاهش باز می‌گردد.

۵۱۴ . از بلور خون

کارگردان : جمشید عندلیبی
دستیاران کارگردان : صدرالدین حجازی، منصور کوشان، مجید فرازمند
فیلمنامه نویس : جمشید عندلیبی
فیلمبردار : نریمان پیرام
فیلمبردار انیمیشن : حسین شمسی
دستیاران فیلمبردار : ابراهیم عزت خواه، صفر عبدلی، نظام کشفی
گروه فنی : علی رحیمی، علی قاسمی، محمود شعاع
منشی های صحنه : فریبا شهیدا، علی منصوری
صدا بردار : گارنیک یادگاریان
دستیار صدا بردار : شوان امامیان
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
امور فنی صدا : ساند فیلم، ژورک فیلم
صدا و میکساژ : حسن مصیبی
جلوه های ویژه : محمدرضا قومی
تدوینگر : صمد تواضعی
موسیقی متن : آندره آرزومانیان
نوازنده نی : اسدالله اشرفی
استودیو ضبط موسیقی : پاپ
میکس و ضبط موسیقی : رحیم ناجی، محسن کلهر
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
قطع نگاتیو : فریدون اسکندری
اتالوناژ : وحید تبریزی
عکاس ها : غلام بیک زاده، فواد نجف زاده
تیتراژ و تروکاژ : حسین شمسی
مدیر تدارکات : بهرام هنرمند
گروه تدارکات : پرویز شیخی، بهرام هنرمند، حسن محمدی (غم خوار)، میرزایی
خدمات ترابری : کمال ناظم، محمود امینی، علی خیری، اسدالله شمس خامنه ای، بهروز تبریزی
طراح صحنه : جمشید عندلیبی
گریم : رضا قومی، مددی، مهری شیرازی
با تشکر از : مصطفی مصطفی زاده، خانواده عباسی
سرمایه گذار : عباس رفیع زاده رفسنجانی
تهیه کننده : جمشید عندلیبی
مدیر تولید : عبدالمجید باریکانی
بازیگران : مصطفی طاری، صدرالدین حجازی، محبوبه بیات، میر محمد تجدد، رضا کرم رضایی، بهزاد رحیم خانی، کاظم افرند نیا، مهدی آریان نژاد، سرور رجایی، محمود دینی، محمد ابهری، علی رامز، الهه سجادی، مهری ودادیان، ملیحه حاجیلو، کسری حجازی، سینا حجازی، اسدالله شمس خامنه ای، صفر عبدلی، علی خیری، رضا قومی
مدت زمان : ۹۷ دقیقه
سال نمایش : ۴ اسفند ۱۳۷۲ - سینماهای قدس، شهر فشنگ، تهران، پیروزی، سارا، جام جم، حافظ، توسکا، شباهنگ، سروش
گونه : حادثه ای



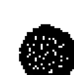
خلاصهٔ داستان : احمد سیچان و محمد اردوگاهی فعالیتشان به دام انداختن رانندگان تریلی و سرقت بار تیرآهن آن ها است. آن دو با کمین کردن در یک قهوه خانهٔ بین راه، در سه نوبت، سه رانندهٔ تریلی را به قتل می رسانند و پس از تخلیهٔ تیرآهن ها، که در بازار آزاد قیمت بالایی دارد، تریلی ها را در گورستان اتومبیل ها رها می کنند. مأموران ادارهٔ آگاهی زیر فشار مسؤولان خود و اتحادیه کامیون داران، که شکواییه ای مبنی بر عدم امنیت جاده ها به مقامات نوشته اند، برای دستگیری قاتلان اقدام می کنند. آن ها رد محمد را تا محل سکونتش پیدا می کنند. سروان آریان، مسؤول رسیدگی به پرونده، با اظهارات رانندهٔ سوم، قبل از مرگ، و با راهنمایی های چند شاهد دیگر و استفاده از عکس محمد اردوگاهی او را دستگیر می کنند. با اعتراف فرد دستگیر شده احمد سیچان نیز به دام می افتد.



محمد علی باطنی

۵۱۵ . حسنک

کارگردان : مهستی بدیعی
دستیار کارگردان : علی رضا اکبری
فیلمنامه نویس ها : قدرت الله صلح میرزایی، سعید سلطانی
مدیر فیلمبرداری : محمود کوشان
دستیار فیلمبردار : اسماعیل دین محمدی
مسؤول نور : کامبیز کوشان
صدابردار صحنه : علی شهبازی
صدا بردار : حاج نوروزی
سرپرست گویندگان : منوچهر نوذری
امور فنی : کیومرث محمودی، جواد رحیمی، ناصر مشایخ
امور فنی : کنکاش
صدا و میکساژ : فریدون خوشا بافرد
افکت : علی مهاتی
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : مسعود سلطانی
استودیوی ضبط موسیقی : فرمنگ
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد
عکاس : ابراهیم بانکی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
خوشنویس : پرویز سپرویزان
مدیر تدارکات : علی محمد شاملو
دستیار تدارکات : رضا گلکار
طراح دکور : مسعود میرفلاح
اجرای دکور : علی ابراهیم زاده، رضا مشایخ
طراح لباس و خیاط : توران قادری
طراح و ساخت عروسک ها : رحیم دوستی، حمیده دوستی، سمیرا شرافتی
صفحه آرا و گریم : ایرج صفدری، فاطمه صفدری
تهیه کنندگان : محمد بانکی، اصغر بانکی
برنامه ریز و مدیر تولید : محمد بانکی
بازیگران : سعید شیخ زاده، توران قادری، تورج شعبانی نصر، رشید اصلانی، جمشید رفیعی راد، علی واحدی، مهدی ابراهیمی، یوسف میرکیانی، احمد نادری، کمال سید محسن، مریم قاسمی، رسول قربان پور، ابراهیم تقی دوست، سپیده، رضا، ستاره، سودابه بانکی
مدت زمان : ۸۳ دقیقه
محصول : سازمان سینمایی سپاهان
سال نمایش : ۱۱ آبان ۱۳۷۳ - سینماهای مرکزی، مراد، فلسطین، میلاد، جی، اروپا
گونه : کودکان



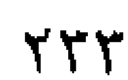
خلاصهٔ داستان : حسنک که مهربان و خوش قلب است و همه او را دوست دارند با حیوانات جنگل نیز دوستی دارد. در نزدیکی روستای زادگاه حسنک جادوگری زندگی می کند که عده ای از اهالی روستا و پدر و مادر حسنک را اسیر خود و تبدیل به سنگ کرده است. بچه خرسی به نام تپلی که از چنگ جادوگر گریخته است حسنک را از ماجرا مطلع می‌کند. حسنک با کمک آینهٔ جادو و گردن‌آویز طلسم پدرش و همراه تپلی روستا را برای نابود کردن جادوگر ترک می‌کند. بین راه جادوگر هر بار خود را به شکلی در می‌آورد، اما نقشه هایش برملا می‌شود. سرانجام حسنک و تپلی به مخفی‌گاه جادوگر و افرادش می رسند، و حسنک به وسیلهٔ آینهٔ جادویی جادوگر را به آتش می‌کشد و خاکستر می‌کند. طلسم آدم ها و جانوران سنگ شده می شکنند و برادر تپلی و پدر و مادر حسنک جان می گیرند. آن ها شادی کنان به روستا باز می‌گردند.

محصول: سازمان سینمایی سپاهان

حسنک

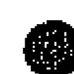
سعید شیخ زاده
جمشید رفیعی‌زاد
تورج نصر - توران قادری پسران
منوچهر اصلانی، سپیده بانکی

منوچهر نوذری
محمود کوشان
محمد بانکی
مهدی رجائیان
مسعود سلطانی
محمد و اصغر بانکی

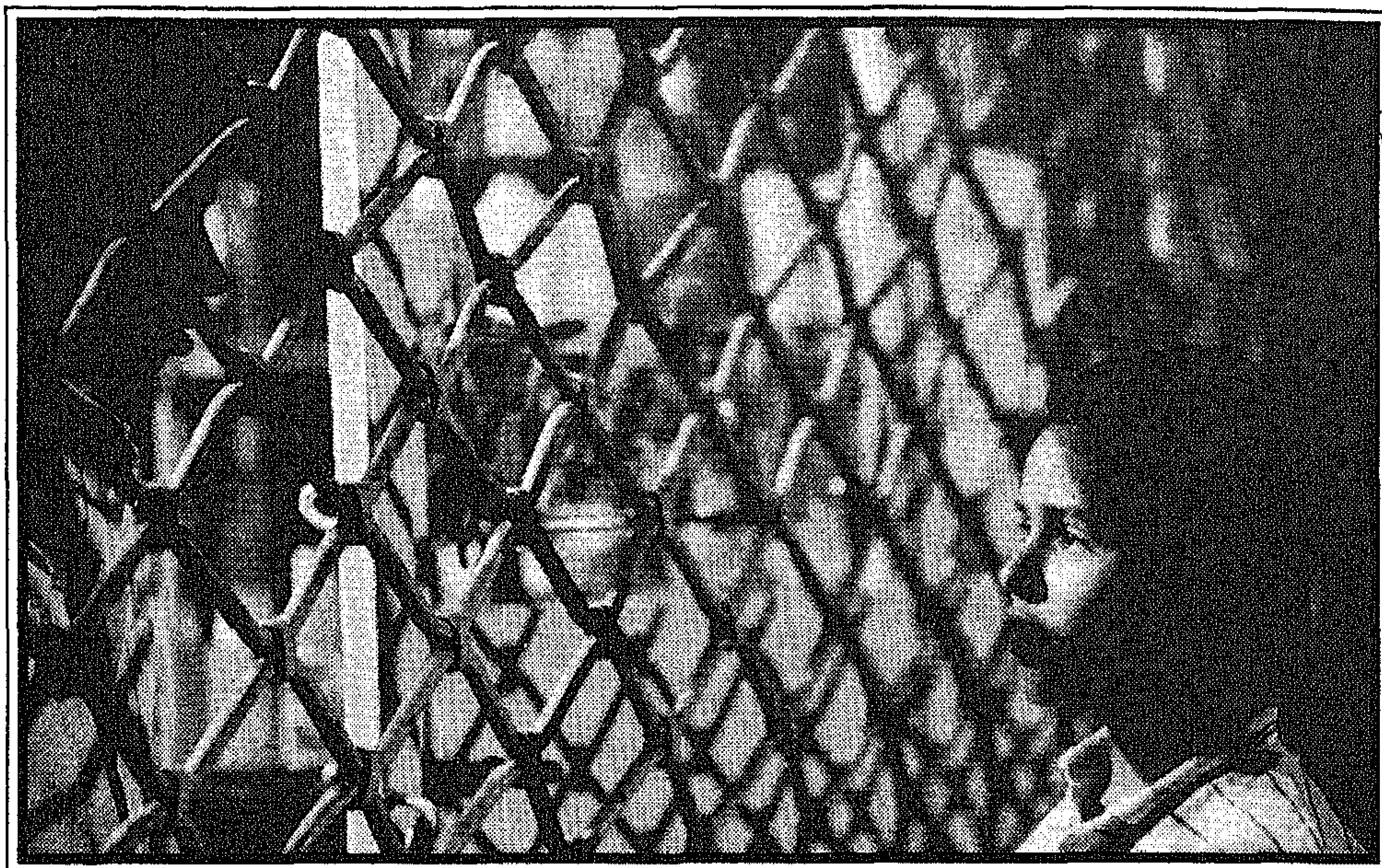


۵۱۶ . ایلیا

کارگردان : ابوالحسن داودی
دستیار کارگردان و برنامه ریز : حسین سهیلی‌زاده
دستیار کارگردان : آرش معیریان
فیلمنامه نویس : احمد طالبی نژاد
براساس قصه ای از : وحید نیک خواه آزاد
مدیر فیلمبرداری : بهرام بدخشانی
دستیار فیلمبردار : حسن کریمی
گروه فیلمبردار : هوشنگ غفوری، داود خدنگی، آرش اختری‌راد
منشی صحنه : سامان حسنی‌مقدم
صدابرداران صحنه : اصغر شاهوردی، بهروز معاونیان
دستیار : مسعود شاهوردی
صدا گذاری : بهمن اردلان
امور فنی صدا : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
میکساژ : مسعود بهنام
تدوین صدا و تصویر : بهرام دهقانی
دستیار تدوین : سعید شاهسواری
موسیقی متن : سعید شهرام
ضبط موسیقی : فرهید فصیحی
تروکاژ : حسن نثاری
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران
با تشکر از : محمد تقی شاهرخ
قطع نگاتیو : عباس سلامت بخش، سودابه امیر خلیلی
اتالوناژ : بهمن کریمیان
ظهور و چاپ : محمد شفایی، حسین عمرانی
عکاس ها : بابک برزویه، علی شهبازیار
مدیر تدارکات : اسماعیل گرامی
گروه تدارکات : حسین مظفری، کرم چیلان، بهزاد شعبانی، عباس صادق
با تشکر از : یوسف صادق
طراح صحنه و لباس : رضا کیانیان
طراح گریم : حمید حمزه
اجرای گریم : آرش معیریان، فاطمه اردکانی
تهیه کننده : شبکهٔ دوم سیمای جمهوری اسلامی
طراح و مجری : خانهٔ ادبیات و هنر کودکان (وحید نیک خواه آزاد، فرشته طایر پور)
مدیر تولید : منوچهر شاهسواری
با تشکر از : عباس مظاهری، وحید مسافرحقیقی، اکبر شیرافکن، عباس هراتی، خانوادهٔ شهنایی، مازیار رزاقی، مهندس مختاری، صابر رهبر
بازیگران : عمار دهقانی، رضا خندان، رضا کرم رضایی، رضا کیانیان، نیره فراهانی، سروش هاشمی، بهرام ابراهیمی، زهره مجابی، رضا وزیری، عزت الله مهرآوران، اسماعیل گرامی، بابک برزویه، امید صفری، فرامرز آهنگری، علی اصغر نجات، رضا قادری
مدت زمان : ۱۱۲ دقیقه
سال نمایش : ۱۳۷۱، یازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : ایلیا، که علاقه‌مند به نقاشی است، زادگاهش را برای ادامهٔ تحصیل ترک می‌کند و به همراه دوستش حمید عازم تهران می‌شود. او چند صباحی با نقاشی که در پارک‌ها زندگی می‌کند و قدری پریشان حال است سر می‌کند و مدتی در یک کارگاه نقاشی پلاکارد (دیوارکوب) فیلم‌های سینمایی مشغول به کار می‌شود، اما بر اثر بدرفتاری صاحب کارگاه آن‌جا را ترک می‌کند و در حاشیهٔ شهر با پیر مرد نقاشی رو به رو می‌شود و از او نقاشی می‌آموزد. با مرگ پیر مرد ایلیا همراه یکی از بستگانش به زادگاهش باز می‌گردد.



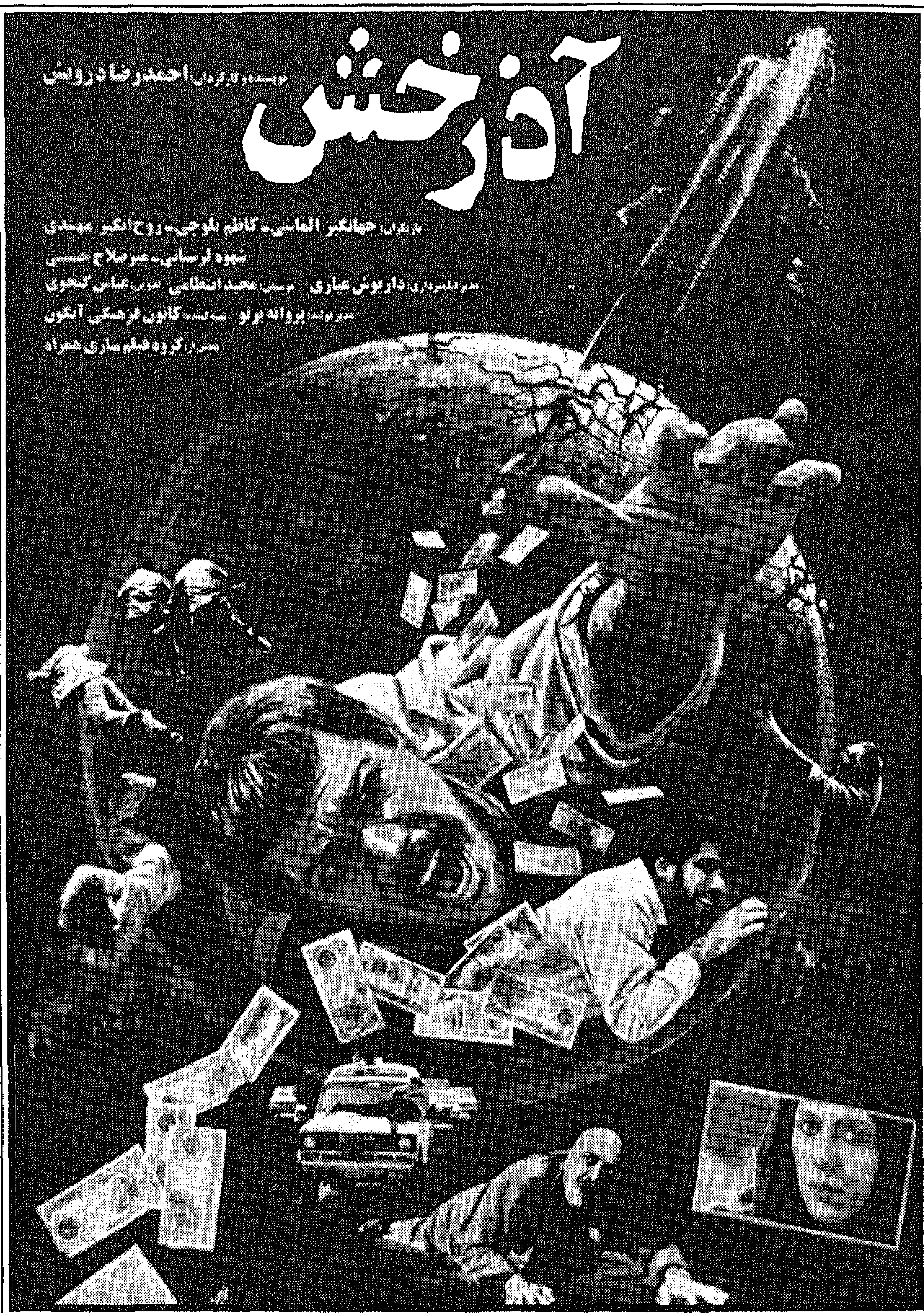
عمار دهقانی

۵۱۷ . آذرخش

کارگردان : احمد رضا درویش
دستیاران کارگردان : فرزاد فرمند، جعفر عبدی پور
فیلمنامه نویس : احمد رضا درویش
مدیر فیلمبرداری : داریوش عیاری
دستیار فیلمبردار : ابراهیم غفوری
گروه فیلمبرداری : هوشنگ غفوری، حسین امیری، احمد کوچکی، احمد نقی زاده
منشی صحنه : امیر یزدانی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
صدا گذاری و میکساژ : اسحق خانزادی
دستیار صدا : محمد علی عبیری
افکت : عظیم محمدی، نجف مناحی
امور فنی صدا : استودیو کانون
ضبط صدا : محمد حقیقی، حسین مرادی
تروکاژ : ناصر انصاری، سعید شاهسواری
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
ظهور پزتیو : علی نیک مرام، محمد سمندی
ظهور نگاتیو : جمشید بازرمشق، مصطفی آقا جانی
چاپ : فرامرز بیگدلی، ابوالقاسم کتابچی
قطع نگاتیو : موسی مکوندی، زهرا فتاحی، عطاالله رحمانی
اتالوناژ : جمشید مجد وفایی، علی رضا کاشانی
سانسیتومتری : محمدرضا جزایی، رضا محمدی
تدوینگر : عباس گنجوی
دستیار تدوین : منیر تقدیسی
موسیقی متن : مجید انتظامی
استودیو ضبط موسیقی : پاپ (محسن کلهر)
عکاس : محمد علیقلی زاده
تیتراژ : محمود مهربُد
مدیر تدارکات : علی گنجی
تدارکات : مجید احمدی، مهدی عامری، ناصر مختار، حمید رهبران
حمل و نقل : عباس فهیمی، علی اصغر زمان، یحیی افسری
طراح صحنه و لباس : فرامرز بادرام پور
گروه صحنه : رحیم محمدی، حمید مطلبی، محمد جبارزاده
گریم : مجید اسکندری، حبیبه اسکندری
سازنده‌ٔ آنونس : ایرج گل افشان
سرمایه گذاران : کانون فرهنگی آبگون، مجتمع نوراندیش، محمد اکرمیه، پروانه پرتو
مدیر تولید و برنامه ریز : پروانه پرتو
مدیر روابط عمومی : علی اکبر ثقفی
مجری طرح : مجتبی متولی
بازیگران : جهانگیر الماسی، کاظم بلوچی، شهره لرستانی، روح انگیز مهتدی، میرصلاح حسینی، حسن شجاع، حمیرا آزمایی، خسرو رحمانی، سید جلال طباطبایی، اصغر خدایی، حسین رحمانی، نعمت جهان فرد، حسین چنگی، حامد خراسانی، سعید عباسیان، فرهاد شریفی، عباس قاصدی، حمید اصفهانی، سیف الله طباطبایی
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
محصول : کانون فرهنگی آبگون
سال نمایش : ۲۳ آذر ۱۳۷۳ - سینماهای توسکا، تهران، قدس، سایه، کارون، تمدن، آستارا، شهر قصه، شهر هنر
گونه : اجتماعی



خلاصه‌ٔ داستان : جواد، صاحب امتیاز و مدیر روزنامه‌ٔ آذرخش، پس از سال‌ها با دوستش اسماعیل، که در روزهای انقلاب در تظاهرات خیابانی دوشادوش هم شرکت می‌کردند، رو به رو می‌شود. اسماعیل، که بامادر و خواهرش زندگی می‌کند، وضع دشواری دارد و برای ازدواج با نامزدش مریم با مانع و مشکل مواجه است. اسماعیل از یک سو با کاظم آقا رو به رو است که آن‌ها را از خانه شان، یک چهار دیواری در ساختمانی نیمه ساخته، می‌راند و از سوی دیگر با گروهی خلافکار که او را برای سرقت داروهای کمیاب از بیمارستان ترغیب می‌کنند. جواد، که رنج و مرارت‌های اسماعیل را به

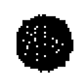


محمد علی باطنی

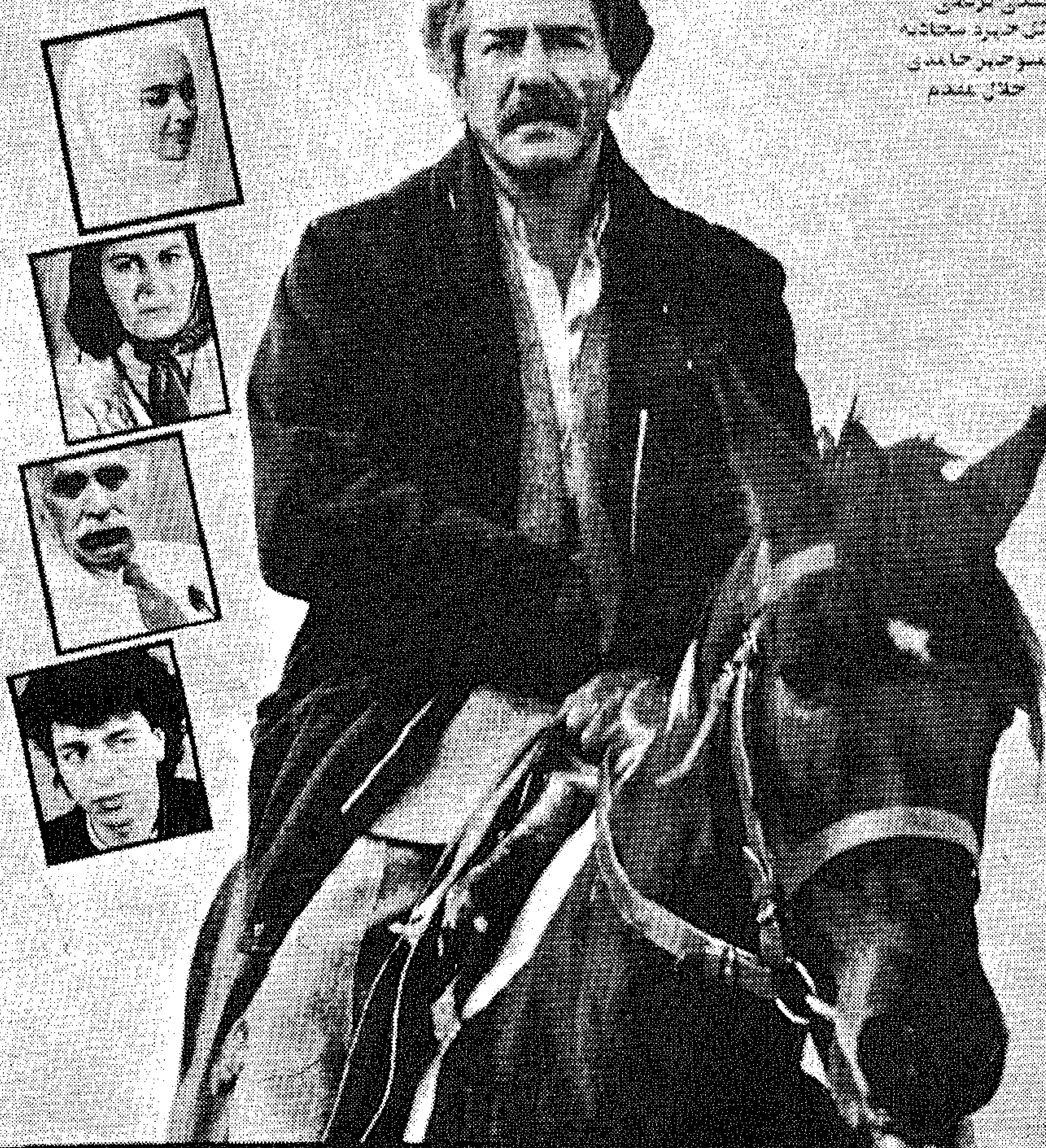
رشتهٔ تحریر در می‌آورد، تلاش می‌کند او را در زندگی کمک کند.

۵۱۸ . ردپای گرگ

کارگردان : مسعود کیمیایی
دستیار کارگردان : نصرت کریمی
گروه کارگردانی : امیر هوشنگ دانایی، خشایار شهریاری، سامان مقدم، آرش زینی، پیمان سنماری
فیلمنامه نویس : مسعود کیمیایی
مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری
دستیار فیلمبردار : شهریار اسدی
گروه فیلمبرداری : امیر اسدی، عبادالله به افروز، بهزاد دورانی، عبدالرضا قبادی، منصور ظهوری
منشی صحنه : سامان مقدم
صدابردار صحنه : محمود سماک باشی
دستیار صدا بردار : یدالله نجفی
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
امور فنی : استودیو فیلمکار
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
نوازندهٔ ترومپت : منوچهر بیگدلی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : عزیز ساعتی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : مجتبی محمود عربی
گروه تدارکات : محمد ابراهیم نجاتی، محمد رضا فیضی، امیر سوقیان، حسین احدی
طراح صحنه و لباس : مسعود کیمیایی
طراح دکور : مسعود کیمیایی
اجرای دکور : اصغر رحمانی، عباس عوایدی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : حسن عباسی، فایزه افشار
تهیه کننده : مرتضی شایسته
مدیر تولید : یونس صباحی
مدیر روابط عمومی : پروانه اندک رنج
بازیگران : فرامرز قریبیان، گلچهره سجادیه، نیکی کریمی، منوچهر حامدی، جلال مقدم، سعید پیردوست، امیر حسین خان شهری، پروین فراهانی، کامران باختر، عباس قاجار، محمد ولی احمدلو، ذبیح الله ارشدی، علی رضا ریاحی، مرجان رضاخانی، حسن ملکی، اصغر رحمانی، محمود طبسی، اصغر ادیب، کارن همایون فر، پوران صحت بخش، سیامک اشعریون
مدت زمان : ۹۷ دقیقه
محصول : هدایت فیلم
سال نمایش : ۱۶ شهریور ۱۳۷۳ - سینماهای عصرجدید، آفریقا، شهر تماشا، پیروزی، آسیا، سروش، حافظ، میلاد، ستاره، البرز، دهکده
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : رضا توسط دوست دورهٔ جوانی‌اش صادق خان به تهران دعوت می‌شود. بیست سال پیش، رضا سه روز قبل از عروسی با طلعت به زندان افتاده و پس از آزادی در شوشتر مانده است. رضا پس از ورود به تهران به دست چند مرد زخمی می‌شود و خود را به محل کار طلعت در یک خیاط خانه می‌رساند، و طلعت و دخترش نگین را ملاقات می‌کند. نگین که پرستار است زخم او را می‌بندد. طلعت می‌داند که دعوت صادق خان از رضا دامی است تا رضا را از پا درآورند. صادق خان در یک گروه شرکت های تجاری با همکاران خود دچار مشکل شده است. آن ها به دنبال سوابق صادق خان هستند. رضا نه فقط از زندگی گذشتهٔ صادق خان مطلع است بلکه عامل اجرای خلاف های او نیز بوده است. رضا که خود را در گیر این دسیسه می‌بیند در می‌یابد که صادق خان مسبب سال ها محکومیتش بوده است. او در شب عروسی پسر صادق خان وارد مجلس جشن می‌شود و صادق خان را از پا در می‌آورد و پس از آن با طلعت و نگین و نامزد او داریوش از محل حادثه دور می‌شوند.



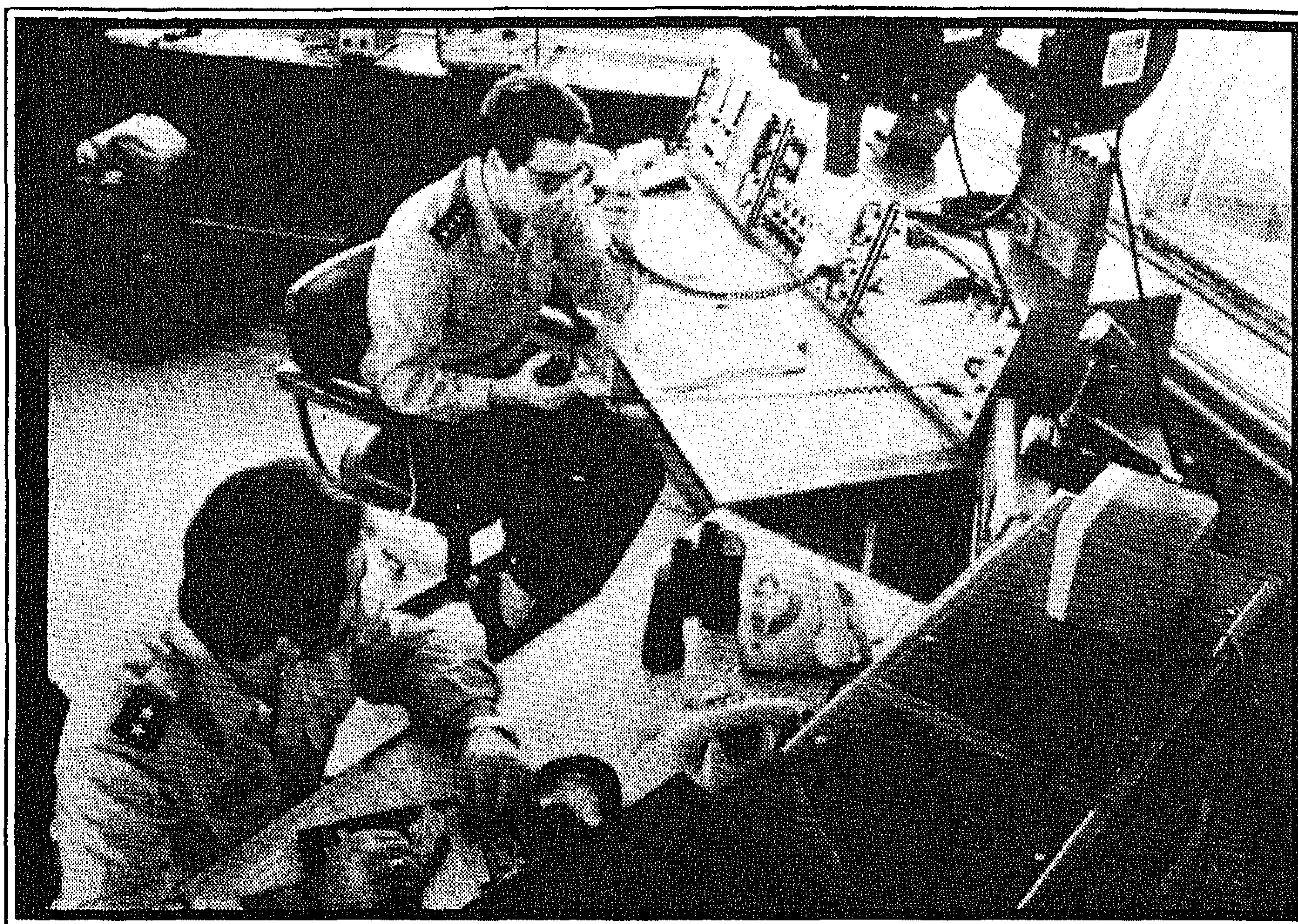
محمد علی باطنی

۵۱۹ . پرواز در پرواز

کارگردان : عبدالرحیم شرفی فریمانی
دستیار کارگردان : عباس محبی
فیلمنامه نویس : عباس محبی
فیلمبردار : رضا عطار زاده
دستیاران فیلمبردار : علی اصغر خوب بخت، محمد رضا یار محمدی
منشی صحنه : امیر حسین علم الهدی
صدا بردار : علی عنبرانی
صدا و میکساژ : حسین عسگری، محمود اقدامی
جلوه های ویژه : مصطفی رستگار
تدوینگران : رضا عطارزاده، عبدالرحیم شرفی فریمانی
انتخاب موسیقی متن : رضا عطار زاده
عکاس : امیر حسین علم الهدی
تدارکات : علی فرجی، حسین علی باقر دوست
طراح صحنه : عباس محبی
گریم : بهزاد خداویسی
تهیه کننده : معاونت تبلیغات و روابط عمومی ادارهٔ عقیدتی سیاسی نیروی هوایی
مدیر تولید : ولی الله گودرزی
بازیگران : محسن یگانه، ناصر فروغ، بهزاد خداویسی، حسن حبیبی، زهره زارعی، رضا تقوایی، محسن گلناری، حسن سعیدی
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
سال نمایش : ۱۳۷۱، یازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : جنگی

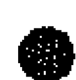
●

خلاصهٔ داستان : خلبان سرگرد ایزدی پس از شش سال اسارت به ایران باز می‌گردد. قرار است هواپیمایی که در روزهای جنگ ایران و عراق صدمه دیده توسط او آزمایش شود. سرگرد ایزدی هواپیما را به پرواز در می‌آورد، اما در موقع بازگشت به آشیانه بر اثر برخورد یک دسته کبوتر با شیشهٔ کابین خلبان، هواپیما سقوط می‌کند و سرگرد ایزدی کشته می‌شود. کبوترها به مردی به نام عزت تعلق دارد که آسایش اهالی محل و خانواده اش را سلب کرده است. پس از دستگیری عزت پسرش رضا تصمیم می‌گیرد کبوترها را از بین ببرد.



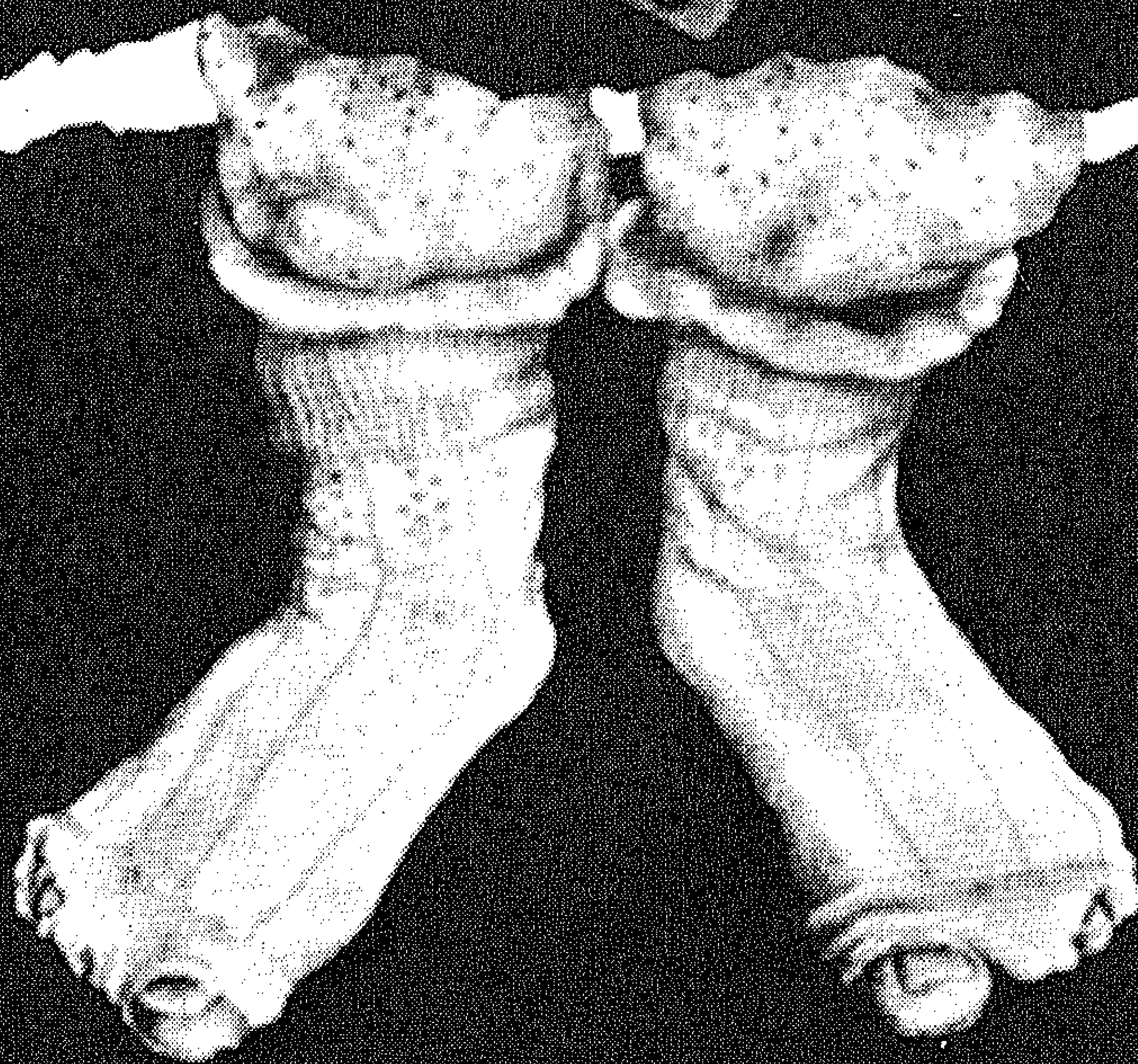
۵۲۰ . چکمه

کارگردان : محمد علی طالبی
دستیار کارگردان و برنامه ریز : ناصر رفایی
دستیار دوم کارگردان : شهرام نیوری زاده
فیلمنامه نویس : محمد علی طالبی
براساس : داستان چکمه نوشتهٔ هوشنگ مرادی کرمانی
مدیر فیلمبرداری : فرهاد صبا
دستیار فیلمبردار : مجید فرزانه
گروه فیلمبرداری : آبتین سهامی، بیژن قربانی
متصدی برق : محمد صفایی
مسؤول امور فنی : سعید حکیم جوادی
منشی صحنه : شهرام نیوری زاده
صدا بردار صحنه : محمود سماک باشی
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
دستیار صدا : محسن خوش صفا
تروکاژ : حسن نثاری
تدوینگر : حسن حسن دوست
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران (محمد تقی شاهرخ)
قطع نگاتیو : داود برجعلی
اتالوناژ : ایرج مهربخش
ظهور و چاپ : محمد شفایی، رضا فدایی
عکاس : میترا صالحی
تیتراژ : مهدی سماکار، محمد رضا عابدی
مدیر تدارکات : علی محمد طالبی
گروه تدارکات : احمد عزیزی، حسین حسینی، محمود زاج فروش
حمل و نقل : یوسف عزیزیان، عباس احمدی
طراح صحنه : محمد علی طالبی
مدیر برنامه : محمد حاتمی
امور مالی : لعیا پالیزبان
با تشکر از : علی رضا طالبی، پری بهروز، علی خوانساری، احمد مؤمنی، حمید بیات، محمد زاج فروش، اکبر کلهر، مسعود کلهر، علی قطاع و اهالی خوب سرچشمه
بازیگران : سمانه جعفر جلالی، علی آتشکار، شقایق اسلامی، رایا نصیری، زهرا هادی پور، عباس کذایی، حسین حسینی، مهدی امانی، بیژن مرادی کرمانی، خانم پیر محمد، حاج آقا مصباح، محسن فخاری
مدت زمان : ۶۰ دقیقه
محصول : گروه تلویزیونی شاهد
پخش از : فیلم روز
سال نمایش : ۱۲ اردی بهشت ۱۳۷۴، سینماهای ری، بلوار، قیام، ناهید، سعدی، فرهنگ، ماندانا، کانون
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : سمانه با مادرش در یکی از محلات جنوب تهران زندگی می کند. او روزها به اجبار به محل کار مادرش به یک تولیدی می رود. شیطنت های سمانه باعث دلخوری مسؤول کارگاه است، و مادر ناچار او را چند روزی در خانه تنها می‌گذارد، و برای مشغول نگه داشتن سمانه یک جفت چکمهٔ قرمز می‌خرد. در اتوبوس یکی از چکمه های سمانه گم می‌شود. مادر لنگهٔ دیگر چکمه را دور می‌اندازد، تا این که روزی سمانه با پسر بچه ای آشنا می‌شودکه یک پا ندارد. سمانه پس از جست و جوی زیاد لنگهٔ چکمه را پیدا می‌کند و به پسرک هدیه می‌دهد.





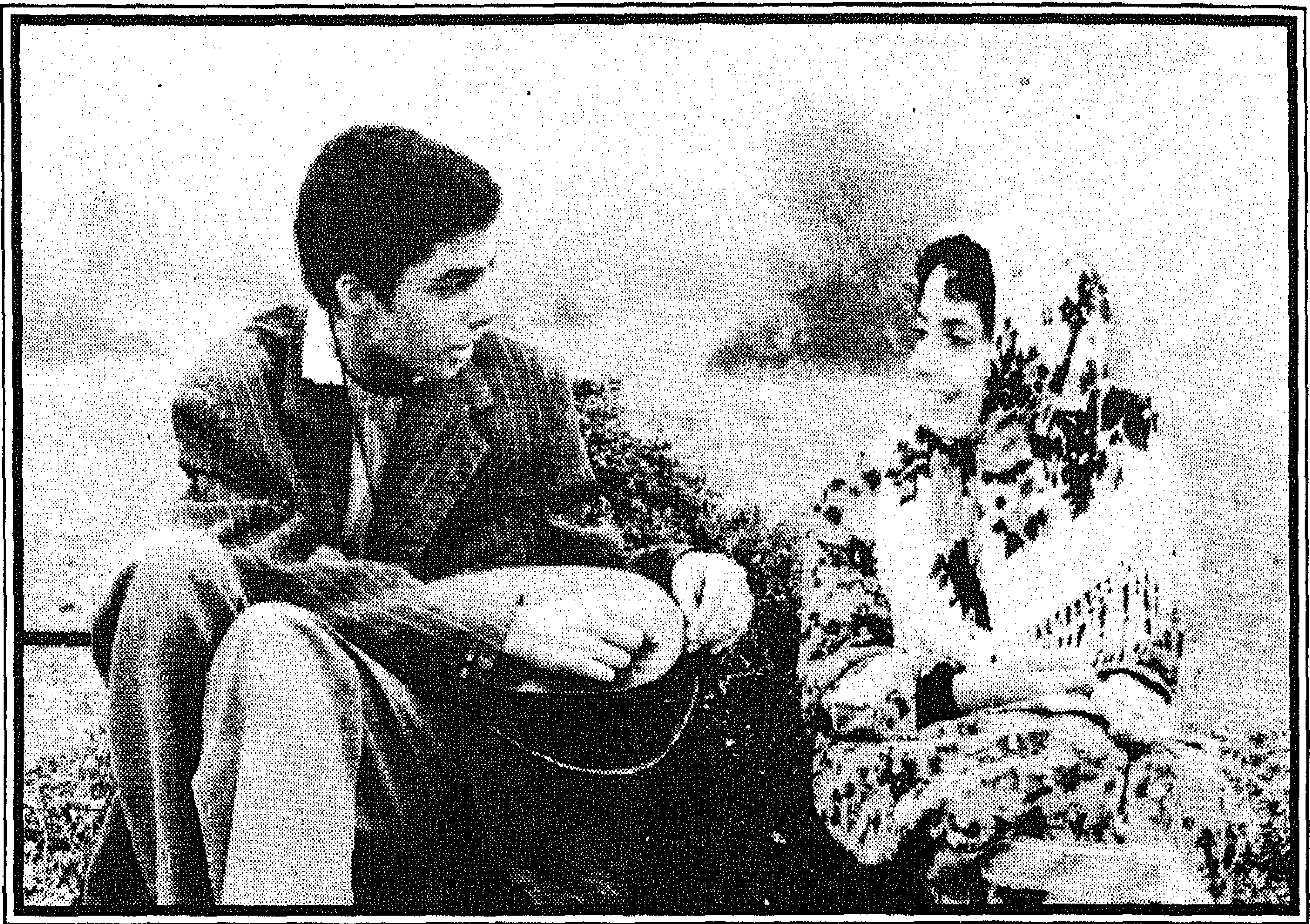
مجید اخوان

۵۲۱ . آهوی وحشی

کارگردان : حمید خیرالدین
دستیاران کارگردان : مجید مولایی، شیوا درویش
فیلمنامه نویس : حمید خیرالدین
مدیر فیلمبرداری : مرتضی پورصمدی
دستیاران فیلمبردار : محمد رضا خامه چیان، محسن نظری، سعید مهمانچی
گروه فنی : کمال موسوی، محمد جان بزرگی، محمد ریوندی
فیلمبردار تیتراژ : زهرا علیرضایی
منشی صحنه : نادر خوش‌سیما
سرپرست گویندگان : جلال مقامی
امور صدا : حسن زاهدی
افکت : حسین عسگری
جلوه های ویژه : پیمان منصوری، اصغر پورهاجریان
تروکاژ : حسن نثاری، منوچهر ثابت قدم
تدوینگر : اسماعیل رحیم زاده
موسیقی متن : شریف لطفی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران
با تشکر از : محمد تقی شاهرخ، محمد نجفی پور
قطع نگاتیو : مهدی همایون فال
اتالوناژ : ایرج مهربخش
ظهور و چاپ : محمد شفایی، کاظم قاری
عکاس : رضا صادقی‌نژاد
مدیر تدارکات : رضا سبط احمدی
گروه تدارکات : بهمن افلاکی، علی آقابیگ لو، هادی ترکمان، اسماعیل محمدی
با همکاری : پنجعلی اسدی، محمد عباسی
حمل و نقل : سیف‌الله صادقی، اسماعیل وفایی، کیومرث فرهادلو، کرامت واحدی، رضا به پسند
طراحان صحنه و لباس : هادی قمیشی، حمید خیرالدین
طراح گریم : بیژن محتشم
تهیه کننده : جواد ظهیری
مدیر تولید : محمد ناجی
برنامه ریز : مجید مولایی
مدیر برنامه : مهدی ارگانی
بازیگران : جهانگیر الماسی، آتنه فقیه نصیری، حسین خانی بیک، فریبرز عرب نیا، فریده سپاه منصور، فریدون امیر عبدالهیان، حسین گوهری، امیر علی مژدهی، فرح ناز فنونی، رحیم موسوی، جواد احمدیان، ابوالفضل غلام رضایی، شیما دل افروز، رسول نجفیان، مهدی میامی، رضا دلارام
مدت زمان : ۸۲ دقیقه
محصول : شبکهٔ دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران
سال نمایش : ۴ آبان ۱۳۷۳ سینماهای ناهید، سعدی، بلوار، قیام
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : علی معلمی است که از منطقه‌ای کویری به ناحیه‌ای کوهستانی تبعید می‌شود. در بین راه به گله‌ای گرگ بر می‌خورد و به روستایی پناه می برد. در آن جا مدرسه‌ای بنا می‌کند و با پسرکی به نام احمد، که دوتار می‌نوازد، آشنا می‌شود. روزی علی احمد را به دلیل سهل انگاری در انجام تکالیف مدرسه‌اش اخراج می‌کند. احمد به همراه خواهر کوچک‌ترش نرگس سر به کوه می‌گذارد و در جنگل گم می‌شوند. اسفندیار، برادر احمد و نرگس، با معلم درگیر می‌شوند. اما مش نادعلی، ریش سفید روستا و تفنگچی یاغی سابق، مانع می‌شود. معلم و مش نادعلی به دنبال بچه ها به جنگل می‌روند. مأموران ژاندارمری در پی شکایت اسفندیار معلم را دستگیر می‌کنند و به پاسگاه می‌برند. مش نادعلی بچه ها را پیدا می‌کند و به خانهٔ خواهرشان می‌رساند. اسفندیار به تحریک خان درصدد کشتن معلم بر می‌آید، اما مش نادعلی مانع می‌شود. با آمدن احمد بی‌گناهی معلم ثابت و او آزاد می‌شود.



۵۲۲ . خوش خیال

کارگردان : مهران تأییدی

فیلمنامه نویس : مهران تأییدی

مدیر فیلمبرداری : غلام رضا آزادی

دستیاران فیلمبردار : مصطفی کشفی، عرب، علی اکبر یعقوبی، حسین قطاع

امور فنی : استودیو کنکاش

میکس مجدد : حمید قدکچیان

صدا : عباس قهرمانی

تدوینگر : مهران تأییدی

موسیقی متن : بابک بیات

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : اکبر اصفهانی

تدارکات : نوروزی

طراح صحنه و لباس : مهران تأییدی

تهیه کنندگان : مهران تأییدی، جلال قزل ایاق

مدیر تولید : حبیب اللهیاری

جانشین مدیر تولید : خاقانی

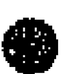
بازیگران : افسانه بایگان، رضا رویگری، داود موثقی، حسین محب اهری، حسین عرفانی، شهلا ناظریان، علی سخاوت، زاهدی، فرخ لقا هوشمند، سعید شیخ زاده، رضا غفوری، مجتبی جمشیدی، میرزاده

مدت زمان : ۱۰۲ دقیقه

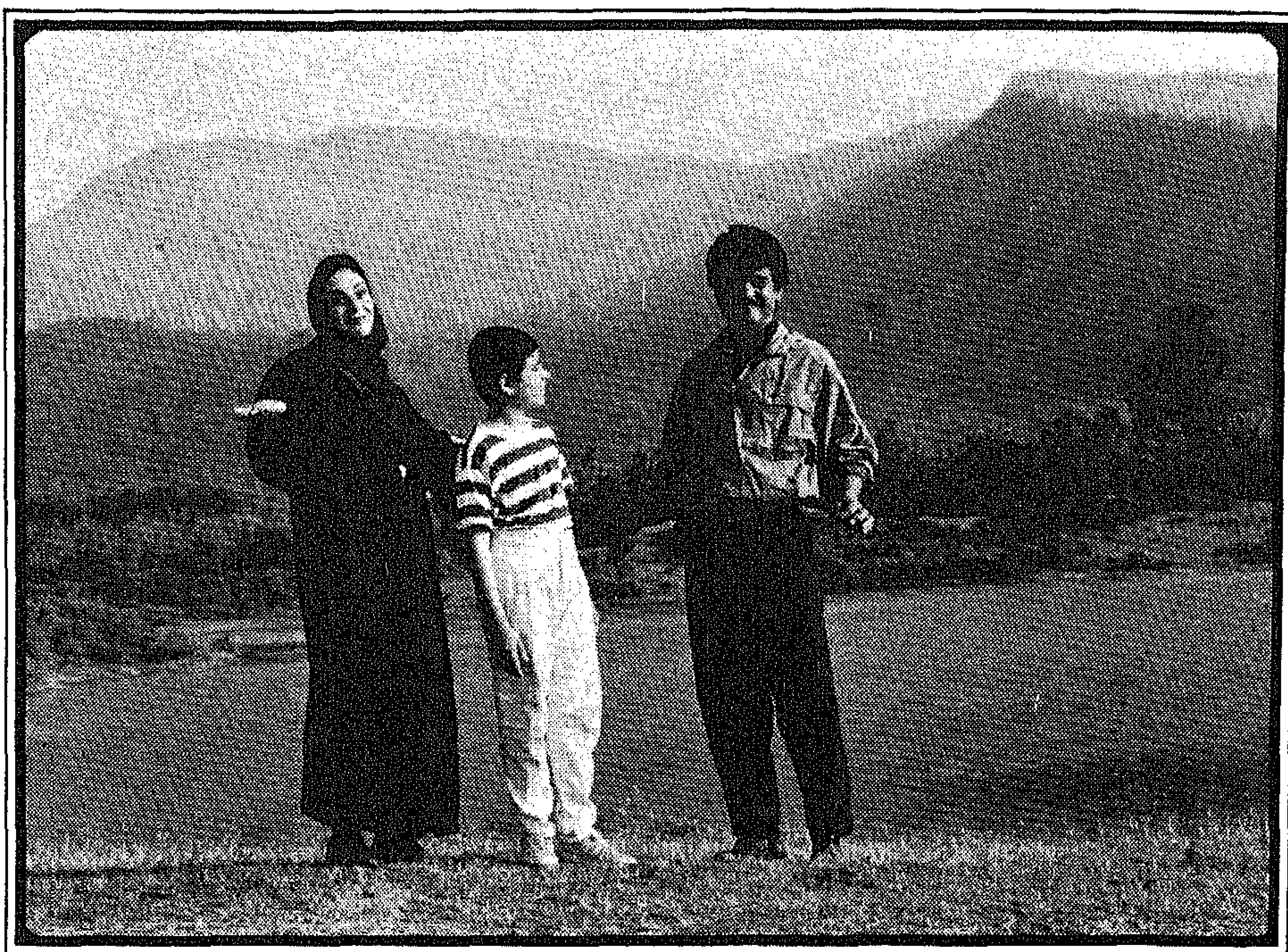
محصول : شهر فیلم

سال نمایش : به نمایش عمومی درنیامد.

گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : سه دوست به قصد پولدار شدن از شهرستان عازم تهران می‌شوند. دو نفر از آن ها سرخورده به زادگاه خود باز می‌گردند، اما سومی تهیه کنندهٔ سینما می‌شود. یکی رانندهٔ تاکسی می‌شود و دیگری (مهدی) مسافرخانه ای اجاره می‌کند. مهدی که همسرش فوت کرده با پسرش محمد زندگی می‌کند. سال ها بعد سراج، دوست تهیه کنندهٔ آن ها، به زادگاهش باز می‌گردد تا مقدمات ساخت فیلمی را فراهم کند. سراج با دوستان خود رو به رو می‌شود و مهدی که گرفتار وضعیت نامساعد مالی است از سراج کمک می‌خواهد، اما سراج به رغم وعده و وعید به قولش وفا نمی‌کند و مهدی در می‌یابد که بایستی در زندگی روی پای خودش بایستد.



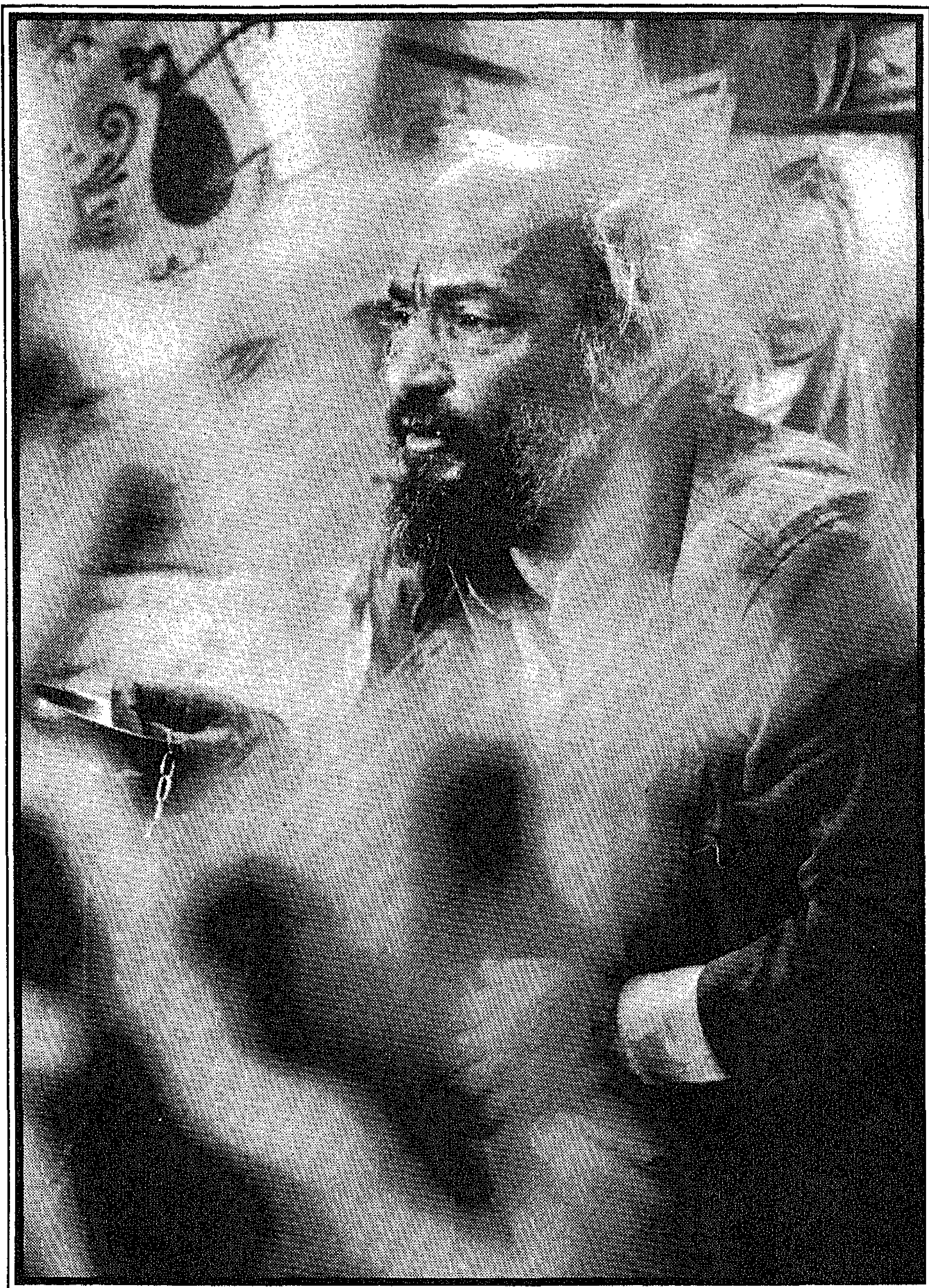
رضا رویگری، سعید شیخ زاده و افسانه بایگان

۵۲۳ . زیر آسمان/یك شب و یك غریبه

کارگردان : حسین قاسمی جامی
دستیاران کارگردان : سید رحیم حسینی، گیتی خامنه ای
فیلمنامه نویس ها : محمد آفریده، اسماعیل رحیم زاده
بازنویسی نهایی : حسین قاسمی جامی
فیلمبردار : رسول پیروی
گروه فیلمبرداری : مصطفی بافرونی، محمد رضا سکوت، بایرام فضلی، رضا قبادی، محمد رضا خوشحال سرمست، حسین ممقانی، محمد لطفیان
منشی صحنه : علی رضا عاقل زاده
سرپرست گویندگان : منوچهر اسماعیلی
صداگذاران : اسحق خانزادی، فریدون ژورک
جلوه های ویژه : اصغر پورهاجریان
تدوینگران : محسن مخملباف، سید سعید سیدزاده
موسیقی متن : مجید انتظامی
عکاس ها : هادی پویان، حافظ پارسی پور
مدیر تدارکات : سید سعید سید زاده
گروه تدارکات : ناصر محمدزاده، محمود رضایی، محمدرضا راستگو، احمد مختاری، هدایت مهمان خواه
حمل و نقل : حسین رحیمی علایی، مصطفی حیدری، کمال سیکارودی
طراح صحنه : حسین قاسمی جامی
مدیر صحنه : ناصر شیخی
دستیار صحنه : محمد رضا ندیمی
طراح گریم : غلام رضا جهان مهر
اجرای گریم : اشکان مهندس، مهری مؤیدی
تهیه کننده : مجتمع هنر شهید بروجردی
اجرای طرح : مصطفی جودی
مدیر تولید : ناصر حاجی حسینلو (شفق)
جانشین مدیر تولید : حبیب الله کاسه ساز
دستیاران تولید : سید سعید سید زاده، محمد تن
برنامه ریز : سید رحیم حسینی
بازیگران : محرم زینال زاده، جعفر دهقان، عطا سلمانیان، محمد حسام، حسین راضی، نرگس کردبچه، مهدی قانع، ماندانا اصلانی، سید علی حسینی، محمد رضا باقری، مریم شریعتی، نامدار ناصری، طباطبایی
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
محصول : مجتمع هنر شهید بروجردی و آویشن فیلم
سال نمایش : ۱۳۷۱، یازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : قسمت اول (باربر) : به باربری باری را سپرده اند تا به مقصد برساند. مشکلات زندگی و نیازهای خانواده باربر را وسوسه می کند که بار را برباید.
قسمت دوم پردهٔ روشن : رحیم که با عکاسی روزگار می گذراند به دوربینش علاقهٔ زیادی دارد؛ زیرا تنها وسیله ای است که با آن امرار معاش می کند. او پس از رو به رو شدن با مردی که برای ادامهٔ زندگی خود و خانواده اش دچار مشکلات فراوان است برای یاری به مرد از وسیلهٔ گذران خود چشم می پوشد.
قسمت سوم (یک شب و یک غریبه) : یک راننده که پسرش در جبهه شهید شده، شب هنگام، مسافری را سوار می کند که تا مقصد او را به دنیای روحانی فرزند شهیدش می برد.
توضیح : این فیلم در سال ۱۳۷۲، در سیزدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر با ترکیب هر سه قسمت و با نام **یک شب و یک غریبه** به نمایش در آمد: علی رزمنده ای است که در دفتر نقاشی خود چهرهٔ هر کسی را ترسیم می کند به شهادت می رسد. علی در جبهه به شهادت می رسد، و دفترچهٔ او گم می شود. تا این که یک شب، یک غریبه سوار اتومبیل کرایهٔ پدر علی می شود و او را با دنیای روحانی فرزند شهیدش آشنا می کند.



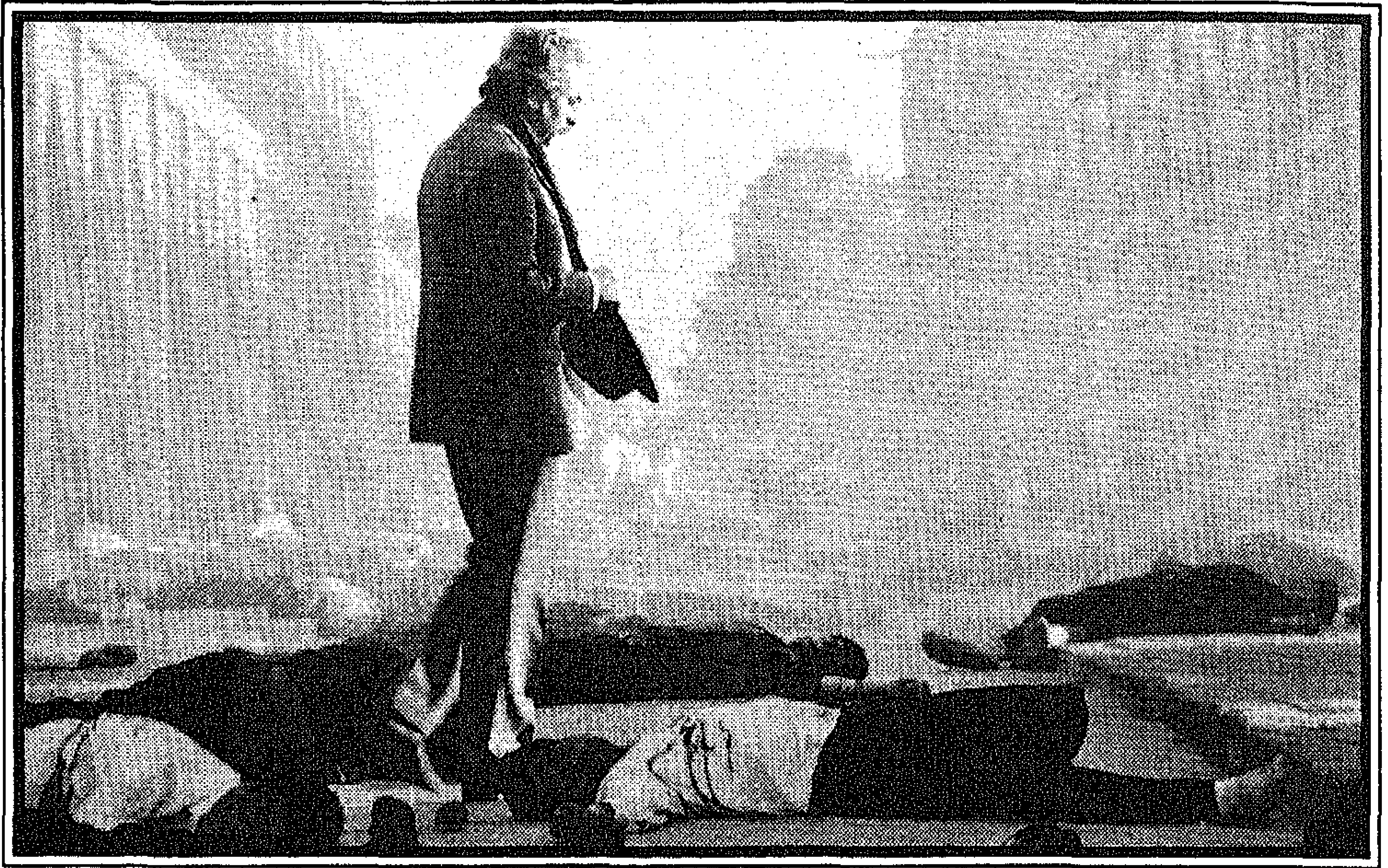
محرم زینال‌زاده

۵۲۴ . نصف جهان

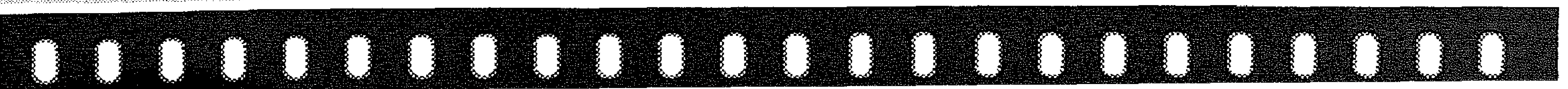
کارگردان : مرتضی شاملی
گروه کارگردانی : علی پاکاریان، مهستی بدیعی
فیلمنامه نویس : مرتضی شاملی
مدیر فیلمبرداری : عباس باقریان
فیلمبردار : مسعود اللهیاری
دستیاران فیلمبردار : سیروس جعفری، رسول تنهایی
صدابرداران صحنه : ناصر شکوهی نیا، محسن خوش صفا
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین، مرتضی شاملی
تدوینگر : داریوش آشوری
گروه تدارکات : تقی جوادی، حمید صالحی، علی آشوری
طراحان صحنه و لباس : ایرج رامین فر، مرتضی شاملی، مرتضی نعمت الهی
گریم : عباس افشاریان
مدیر تولید : علی اکبر حاجی جلیلی
برنامه ریز : مسعود دهش ور
بازیگران : ناصر آقایی، ایرج راد، فریبا کوثری، گوهرتاج مهابادی، افسانه حیدریان، محمد علی میانداری، رضا ارحام صدر، احسان شاملی
مدت زمان : ۱۰۰ دقیقه
محصول : گروه فرهنگ و ادب شبکهٔ اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
سال نمایش : ۱۳۷۱، یازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : مستند و داستانی

●

خلاصهٔ داستان : یک کارگردان سینما به زادگاهش اصفهان می رود تا فیلمی در بارهٔ تاریخ فرهنگ شهر خود بسازد. او ناگهان یکی از شخصیت های فیلمنامهٔ خود را می بیند و او را دنبال می کند. کارگردان، به واسطهٔ قهرمان خود با گشت و گذار در گوشه و کنار و مشاهدهٔ آثار تاریخی شهر آن چه را که بر زادگاهش رفته و بر معماری شهر تأثیر گذاشته در ذهن مرور می کند. او پس از بررسی هجوم هایی که در طول تاریخ به شهر شده به زمان حال می رسد که شهر توسط هواپیماهای عراقی بمباران می شود. کار فیلمبرداری بر اثر حملات موشکی متوقف می شود. گروه فیلمبرداری شهر را ترک می کند، اما کارگردان برای پیدا کردن قهرمان گمشده اش در شهر می ماند.



ایرج راد



فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

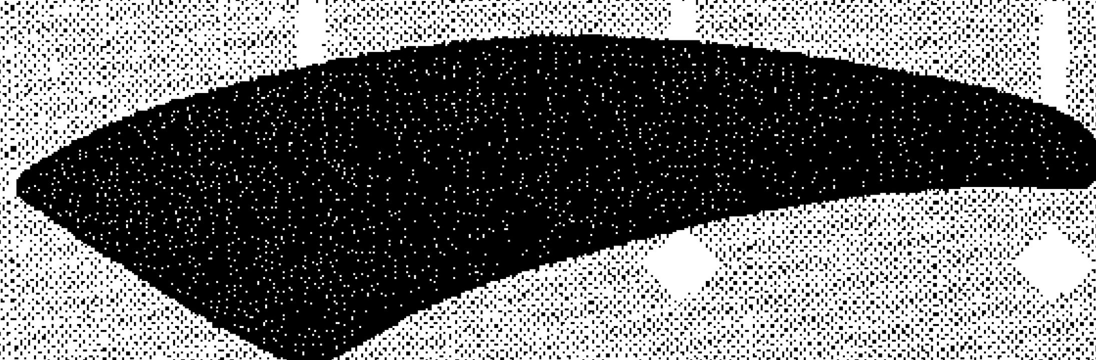
فرهنگ فیلم های ایرانی ☆ جلد سوم ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

فیلمشناخت ایران









۵۲۵ . تاواریش (رفیق)

کارگردان : مهدی فخیم زاده

مشاور و دستیار کارگردان : سعید عالم زاده

گروه کارگردانی : معین حکمی، هاسمیک هاکوپیان، هرپیسه غلامیان، مصطفی عالم زاده

فیلمنامه نویس : مهدی فخیم‌زاده

مدیر فیلمبرداری : آلبرت یاووریان

فیلمبردار : روبن کاسپاریان

گروه فیلمبرداری : آرتور غراییگلیان، داوید گورگیان، ورژ بدالیان

منشی صحنه : هرپیسه غلامیان

سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب

صدا گذاری و میکساژ : اسحق خانزادی

دستیار صدا : محمد علی عبیری

جلوه های ویژه : یوری بلشکی، ساموئل مارگاریان، سروژا مارگاریان

تدوینگر : ایرج گل افشان

سرود تاواریش : یوری هاراطونیان

اجرای موسیقی متن : ناصر چشم آذر

با همکاری : سعید کاشفی

ظهور : علی نیک مرام، محمد سمندی

قطع نگاتیو : فرهاد یوسفی، عطاالله رحمانی، جمشید بازرمشق

چاپ : فرامرز بیگدلی، مهین جمشیدی، جلال صالحی، مهدی ساسانی

اتالوناژ : جمشید مجد اخباری

سانسیتو متری : صغری نجف زاده، محمدی

عکاس : داود عالم زاده

تیتراژ : ناصر انصاری

مدیر تدارکات : حسین حسین زاده

دستیاران تدارکات : سرکیس یوسپیان، موشق دانیالیان، گورک چوپانیان، آویتس ساوخانیان

طراح صحنه : رافایل باباییان

طراح لباس : مهدی فخیم زاده

مسؤولان لباس : دیانا سروپیان، مارلنا هاوطونیان، تامارا اوهانسیان

گریم : آرمن عیوضیان، واریته هاکوپیان

مشاوران نظامی : غریب آساطوریان، آرمن خاچاطوریان، تیگران کارتیهان، ادوارد باباییان

با همکاری : محمد مهدی دادگو

تهیه کننده و مجری طرح : احمد نجفی

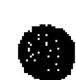
بازیگران : احمد نجفی، مهدی فخیم زاده، تیگران گریگوریان، ایرا گریگوریان، سعید عالم زاده، گورکی آرزومانیان، آناهید مانوکیان، آناهید مرادخانیان، لون ملویان، کلیتور آتانیان، عارف مانوکیان، خاچاطوریان

مدت زمان : ۱۰۰ دقیقه

محصول : شرکت تصویر جنوب

سال نمایش : اول فروردین ۱۳۷۳ – سینماهای استقلال، بهمن، ملت، پیوند، ارم، جام جم

گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : ایرج برای گریز از دستگیر شدن به شوروی می‌گریزد. مأموران، در آن سوی مرز، او را دستگیر می‌کنند. پادرمیانی یکی از دوستان قدیمی ایرج به نام رضا، که در خدمت مأموران شوروی است، موجب آزادی ایرج می‌شود و پس از مدتی ایرج نزد رضا به جاسوسی بر ضد دولت شوروی اعتراف می‌کند. ایرج هنگام تبعید به سیبری به کمک یک نگهبان ارمنی و دوست او تیگران، که استاد موسیقی است، می‌گریزد. وقتی تیگران در تدارک فراری دادن ایرج و بازگشت او به ایران است رضا و مأموران امنیتی شوروی سر می‌رسند و آن دو ناگزیر به خانهٔ یکی از دوستان تیگران پناه می‌برند. یک مرد ارمنی و دو ترک مبارز نیز به آن‌ها ملحق می‌شوند. ایرج و یارانش پس از جنگ و گریز با مأموران شوروی، رضا را وادار می‌کنند که تعدادی از مبارزان را به ایران بازگرداند. رضا در درگیری با ایرج و تیگران کشته می‌شود و آن دو که زخمی شده اند خود را به خط مرزی می‌رسانند.



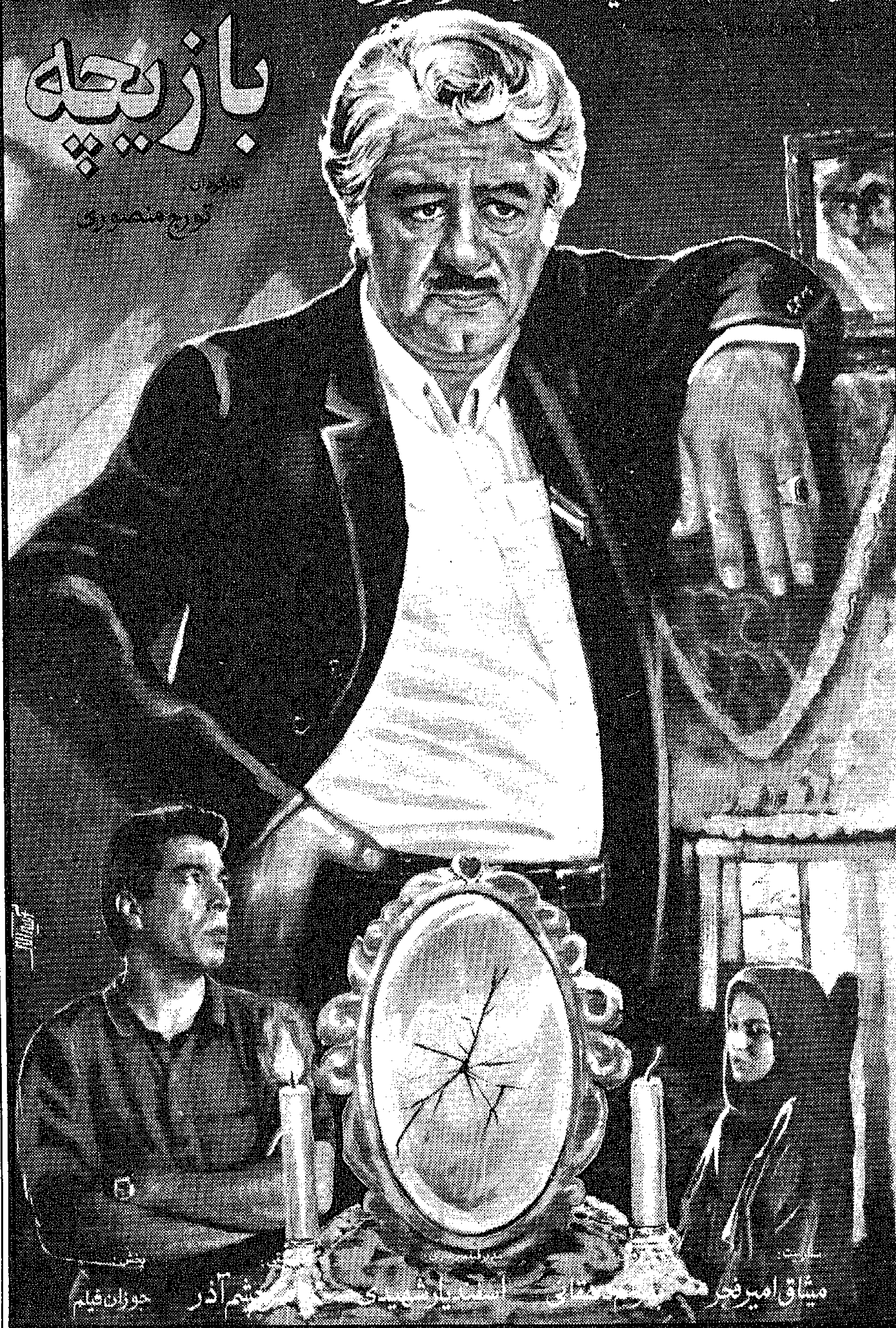
محمد علی باطنی

۵۲۶ . بازیچه

کارگردان : تورج منصوری
گروه کارگردانی : پروانه پرتو، منوچهر آذر
فیلمنامه نویس : میثاق امیر فجر
مدیر فیلمبرداری : اسفندیار شهیدی
دستیاران فیلمبردار : بهرام رحمانی پور، بیژن رحمتی
گروه فیلمبرداری : رضا محمد یاری، عباس رحمانی پور، رضا میرکیانی
صدابردار : هادی ژورک
امور فنی : استودیو ژورک
سرپرست گویندگان : ایرج رضایی
تدوینگر : بهرام دهقانی
موسیقی متن : ناصر چشم آذر
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
مدیر تدارکات : بهرام هنرمند
طراح صحنه و لباس : رزت علوی آذر
طراح گریم : عبدالله اسفندیاری
اجرای گریم : مهدی شیرازی، مهدی حبیب پور
با همکاری : شرکت چشم سوم
تهیه کنندگان : تورج منصوری، منوچهر آذر
مدیر تولید : مهدی ژورک
برنامه ریز : پروانه پرتو
بازیگران : عزت الله انتظامی، شهرداد وثوقی، نسرین مقانلو، محبوبه بیات، محمد سیف الهی، نیکو خردمند، نادر رجب پور، مهری ودادیان
مدت زمان : ۹۲ دقیقه
سال نمایش : اول فروردین ۱۳۷۳ - سینماهای مرکزی، مراد، فلسطین، شهر قشنگ، شباهنگ، رودکی، سروش، المپیا، کیهان، کوچ، آسمان آبی
گونه : اجتماعی

●

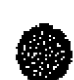
خلاصهٔ داستان : فرشته ـ دختر قدیر ظفرلو، صاحب یک شرکت مضاربه ای ـ تظاهر می کند که به امیر رانندهٔ پدرش علاقه دارد. قدیر نیز به ازدواج دخترش با امیر اصرار دارد. پس از جاری شدن خطبهٔ عقد ملوک، همسر اول قدیر، فاش می کند که قدیر و دخترش در تدارک سفر به امریکا هستند. امیر مانع سفر پدر و دختر می شود، و وقتی در می یابد که فرشته برای به دست آوردن سند عقد و تهیهٔ ویزای امریکا به ازدواج با او تن داده است فرشته را به خانهٔ خودشان می برد. قدیر، که به جرم کلاه برداری و سرقت چهار میلیارد تومان به خانهٔ ملوک گریخته، برای فرار فرشته نقشه می کشد. فرشته پس از مخالفت امیر با طلاق دادن او به خانهٔ پدر می گریزد و در آن جا با انبوه طلبکارها رو به رو می شود. امیر پی می برد که حساب بانکی قدیر در امریکا به نام فرشته است. فرشته که پدرش را مقصر می داند خانواده را ترک می کند و نزد امیر باز می گردد. (در گفتار پایانی فیلم اضافه می شود که چند سال بعد قدیر به ایران بازگردانده می شود و با کمک فرشته سرمایهٔ شرکت مضاربه ای بین سهام گذاران تقسیم می شود.)


عزّت اله انتظامی - نسرین مقانلو - شهراد وثوقی
بازیچه
تورج منصوری
میثاق امیرفجر
جوزان فیلم

آتلیه اکبر

۵۲۷ . پادزهر

کارگردان : بهرام کاظمی
دستیاران کارگردان : علی معصومی، احمد رضا سهرابی
فیلمنامه نویس : سیروس الوند
پرداخت نهایی فیلمنامه : بهرام کاظمی
مدیر فیلمبرداری : حسن پویا
دستیار فیلمبردار : محسن بکتاش
گروه فیلمبرداری : احمد نقی زاده، فریبرز سیگارودی، مجید رحمانیان
با تشکر از : فرج الله حیدری، اصغر پورهاجریان، فرهاد ماقی
منشی صحنه : ساسان مقدم
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
صدا گذاری و میکساژ : اسحق خانزادی
افکت : محمد علی عبیری
دستیار : محمد لطفیان
جلوه های ویژه : عباس شوقی
تدوینگر : ایرج گل افشان
موسیقی متن : ناصر چشم آذر
شعر و سرود : ساعد باقری
رهبران گروه کُر : ناصر نظر، بتول بهشتیان
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (ناصر انصاری، ابوالقاسم کتابچی، جمشید مجدوفایی، عطاالله رحماتی، رضا طاهریان، موسی مکوندی، کارمن اخباری آزاد، مهدی درانی)
عکاس : رضا مهاجر
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیران تدارکات : کامبیز داودی، خیرالله حسینی
گروه تدارکات : پرویز دیتی، مرتضی حسینی
دستیاران تدارکات : محمد داودی، جعفر خسروی، اسدالله صفایی، سید محمد بهشتی
طراح صحنه و لباس : رضا نامی
اجرای دکور : احمد رجبی
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : حسین صالحیان، مهری خسروی
با همکاری : محمد مهدی دادگو، وحید نیکخواه آزاد
تهیه کنندگان : بهرام کاظمی، علی‌رضا شعاعی، حسن پویا، مجتبی هویدی
مدیر تولید : علی رضا شعاعی
بازیگران : جمشید هاشم پور، محمد صالح علا، نادیا دلدار گلچین، اسماعیل داورفر، محسن زهتاب، نرسی گرگیا، کامران باختر، وحید شیخ زاده، مجتبی هویدی، حسین صفاریان، عباس مختاری، محمد خسروی، داود رجایی، احمد هاشمی، اکبر دودکار، محسن فخاری
مدت زمان : ۹۳ دقیقه
سال نمایش : اول فروردین ۱۳۷۳ - سینماهای قدس، تهران، سایه، انقلاب، توسکا، تیسفون، میلاد، حافظ، سارا، آستارا، جمهوری
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : جلال از همسرش جدا می‌شود و با همکاری یک کلاهبردار به سرقت از یک خانهٔ مسکونی اقدام می‌کند. جلال از روی تصادف متوجه گفت و گوی یک گروه خرابکار در بارهٔ توطئه بمب گذاری می‌شود و موضوع را به پلیس اطلاع می‌دهد. اما مأموران به جلال بد گمان می‌شوند و او را بازداشت می‌کنند. سرگرد هاشمی، افسر ویژهٔ ادارهٔ آگاهی، متوجه بی‌گناهی جلال می‌شود و در می‌یابد که رهبر خرابکاران یک سرهنگ بازنشستهٔ عراقی است. جلال پس از تشکیل دادگاه به پنج سال حبس تعلیقی محکوم می‌شود و او نزد همسرش باز می‌گردد. اما اعضای گروه جلال را شناسایی می‌کنند و ابتدا پسر و سپس خودش را گروگان می‌گیرند. آن دو جداگانه از دست خرابکاران می‌گریزند. سرگرد هاشمی براساس اطلاعات جلال به محل بمب گذاری در نمایشگاه بین‌المللی تهران می‌رود و قبل از این که یکی از بمب گذاران موفق به اجرای نقشهٔ خود بشود با گلولهٔ سرگرد هاشمی از پا در می‌آید.

پادزهر

جمشید هاشم پور
محمد صالح علاء
نادیا گلچین
احمد هاشمی

فیلمنامه: سیروس الوند
مدیر فیلمبرداری: حسن پویا
تدوین: ایرج گل افشان
موسیقی: ناصر چشم آذر
جانشین مدیر تولید: علی شفاعی
تهیه کنندگان: بهرام کاظمی، حسن پویا، مجتبی هویدی

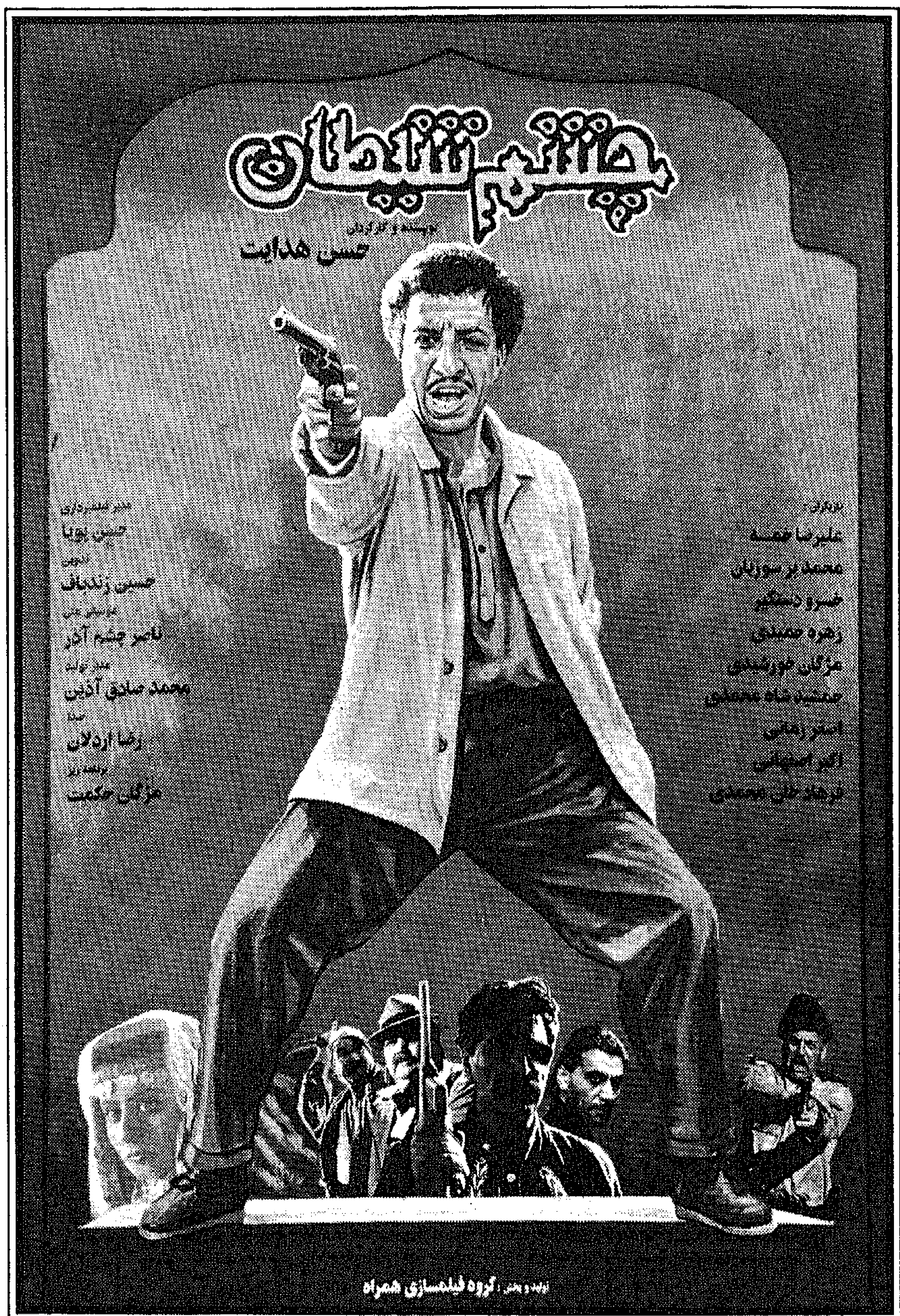
۵۲۸ . چشم شیطان

کارگردان : حسن هدایت
دستیار کارگردان و برنامه ریز : مژگان حکمت
فیلمنامه نویس : حسن هدایت
مدیر فیلمبرداری : حسن پویا
گروه فیلمبرداری : محسن بکتاش، احمد نقی زاده، رضا کارآگاه، کاوه حاجی رمضانی، مجید رحمانیان
منشی صحنه : زینت السادات آبادی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
سینکرون : علی لطفی
امور فنی : ام. بیتا فیلم
صدا گذاری و میکساژ : رضا اردلان
جلوه های ویژه : عباس شوقی
تدوینگر : حسین زندباف
موسیقی متن : ناصر چشم آذر
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
چاپ و ظهور : جعفر سلطانی، محمود کریمی
عکاس : اکبر اصفهانی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیر تدارکات : ناصر پزشکی
گروه تولید : امیر مقدم، جمال مدینه، صفرسید آبادی، سید محمد بهشتی
طراحان صحنه : حسن هدایت، رحیم صادق الوعد
گریم : مهرداد میرکیانی، ثریا خرمی
هنروران : بهنام بوعلی، علی داودی، حجت رضوی، اشرف سلیمانی، زینب فرهمند، ایران فرهمند، منیژه رشیدی، رضا قادری، مجید صالحی، سعید کرمانی، رسول ابوضیا، جهانگیر شجاعی، محمد کاظمی، نصر اصفهانی، رضا کشانی، محمد طغیانی، اکبر تیموری، حسین حقیقی، حسین مالکیان، کشور خوشنویس
ناظر مالی : محمد برسوزیان
مجری طرح : محمد صادق آذین
مدیر تولید : حمید رضا قندی

بازیگران : علی رضا خمسه، محمد برسوزیان، خسرو دستگیر، جمشید شاه محمدی، زهره حمیدی، مژگان خورشیدی، اصغر زمانی، فرهادخان محمدی، اکبر دودکار، محسن زهتاب، اکبر اصفهانی، حسین بخشی پور، رحیم صادق الوعد، صفر سید آبادی، سهراب برزین، اکبر محمدی، اردشیر عالی پور، جعفر طاهر عصمتی، امیر مقدم، مصطفی احمدی، دهقان، جوادی، محسن قادری
مدت زمان : ۹۲ دقیقه
محصول : گروه فیلمسازی همراه
سال نمایش : اول فروردین ۱۳۷۳ – سینماهای آفریقا، شهر تماشا، رنگین کمان، آسیا، البرز، پیروزی
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : پس از سوء قصد نافرجام به جان کمال خان، او با الماس «چشم شیطان»، که به مالکش قدرت می دهد، ناپدید می شود. برادرش صمصام الدوله کارآگاهی به نام محمود خان را برای یافتن او مأمور می کند. محمود خان به اصفهان می رود و با سولماز و خالهٔ او و شوهر خاله اش رشید پاشا، که برای یافتن چشم شیطان از عثمانی آمده اند، رو به رو می شود. آن ها در هتل محل اقامت شان با یک سرگرد انگلیسی و خدمتکار هندی اش، یک کمیسر روس، که مأمور نظمیه اصفهان است، و عده ای دیگر مواجه می شوند که همگی در پی چشم شیطان هستند. محمود خان با راهنمایی میرزا، مستخدم هتل، به سراغ کمال خان می رود که در خانه ای مخفی شده و صمصام الدوله را مسبب اصلی توطئه علیه خود می داند. کمال خان نشانی الماس را در دخمه ای زیرزمینی به محمود خان می دهد و محمود خان و سولماز به همراه کمال خان به دخمه می روند، اما رشید پاشا را رو در روی خود می بینند. رشید پاشا و افرادش با الماس می گریزند و کمیسر رحمانوف با تحت فشار گذاشتن سولماز نشانی مخفی گاه رشید پاشا را به دست



محمد علی باطنی

می‌آورد آن‌ها به محل اختفای رشید پاشا می روند و کمیسر الماس را به چنگ می‌آورد و همهٔ طرف‌ها به زندان می‌افتند. محمود خان و سولماز و رشید پاشا و همراهانش با یک کامیون از زندان می‌گریزند. رشید پاشا، که خود را مالک الماس می‌داند، محمود خان را خلع سلاح می‌کند و محمود خان و سولماز، که همه چیز را از دست رفته می‌بینند، از کامیون بیرون می‌پرند و رشید خان و افرادش به قعر دره‌ای پرتاب می‌شوند.

۵۲۹ . ترانزیت

کارگردان : علی سجادی حسینی

دستیاران کارگردان : حسن سجادی حسینی، غلام رضا فرامرزیان

فیلمنامه نویس ها : مسعود آب پرور، رامین حیدری فاروقی، علی عبدالعلی زاده

مدیر فیلمبرداری : عظیم جوانروح

دستیار فیلمبردار : محمد مجیدی

گروه فیلمبرداری : بهمن ملکی، بیژن قربانی

منشی صحنه : علی عبداله زاده

سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی

صدا گذاری و میکساژ : حمید قدکچیان

تروکاژ : ناصر انصاری

سرپرست تدوین : محمد رضا مؤیینی

تدوینگران : مصطفی خرقه پوش، رضا خضوی

موسیقی متن : مهرداد جنابی

لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ظهور پزتیو : مهدی درائی، مصطفی آخانی

ظهور نگاتیو : غلام رضا محبی، رضا طاهریان

چاپ : ابوالقاسم کتابچی، جهانگیر رجبی خواه

قطع نگاتیو : زهرا فتاحی، عطاالله رحمانی

اتالوناژ : علی رضا کاشانی

کنترل : موسی مکوندی

عکاس : محمد علیقلی زاده

مدیر تدارکات : اسماعیل گرامی

دستیاران تدارکات : حسن سیدی، ابراهیم گرامی، بهزاد نایب آقا، کیانوش نایب آقا

طراح صحنه و لباس : حمید قدیریان

دستیار طراح صحنه : محمود نزهت سرشت

طراح گریم : عبدالله اسکندری

اجرای گریم : بابک شعاعی

سرمایه گذار : مهدی شمسایی

تهیه کننده : التفات قربانی

با همکاری : شرکت زامیاد، شرکت خودرو سازی سینا، بانک صادرات ایران

مدیر تولید : التفات قربانی

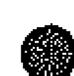
بازیگران : فرامرز قریبیان، محمد سام قریبیان، رامبد شکرآبی، التفات قربانی، منوچهر حامدی، عنایت الله شفیعی، عزیزالله هنرآموز، منصور والامقام، اکبر دودکار، کیانوش گرامی، فریده دریا مج

مدت زمان : ۸۲ دقیقه

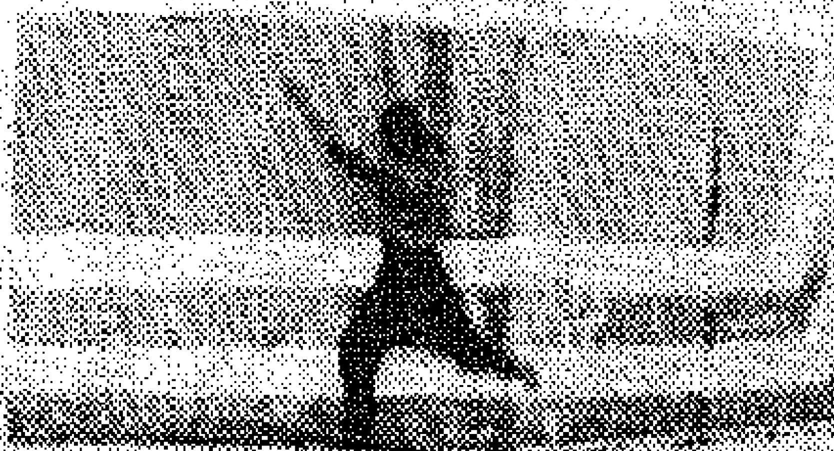
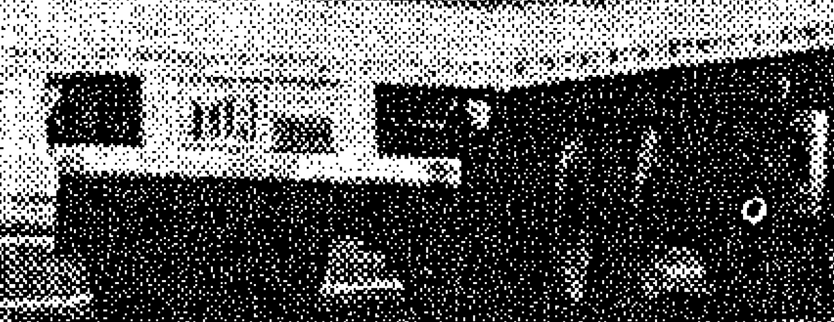
پخش از : هدایت فیلم

سال نمایش : ۷ اردیبهشت ۱۳۷۳ - سینماهای مرکزی، مراد، فلسطین، شهر قشنگ، رودکی، شهرقصه، فرهنگ

گونه : اجتماعی

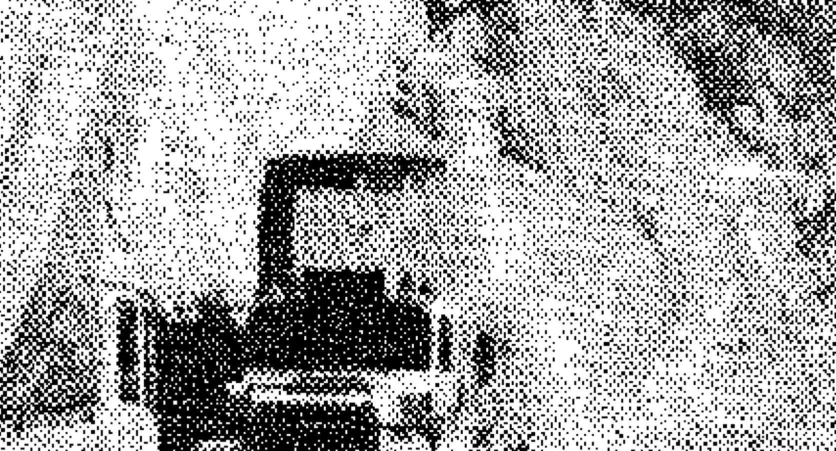


خلاصهٔ داستان : سعید با کار قاچاق و تبدیل سرمایه اش به دلار قصد دارد به خارج برود. او می‌کوشد دوستش حمید را با خود همراه کند. سعید حمید را تشویق می‌کند که هر دو مخفیانه سوار کامیون پدر حمید شوند که عازم ترکیه است. وقتی آن دو به گاراژ می‌روند متوجه می‌شوند که چند قاچاق چی مقداری اشیای عتیقه را در کامیون رضا جاسازی می‌کنند. حمید که فکر می‌کند پدرش با قاچاق چی ها همدست است با سعید همسفر می‌شود تا به پدرش ثابت کند قاچاق او تفاوتی با شکار قاچاق مرغابی حمید ندارد. قاچاق چی ها دو نوجوان را در میانه' راه به دام می‌اندازند و از آن دو به عنوان گروگان برای وادار ساختن رضا به همکاری استفاده می‌کنند. حمید و سعید و رضا می‌گریزند، اما سر دستهٔ قاچاق چی ها آن ها را تعقیب می‌کند. پس از تعقیب و گریز، کامیون رییس قاچاق چی به انبار بنزین اصابت می‌کند و منفجر می‌شود.

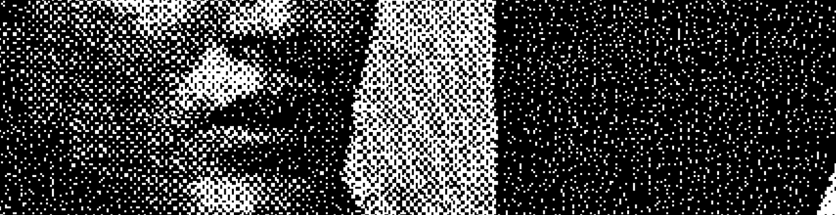









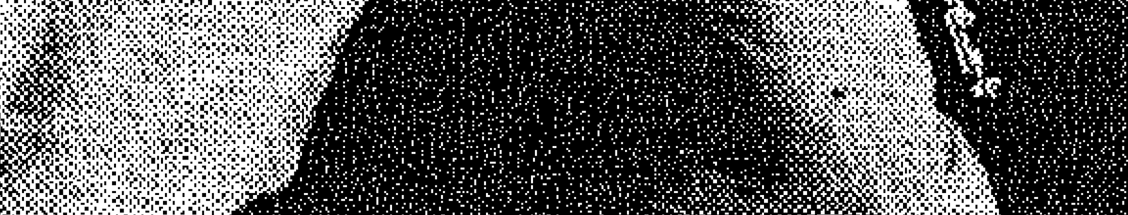






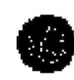




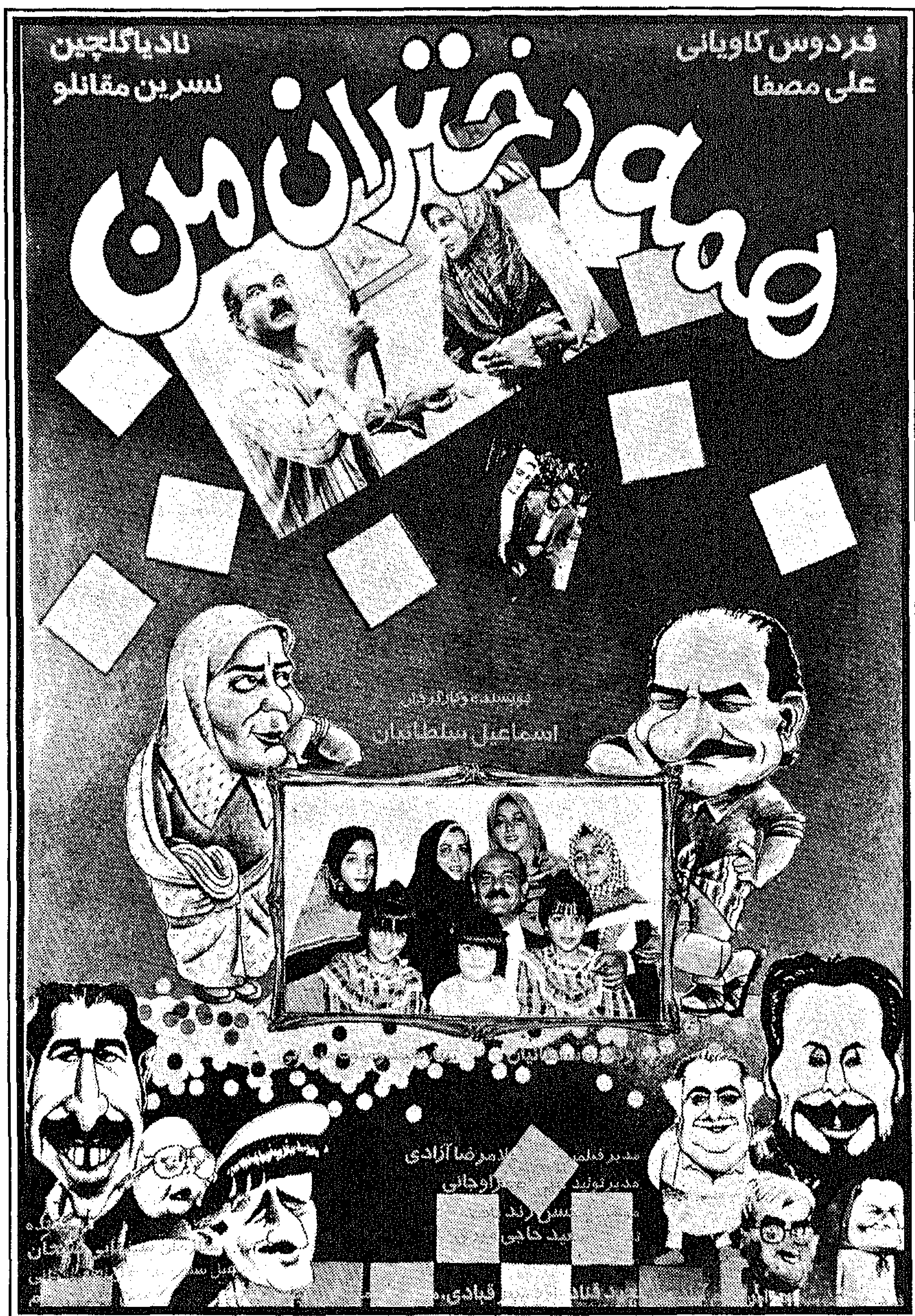
محمد علی باطنی

۵۳۰ . همهٔ دختران من

کارگردان : اسماعیل سلطانیان
مشاور کارگردان : احمد رضا درویش
دستیاران کارگردان : فریدون کوچکیان، مظفر قلندرلکی
فیلمنامه نویس : اسماعیل سلطانیان
مدیر فیلمبرداری : غلام رضا آزادی
گروه فیلمبرداری : رحیم بشارت، عبادالله به افروز، یوسف شهیدی فر، حسن اسدی
فیلمبردار پشت صحنه : حمید کلامی
فیلمبرداری انیمیشن : سبحان فیلم
مجری طرح : محمد صادق آذین
منشی صحنه : مژده مطیعی
سرپرست گویندگان : جلال مقامی
سینکرون : محمود اقدامی
امور فنی : سازمان سینمایی سبحان فیلم
صدا گذاری و میکساژ : عباس قهرمانی
افکت : بهرام بهزادی، علی لطفی
تدوینگر : سعید حاجی میری
موسیقی متن : حسن زندباف
ضبط موسیقی : جعفر صادقی
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (حسن جعفر لواسانی، جلال صالحی)
چاپ : علی نیک مرام، جمشید بازرمشق
تروکاژ و قطع نگاتیو : تیگران تومانیان
اتالوناژ : حسن نثاری
سانسیتو متری : صغری نجف زاده
کنترل : موسی مکوندی
عکاس : غوغا بیات
تیتراژ : سعید حاجی میری
کاریکاتوریست : بهمن عبدی
نقاشی متحرک : فریدون کوچکیان
طراح خط : محمود سینایی نژاد
جانشین مدیر تدارکات : عبدالرضا سلطانیان
گروه تدارکات : کیومرث کریمی، طالب احمدیان
حمل و نقل : غلام رضا طاوسی، علی رضا وحیدی، رضا امیری، سید حسین طوسی
مسؤول صحنه : حمید رضا سلطانیان
طراح لباس : اسماعیل سلطانیان
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : مصطفی اسلامی، نزهت رشیدی
امور مالی : سعید عراقی
تهیه کنندگان : سازمان سینمایی سبحان فیلم، اسماعیل سلطانیان، علی اصغر اوجانی
مدیر تولید و روابط عمومی : علی اصغر اوجانی
بازیگران : فردوس کاویانی، نادیا دلدار گلچین، نسرین مقانلو، علی مصفا، ابراهیم آبادی، محمد علی مژدهی، عباس محبی، مجید قناد، گلاره و آزیتا سلطانیان، تینا، سونا و سیما مردانی، اردشیر قبادی، پرویز بشر دوست، مهدی لنجانیان، فرخ لقا هوشمند، حسن درخشانی، رضا شکوهی، گیتی شاکری، نرگس کشاورز، کبری قشقایی، شهناز فریدونی، کیومرث کریمی، ملیحه ابراهیمی، فواد درخشانی، حمید سلطانیان، پرویز پهلوانی، حسن شکوهی، ابراهیم هانیبال
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
پخش از : میلاد فیلم
سال نمایش : ۷ اردیبهشت ۱۳۷۳ – سینماهای بهمن، استقلال، ملت، پیوند، ارم، شاهد، آسیا
گونه : خانوادگی



خلاصهٔ داستان : اسفندیار روبینی که صاحب شش فرزند دختر است انتظار فرزند هفتم را می‌کشد، اما فرزند هفتم نیز دختر است. اسفندیار پس از آن که از دریافت مساعده از اداره‌اش ناامید می‌شود به شرکت مهندسان مشاور مراجعه می‌کند که در آن جا در ازای بهرهٔ ماهانه سرمایه گذاری کرده است. مهندس فروغ تقاضا می‌کند که با سودابه، دختر بزرگ اسفندیار، ازدواج کند و در ازای آن یک واحد مسکونی با قیمتی مناسب به اسفندیار و خانواده‌اش واگذار کند. سودابه که به عقد کارمند جوانی به نام علی در آمده

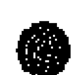


تصمیم پدر را نمی‌پذیرد. اسفندیار قصد دارد خانهٔ مسکونی‌اش را که در محله‌ای پُررفت و آمد است بفروشد تا خانهٔ جدیدی بخرد، اما موفق نمی‌شود. سودابه و علی به خانهٔ مهندس می‌روند و در آن جا متوجه می‌شوند که مهندس از سه روز قبل خانه‌اش را ترک کرده است. آن‌ها به محل کار مهندس می‌روند و با انبوه طلبکارها رو به رو می‌شوند. علی به دوستانش در دادستانی مراجعه می‌کند و اسفندیار و خانواده‌اش نیز که از موضوع با خبر شده‌اند به فرودگاه می‌روند و مهندس را که با چهرهٔ مبدل قصد فرار دارد دستگیر می‌کنند.

۵۳۱ . ایوب پیامبر

کارگردان : فرج الله سلحشور
دستیار کارگردان : شاهد سلطانی
مشاور کارگردان : حسین قاسمی جامی
فیلمنامه نویس : فرج الله سلحشور
مشاور فیلمنامه نویس : سید مجید امامی
مدیر فیلمبرداری : رسول پیروی
دستیار فیلمبردار : مصطفی بافرونی
گروه فیلمبرداری : حسام الدین شهیدی، رضا قبادی، داریوش سقازاده، حسین سلیمانی
تصویر بردار پشت صحنه : محمد رضا سرمست
فیلمبردار انیمیشن : زهرا علی رضایی
منشی صحنه : روح انگیز شمسی
صدا بردار : بهروز شهامت
سرپرست گویندگان : منوچهر اسماعیلی
سینکرون : داریوش آشوری
امور فنی : استودیو شبکه دوم
صدا گذاری و میکساژ : سید مرتضی مرتضوی
صدا : سید سعید احمدی
جلوه های ویژه : حسین قاسمی جامی
تروکاژ : حسن نثاری
تدوینگر : سید مجید امامی
موسیقی متن : سید محمد میرزمانی
ضبط موسیقی : حسن زرفام، قاسم عابدینی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران (محمد تقی شاهرخ، محمد نجفی پور، منوچهر ثابت قدم، ایرج مهربخش، رضا فدایی، عباس بهمنی، نعمت علی زاده، محمد ثنایی)
قطع نگاتیو : عباس سلامت بخش، مهدی همایون فال، داود عروجعلی، سودابه امیر خلیلی
اتالوناژ : بهمن کریمیان
خوشنویس : ذبیح الله عسکری
میناتور : عسگر قاسم زاده، پرویز ساعدی
مدیر تدارکات : سعید پورفرج
حمل و نقل و تدارکات : حسین معززی، مهدی پرگیر، حسین عابد، سعید شریفی کیا، سعید کندری

طراح صحنه و لباس : ادنا زینالیان
مدیر صحنه : محمد رضا نوری
طراح دکور : کامبیز صمیمی مفخم
ساخت دکور : صالح پناهی
دستیاران ساخت دکور : حسن خلیلی، ایرج ناصری، بابک پناهی، محمود فراهانی، جواد طلوعی، اکبر سلیمانی
طراح گریم : جلال الدین معیریان
اجرای گریم : مهرداد میرکیانی، ثریا خرمی
تهیه کنندگان : معاونت فرهنگی، اجتماعی و هنری بنیاد مستضعفان و جانبازان، شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران
مدیر تولید : محسن آقا علی اکبری
دستیار تولید : سید مسعود اطیابی
مشاوران تولید : سید حسن رجبیان، سعدالله عبدی
مجری طرح : مؤسسه آفتاب فیلم
بازیگران : فرج الله سلحشور، کبری فرخی، عطا سلمانیان، اسرافیل علمداری، سعید قایمی، علی اصغر شریف زاده، محمود رضا تیموریان، محسن گلناری، محمد رضا باقری، هادی فرزدی، زهره اسدبیگی، ناصر اشهد، سمیرا عیوقی، نوشین دانایی، بصیر سلحشور، امین مولایی فر، شاپور حمزه زاده، محمد رضا حافظی، حسین گل ممقانی، محمد لطفیان، دهقان، مرتضی اکبری، فرزانه سلطانی، فاطمه اسد بیگی، زهرا فرخی، اسماعیل رجبی، مهدی قانع، محمد شاه محمدی، علی رضا محمدی، علی دانش، محمد رضا محمدی، سعید افشار، عادل غرقی، محمد درگاهی، محمد حمزه زاده
مدت زمان : ۸۳ دقیقه
سال نمایش : ۷ اردی بهشت ۱۳۷۳ - سینماهای شهر تماشا، آفریقا، رنگین کمان، البرز، جام جم، شباهنگ، پیروزی
گونه : تاریخی



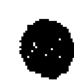
خلاصه داستان : مقام ایوب پیامبر در پیشگاه

خداوند شیطان را دچار حسد می‌کند و مشیت الهی بر این قرار می‌گیرد که ایوب را با مشکلات بیازماید. بلایایی مثل طوفان، زلزله، بیماری و قحطی قوم پیامبر را روبه نابودی می‌برد و به تدریج موجب روی گرداندن قوم از پیامبر می‌شود. پیامبر روزگار را با بیماری و تنگدستی سپری می‌کند. وقتی رحیمه، همسر ایوب، از دریافت طلبش از زنی ناامید می‌شود

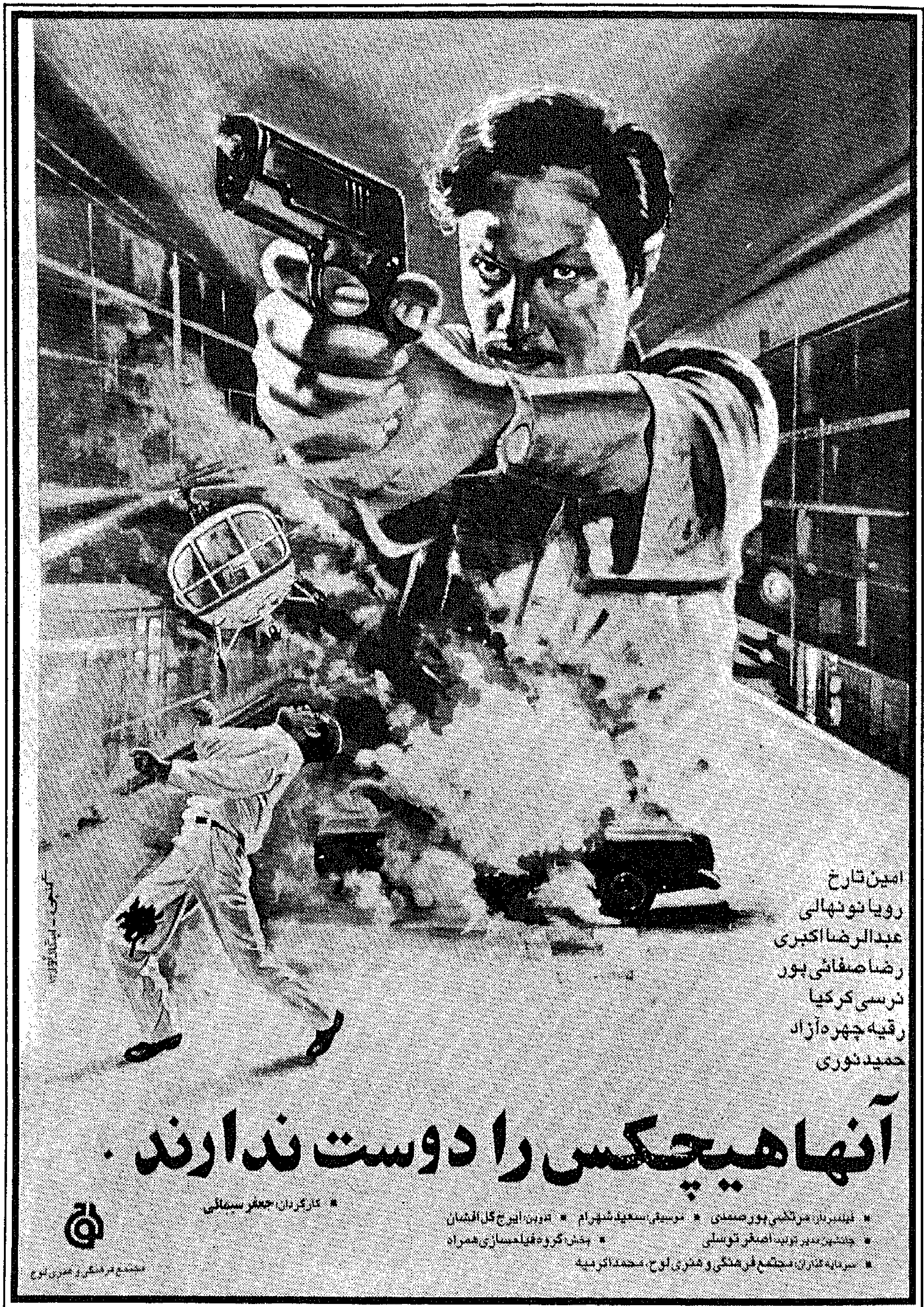
شیطان را در قالب مردی ملاقات می‌کند که با وسوسه هایش چند تار موی او را در ازای قرصی نان طلب می‌کند. شیطان تارهای موی رحیمه را نزد پیامبر می‌برد و همسر او را به خیانت متهم می‌کند. ایوب پروردگار را به یاری می‌طلبد. چشمه ای آب از زیر پای پیامبر جاری می‌شود و او و همسرش را جوان می‌کند.

۵۳۲ . آن ها هیچ کس را دوست ندارند

کارگردان : جعفر سیمایی
دستیاران کارگردان : قدرت الله پدیدار، حمید نوری نام
فیلمنامه نویس : مجتبی اقدامی
مدیر فیلمبرداری : مرتضی پورصمدی
فیلمبردار دوم : محسن نظری
دستیار فیلمبردار : رسول تنهایی
تصویر بردار پشت صحنه : محمود احسانی
اجرای نور : سید کمال موسوی
منشی صحنه : سودابه مجاوری
سرپرست گویندگان : ایرج رضایی
امور فنی : احمد رضا اکبری، سیامک نقدی
استودیوی صدا و دوبلاژ : کنکاش
صدا گذاری و میکساژ : حمید قدکچیان
جلوه های ویژه : اصغر پورهاجریان
دستیار : شمس الله پور احمدی
تدوینگر : ایرج گل افشان
موسیقی متن : سعید شهرام
ضبط موسیقی : مسعود بهنام
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : محمد فرقانی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
خط : ریاض الله چمنی
مدیر تدارکات : علی محمد شاملو
دستیار تدارکات : محمود کتابی
طراح صحنه و لباس : جعفر سیمایی
دستیار طراح صحنه : سودابه مجاوری
دستیار طراح لباس : مریم صداقت
طراح گریم : مهراعظم شیرازی
اجرای گریم : مهناز بیات، مهدی حبیبی پور
با تشکر از : محمد رضا فرجی خالدی، سید عباس حسینی پویا، حسین خوش ساعد
سرمایه گذاران : مجتمع فرهنگی و هنری لوح، محمد اکرمیه
تهیه کننده : غلام حسن بلوریان
جانشین مدیر تولید : اصغر توسلی
برنامه ریز و مدیر روابط عمومی : رضا شالچی
بازیگران : امین تارخ، رؤیا نونهالی، عبدالرضا اکبری، رضا صفایی پور، نرسی گرگیا، رقیه چهره آزاد، قدرت پدیدار، سلیم رسولی، علی محمد شاملو، حمید نوری، مصطفی کریم قصاب، حمید کلانی، شهریار تیمورپور، محمود کتابی، محمد اکرمیه، حسین شهاب، علی گلشن، مصطفی کرمی، ندا علی پور، رحمان مقدم، علی رضا فتحی، افسانه مردانی، مصطفی چمنی، حامد اکرمیه، سیامک نقدی، مه سیما نوری، مرتضی چمنی، محرم بسیم، مهوش وقاری، محمد میرزاپور
مدت زمان : ۹۳ دقیقه
پخش از : گروه فیلمسازی همراه
سال نمایش : ۱۳ اردی بهشت ۱۳۷۳ – سینماهای آزادی، شهر تماشا، آستارا، رنگین کمان، آسیا، پیروزی، شهر هنر، اروپا، تیسفون، سروش، تمدن
گونه : حادثه ای



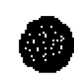
خلاصهٔ داستان : فرهاد، دانشجوی مقیم امریکا و عضو یک گروه ضد حکومتی، به ایران اعزام می‌شود تا یک پروفسور فیزیک اتمی را که برای راه‌اندازی نیروگاه اتمی به ایران بازگشته به قتل برساند. فرهاد، اعتماد پرستار سابق پروفسور را جلب می‌کند و به خانهٔ او راه می‌یابد. فرهاد که تصور می‌کند پروفسور برای ساختن بمب اتمی به ایران بازگشته وقتی از حقیقت موضوع اطلاع می‌یابد از کشتن او خودداری می‌کند. عوامل گروه به فرهاد دو روز مهلت می‌دهند تا پروفسور و پرستار را بکشد و از کشور خارج شود. فرهاد موضوع را با پرستار در میان می‌گذارد، و اعضای گروه نیز در صدد قتل فرهاد بر می‌آیند. مأموران پلیس که اعضای گروه را



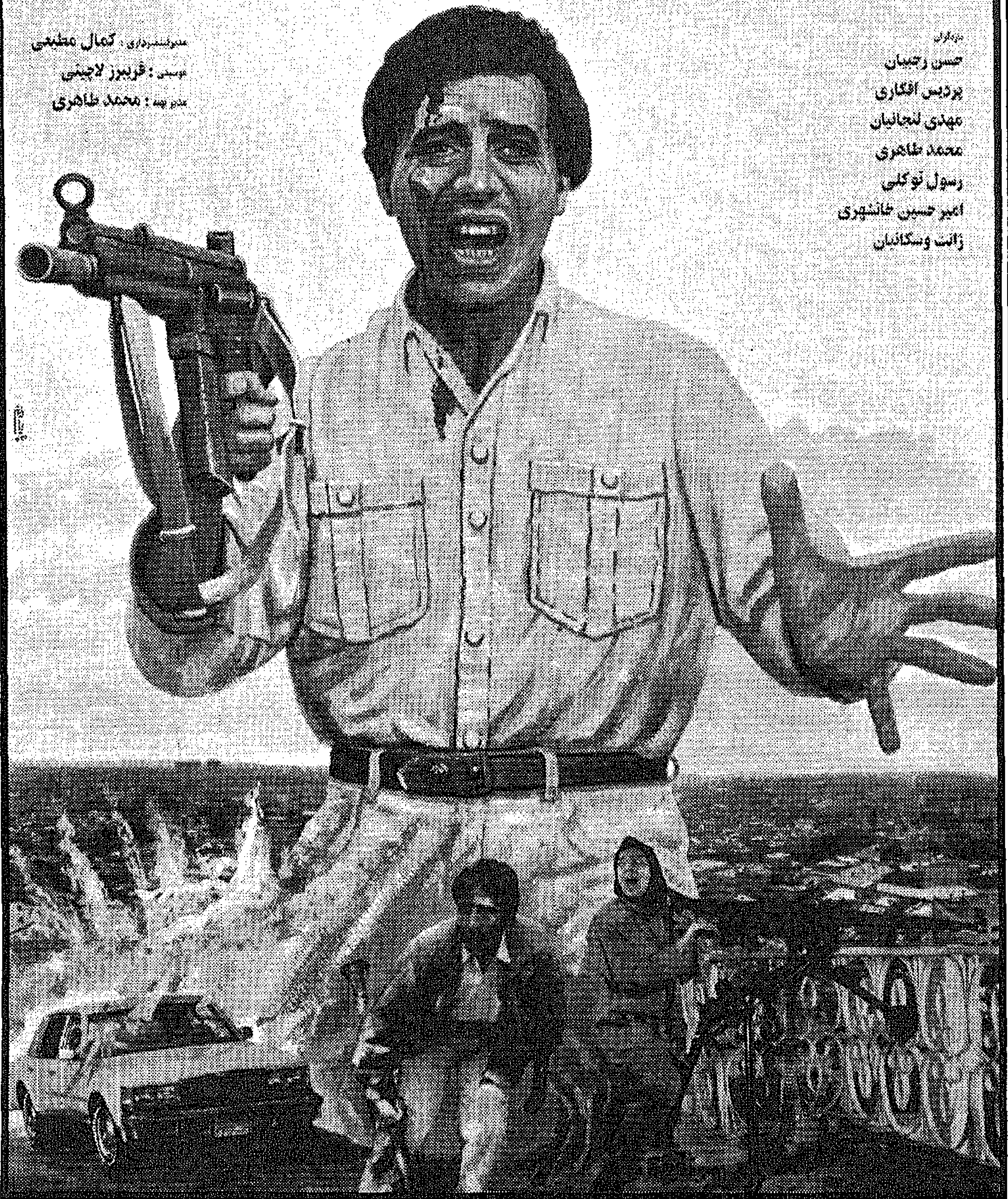
تحت نظر دارند وارد ماجرا می‌شوند، و وقتی فرهاد و پرستار با اعضای گروه درگیر شده اند مأموران برای کمک به آن‌ها سر می‌رسند. فرهاد زخمی و اعضای گروه کشته یا دستگیر می‌شوند.

۵۳۳ . پنجاه روز التهاب

کارگردان : کریم آتشی
دستیاران کارگردان : مژده مطیعی، اسماعیل علیپور
فیلمنامه نویس : کریم آتشی
مدیر فیلمبرداری : کمال مطیعی
دستیار فیلمبردار : حاج اسماعیل دین محمدی
گروه فیلمبرداری : حسین قطاع، امیر عرب، علی رحیمی
منشی صحنه : مژده مطیعی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی : استودیو فیلمکار
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
جلوه های ویژه : مصطفی رستگار
تدوینگران : ساموئل خاچیکیان، ادوین خاچیکیان
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
لابراتوار : شرکت فیلمکار
قطع نگاتیو : اکبر کرمی، موسی مکوندی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد
عکاس : جلال جلالی پور
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
گروه تدارکات : داود نادری پری، عباس شایسته، رحیم یاراحمد، داود عمانی، یدالله خاکره، علی پیرزاده، ستار اورا
طراح صحنه و لباس : مژده مطیعی
گریم : نزهت رشیدی، مصطفی اسلامی
تهیه کننده : کریم آتشی
مدیر تولید : خسرو تسلیمی
جانشین مدیر تولید : محمد طاهری
بازیگران : پردیس افکاری، حسن رجبیان، محمد طاهری، مهدی لنجانیان، صدیقه کیانفر، داود نادری پری، یدالله رضوانی، فروزان عالم زاده، مریم امیری، محمد میرباقری، رحیم یاراحمد، خداداد زندیه، ابوالفضل قبادی، حبیب الله ثامنه، ژانت وسکانیان، عبدالحسین شمیرانی، امیر حسین خان شهری، رضا مقربی، عباس شایسته، حسین قطاع، علی پیرزاده، حسن وفایی، هادی محمودی، بختیار خوش طینت، اسماعیل علی پور، رضا کیهان فر، حسین توکلی، حسن گندمی، مهدی عقیلی، اسماعیل دین محمدی، هاشم مرزبان، فراهانی، مشرف، شهرامی، خرسندی، محمدی، راجی، بیگی، قربانی، مقدم، شادی رودی، یدالله خاکره، علی رحیمی
مدت زمان : ۹۳ دقیقه
سال نمایش : ۲۱ اردیبهشت ۱۳۷۳ – سینماهای قدس، تهران، سایه، ونوس، توسکا، جمهوری، کیهان، آستارا، دهکده، المپیک، پیام، حافظ
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : ابراهیم عسکری، که در فرانسه تحصیل می‌کند، به طور اتفاقی از فعالیت یک گروه ضد حکومتی اطلاعاتی به دست می‌آورد و برای افشای آن ها به ایران می‌آید. نیروهای امنیتی ابراهیم را برای کسب اطلاعات بیش تر به فرانسه می‌فرستند تا با خرید اطلاعات از یک فرانسوی به ایران باز گردد. مأموران در نوار ویدئویی جلسهٔ گروه در فرانسه، که ابراهیم تهیه کرده، متوجه شباهت یکی از اعضای گروه به نام امینی با ابراهیم می‌شوند. امینی قرار است با نام مستعار تهرانی برای هدایت عملیات کودتا به ایران بیاید. عسکری با راهنمایی مأموران خود را به هیئت امینی در می‌آورد و در گروه رخنه می‌کند و اطلاعات بیش تری در اختیار مأموران می‌گذارد. پس از شناسایی محل استقرار کودتاگران مأموران برای خنثی کردن عملیات وارد عمل می‌شوند، اما چند تن از اعضای گروه و رابط امریکایی آن ها از هویت واقعی عسکری مطلع می‌شوند و او را زندانی می‌کنند. مأموران با حمله به کودتاگران آن ها را از پا در می‌آورند و عسکری را که در جریان درگیری زخمی شده به بیمارستان می‌رسانند.

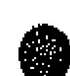


محمد علی باطنی

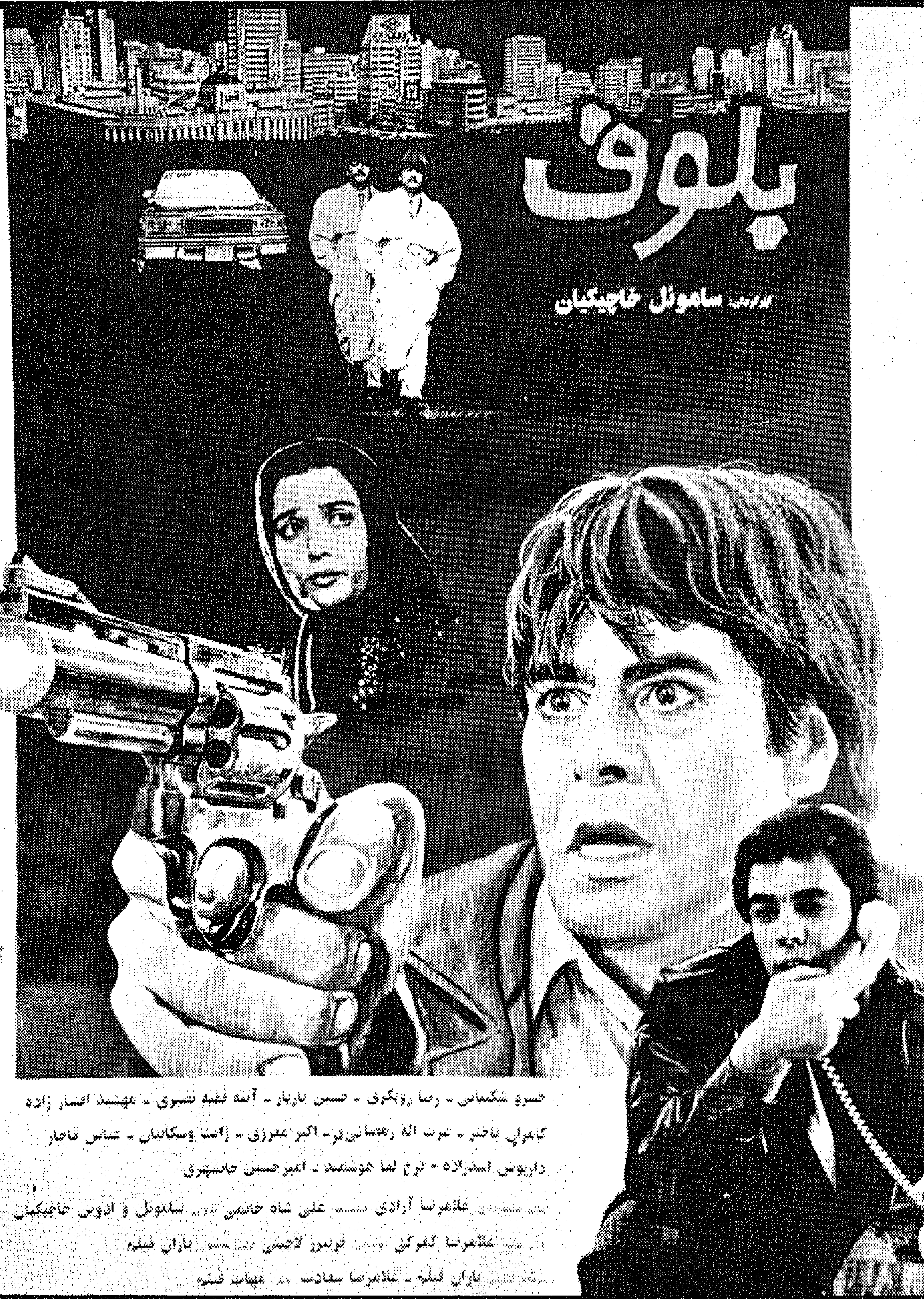
۵۳۴ . بلوف

کارگردان : ساموئل خاچیکیان
مشاور کارگردان : احمد رضا جغتایی
دستیاران کارگردان : ادوین خاچیکیان
فیلمنامه نویس : علی شاه حاتمی
مدیر فیلمبرداری : غلام رضا آزادی
دستیار فیلمبردار : رحیم بشارت
گروه فیلمبرداری : عبادالله به افروز، علی اکبر یعقوبی، یوسف شهیدی فر، شهریار کرمی، مجید نعیمی
فیلمبردار پشت صحنه : حسین نباتی
سرپرست گویندگان : ژرژ پطروسی
امور فنی : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
صدا : محسن روشن
جلوه های ویژه : محمد رضا قومی
تدوینگران : ساموئل خاچیکیان، ادوین خاچیکیان
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
قطع نگاتیو : فریدون اسکندری
اتالوناژ : وحید تبریزی، حسن حاجیون
عکاس : حسن شریفی
تیتراژ : حسین شمسی
مدیر تدارکات : غفار رضایی
دستیاران تدارکات : بهروز زهره وند، علی رضا رضایی، غلام رضا سعادت، مهدی اسماعیل زاده، عادل کبودی مهر، روح الله جعفر بیگلو، جعفر علیان، محمود طلایی
حمل و نقل : علی سلیمانی مجد، سعید پژمان مجد
طراح صحنه : مختار سایقی
دستیار طراح صحنه : عباس نجفی
مسؤول صحنه : حسن شریفی
گریم : محمدرضا قومی، گیتی مهرگر
سرمایه گذاران : مؤسسه سینمایی یاران فیلم، غلام رضا سعادت
تهیه کننده : مؤسسه سینمایی یاران فیلم
روابط عمومی و مدیر تولید : غلام رضا گمرکی

بازیگران : خسرو شکیبایی، رضا رویگری، حسین یاریار، مهشید افشارزاده، آتنه فقیه نصیری، کامران باختر، اکبر معززی، ژانت وسکانیان، عباس قاجار، عزت الله رمضانی فر، امیر حسین خانشهری، داریوش اسدزاده، فرخ لقا هوشمند، احمد رضا جغتایی، حسن شریفی، علی سلیمانی مجد، بهروز زهره وند، غفار رضایی، عبادالله به افروز، محمد باقر کرمی، غلام رضا سعادت، منصورمرید
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
محصول : مؤسسه سینمایی یاران فیلم
سال نمایش : ۱۶ خرداد ۱۳۷۳ - سینماهای استقلال، بهمن، شباهنگ، سروش، المهیا، پیوند، ملت، ارم، جام جم، آسمان آبی
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : رسول پس از آزادی از زندان به خواهرش مریم قول می دهد که دیگر به دنبال کارهای خلاف نرود. مریم بیمار است و رسول قادر نیست هزینهٔ مداوا و عمل جراحی او را تأمین کند. شاهرخ کبیری و همسرش سرپرستی گروهی را به عهده دارند که در صدد هستند یک قرآن قدیمی را از یک گاو صندوق الکترونیکی بربایند و از کشور خارج کنند. آن ها رسول را، که در گشودن گاوصندوق تخصص دارد، به همکاری دعوت می کنند و او موفق می شود گاوصندوق را بگشاید، اما سارقان او را مجروح و در خیابان رها می کنند. رسول به بیمارستان برده می شود و در آن جا با سرگرد ایمانی، افسر آگاهی و مأمور رسیدگی پرونده، آشنا می شود. رسول با سرگرد ایمانی همکاری می کند، تا این که خبر می رسد شاهرخ و همکارانش مریم و خالهٔ رسول را به گروگان گرفته اند. سرگرد ایمانی و رسول با کمک یکی از همکاران شاهرخ به مخفی گاه آن ها راه پیدا می کنند، و پس از درگیری شاهرخ و همکارانش را دستگیر می کنند.



محمد علی باطنی

۵۳۵ . راز گل شب بو

کارگردان : سعید خورشیدیان
مشاور کارگردان : مهرزاد مینویی
دستیاران کارگردان : اُرد عطار پور، مهرداد بختیاری
فیلمنامه نویس : محمود حسنی
فیلمبردار : رسول احدی
دستیاران فیلمبردار : ناصر کاوسی، جواد سید هدی
گروه فیلمبرداری : رضا شیخی، احمد کاوسی، رضا شیوندی، محمد شیوندی
تصویر بردار پشت صحنه : فرزید اسدی
منشی صحنه : زهره رضایی
صدا بردار صحنه : امیر حسین قاسمی
دستیار صدا بردار : حسن زرفام
امور فنی صدا : محمود ویسیان
ترکیب صداها : محمد رضا دلپاک
سینکرون : محمود اقدامی
جلوه های ویژه : ایرج صفدری
تدوین صدا و تصویر : داود یوسفیان
دستیار تدوینگر : محمد شهبا
موسیقی متن : کامبیز روشن روان
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (ناصر انصاری، کارمن اخباری آزاد، جمشید مجد وفایی، منیر برزگر، جمشید بازرمشق، عطاالله رحمانی، مهدی درانی، رضا محمدی)
عکاس : مهدی چخماقی
خوشنویس : یوسف کوثری
جانشین مدیر تدارکات : همایون علی خانی
تدارکات : عظیم ابهری، حکیم ابهری
حمل و نقل : اکبر نظری، محمد علی نیک مرام
طراح صحنه : سعید خورشیدیان
مدیر صحنه : محمد رضا نجفی
صحنه آرا : فرهاد علی زاده آهی
دکور : ابراهیم آقاجانی
طراح لباس : اسدالله بیناخواهی
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : مهین نویدی، مسعود افشار
با تشکر از : احمد کرمی، حسین یاسمی، مصطفی ربیعی، حبیب ربیعی
امور مالی : حبیب خورشیدیان، مهناز قیسی
سرمایه گذاران : شرکت مانافیلم شیراز، سعید خورشیدیان، علی برجسته
جانشین مدیر تولید : هوشنگ صدفی
برنامه ریز : حسین فرهادی منش
بازیگران : ماماپا پطروسیان، بیژن امکانیان، آزیتا حاجیان، جلال مقامی، نیکو خردمند، علی برجسته، مهوش وقاری، کتایون صیاف، شاپور بخشایی، نیکی معین، افسانه عراقیان، بابک برجسته، آرین خورشیدیان
مدت زمان : ۸۹ دقیقه
سال نمایش : ۱۶ خرداد ۱۳۷۳ - سینماهای مرکزی، صحرا، فلسطین، ماندانا، مراد، شهرقشنگ، رودکی، میلاد، کیهان
گونه : خانوادگی



خلاصه داستان : نرگس، همسر احمد، بر اثر حادثه ای دچار سوختگی می‌شود و الهه، که نرگس را مادر خود می‌داند، با نامزدش رضا او را به بیمارستان می‌رسانند. رضا در محل کار احمد، که استاد نقاشی است، تابلویی با امضای پریوش پیدا می‌کند و او و الهه جست و جوی خود را برای یافتن پریوش آغاز می‌کنند. نرگس در بیمارستان، به دلیل کش مکش های خانوادگی، از ملاقات با شوهرش امتناع می‌کند. الهه و رضا در جست و جوهای خود مادر پریوش را می‌یابند و او به آن‌ها می‌گوید که پریوش همسر اول احمد بوده که بر اثر حادثهٔ رانندگی فوت کرده و احمد از فرط علاقهٔ به او نرگس را به دلیل شباهتش با پریوش به عقد خود در آورده است. با روشن شدن این موضوع الهه، پدرش را به دلیل بی اعتنایی به نرگس شماتت می کند و از زحمات فراوان نرگس، که از کودکی همچون یک مادر در پرورش او کوشیده است، قدردانی می‌کند.



محمد علی باطنی

۵۳۶ . دُمرُل

کارگردان : یدالله صمدی

دستیاران کارگردان : مهرداد میرفلاح، اسفندیار اصغرخانی

فیلمنامه نویس ها : مجتبی اقدامی، مهدی سجاده چی، رضا کیانیان، محمد باقر جعفری زاد، یدالله صمدی

مدیر فیلمبرداری : مهرداد فخیمی

فیلمبرداران : مسعود کرانی، ابراهیم غفوری

گروه فیلمبرداری : مولاداد عرضی، آرش اختری راد، یاور خالدی

فیلمبردار پشت صحنه : نسترن غزایی

منشی صحنه : ناهید رضایی

سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب

صدا : رضا اردلان

صدا گذاری و ترکیب صدا : استودیو بیتا فیلم

ضبط گفتار : استودیوی صدای کانون پرورش فکری

جلوه های ویژه میدانی : مهدی بهمن پور

جلوه های ویژه کامپیوتری : استودیو بعثت حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات (امیر خوش خرام)

تدوینگر : حسین زندباف

دستیار تدوین : رحیم صادق الوعد

موسیقی متن : حسن زندباف

اشعار آذری : محمد باقر جعفری زاد

آواز : اسفندیار قره باغی، محمد رضا متین

ساز آذری : عمران حیدری

استودیو ضبط موسیقی : پاپ

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی، موسی مکوندی

اتالوناژ : حسن نیک نژاد

عکاس : یدالله آزادی طلب

جلوه های تصویری و تیتراژ : تیگران تومانیان

مدیر تدارکات : ناصر پزشکی

دستیاران تدارکات : امیر مقدم، محمد پناهی وحدت

تدارکات صحنه : هاشم حبشی، رضا علی پور، علی مظلوم، عصمت علی پور، جعفر باقرزاده، مجید سیدی

پشتیبانی : امیر عباس گردان، رضا عباس زاده، احمد کاظمی، جعفر طاهر عصمتی

طراح صحنه : نگار جاودان

دستیاران صحنه : حسن رضایی، امیر رجمانی، کریم حسین پور، رحیم حسین پور، احمد خالدی

مدیر صحنه : ذبیح الله صمدی

اجرای دکور : اصغر رحمانی

طراح لباس : حسین میرکیانی

گروه سوارکاری : فیروز حشمت، رحمت الله حسنی، نادر ساده دل، شوق علی سرداری، کاوس نایی

گریم : مسعود ولدبیگی، اکرم حاج آقا محمد، پیام صابری

مدیر روابط عمومی : منیژه شهرآبی

برنامه ریز : مهرداد میرفلاح

مجری طرح : حسین زندباف

مدیر تولید : محمد صادق آذین

جانشین مدیر تولید : محمد برسوزیان

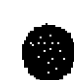
بازیگران : علی رضا لرستانی، ماندانا نبی زاده، محمد برسوزیان، خسرو دستگیر، عباس امیری، ولی الله مؤمنی، مهری مهرنیا، اکبر دودکار، ناصر لقایی، پرویز کلیور، جمال ذوالقدر، فرهاد خان محمدی، فرهاد قایمیان، علی محمد برجی، اصغر رحمانی، ایرج خدری، صدیف آرمیده، مسعود ولد بیگی، پیام صابری، عادل احمدی، اکرم حاج آقا محمد، فیروز حشمت، عین الله صادقی، محمد علی شاهین، سید هاشم نظری، فرج الله ابوالخیری، کاظم غلامی پور

مدت زمان : ۹۸ دقیقه

محصول : گروه فیلمسازی همراه

سال نمایش : ۲ تیر ۱۳۷۳ - سینماهای آزادی، آفریقا، شهرتماشا، آسیا، البرز، رنگین کمان، پیروزی، شهرهنر، اروپا، جی، ری، دهکده، المپیک

گونه : تاریخی و افسانه ای



خلاصهٔ داستان : دده قور قود، عاشق اهل



آذربایجان، عفریت مرگ را رو در روی خود می‌بیند. اما به عاشیق تا خاموش شدن سازش به او فرصت ادامهٔ زندگی می‌دهد. عاشیق با نواختن سازش افسانهٔ دُمرُل را شرح می‌دهد: دُمرُل جوانی است که از رهگذران باج می‌گیرد و از پدر و مادر پیرش مراقبت می‌کند. دُمرُل بورلاخاتون را در شکارگاه می‌بیند و به خواستگاری او می‌رود و پس از پیروز شدن بر خواستگاران بورلاخاتون با او پای سفرهٔ عقد می‌نشیند. او به توصیه عموی بورلاخاتون به بارگاه خان خانان می‌رود تا یهودای یک چشم و افرادش را تار و مار کند. ده سال پس از پیروزی بر یهودای یک چشم دُمرُل صاحب دو فرزند می‌شود و از حمایت مردم دست می‌کشد و محبوبیت خود را از دست می‌دهد، تا این که روزی مرد سفید پوشی را ملاقات می‌کند که شباهت به جوانی خود او دارد. دُمرُل ناخواسته باعث مرگ جوان می‌شود و پس از آن مرگ را به مبارزه می‌طلبد. مرگ قصد گرفتن جان دُمرُل را دارد و پیشنهاد می‌کند که دُمرُل برای گریز از مرگ کس دیگری را داوطلب مرگ کند. حتی پدر و مادر دُمرُل حاضر به فدا کردن جان خود نمی‌شوند. بورلاخاتون تنها کسی است که حاضر می‌شود به جای دُمرُل به آغوش مرگ برود. آن دو به میعادگاه مرگ می‌روند و مرگ با دیدن آن‌ها زندگی را به آن دو می‌بخشد.

۵۳۷ . بدل

کارگردان : جهانگیر جهانگیری
دستیاران کارگردان : داریوش جهانگیری، پرویز محقق
فیلمنامه نویس : فرید مصطفوی
مدیر فیلمبرداری : فرج‌الله حیدری
دستیار فیلمبردار : فرخ حیدری
گروه فیلمبرداری : ابراهیم عزت خواه، ناصر بابایی، محمد حیدری
فیلمبردار پشت صحنه : رضا سعیدی
صدا بردار : احمد احمد پور
دستیاران صدا : علی عاطف خرم، ژیان شبیری
سرپرست گویندگان : خسرو خسرو شاهی
امور فنی : استودیو فیلمکار
صدا گذاری و میکساژ : روبیک منصوری
افکت : واروژ
جلوه های ویژه : اصغر پور هاجریان
دستیار : شمس الدین پوراحمدی
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : مجید انتظامی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : اکبر کرمی، موسی مکوندی
اتالوناژ : ناصر انصاری، علی نجفی
عکاس : محمد رضا رستمی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
عنوان بندی : کریست هوویان
مدیر تدارکات : حسین مظفری
دستیاران تدارکات : صفر عبدلی، حسن تاج مهری، کریم فریدنی
حمل و نقل : اسماعیل اقبال پور، پرویز غلامی
طراح صحنه : جهانگیر جهانگیری
طراح گریم : مسعود ولد بیگی
اجرای گریم : علی رضا چوپان، میترا چوپان
سرپرست تولید : حبیب اسماعیلی
امور مالی : ابراهیم تفرشی
بازیگران : حبیب اسماعیلی، افسانه بایگان، چنگیز وثوقی، فتحعلی اویسی، جلال مقدم، شهلا ریاحی، علی اصغر گرمسیری، طاهره سری، محمد ورشوچی، شهرام عجم، منوچهر افسری، اکبر ظفر، هادی اسلامی، هوشنگ دیباییان، هاشم مقدم، ابراهیم تفرشی، محمد ایمانی نژاد، علی اللهیاری، حسین قطاع، محمد علی صحرایی، غلام رضا خانی زاده، سیاوش آریا ، قدرت قربانی، جواد آسیا
مدت زمان : ۱۰۱ دقیقه
محصول : تعاونی فیلمسازان
سال نمایش : ۱۵ تیر ۱۳۷۳ – سینماهای قدس، تهران، سایه، ونوس، توسکا، آستارا، دهکده، المپیک، پیام، حافظ
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : صفدر کوکبی در فیلم های فارسی به عنوان بدل بازی می‌کند و به صفدر استالونه معروف است. اعضای یک گروه صهیونیست که رهبری آن به عهدهٔ یکی از اعضای موساد است صفدر را به جای یکی از همکاران فراری خود به نام اردشیر سرلک دستگیر می کنند و از او می‌خواهند که میکروفیلمی را تحویل آن ها بدهد. صفدر به کمک شیرین، نامزد سرلک، می‌گریزد. صفدر برای یاری رساندن به پلیس می‌پذیرد که نقش اردشیر سرلک را بازی کند و مأموران را در جریان فعالیت آن ها بگذارد. فرخ، برادر شیرین، به دست صهیونیست ها کشته می‌شود و صفدر ارتباط خود را با پلیس برای شیرین برملا می‌کند. سرلک به دست صهیونیست ها گرفتار می‌شود و صفدر به جای او برای تحویل دادن میکروفیلم به منطقه ای مرزی می رود. اما او و شیرین لو می روند و اعضای گروه تصمیم می‌گیرند آن دو را به جرم خیانت بسوزانند. با حضور مأموران اعضای گروه کشته و متفرق می‌شوند و صفدر با آویزان شدن به هلی‌کوپتری که حامل رهبران گروه است آن ها را از پا در می‌آورد و هلی‌کوپتر را سالم به زمین می‌نشاند.



محمد علی باطنی

۵۳۸ . پناهنده

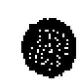
کارگردان : رسول ملاقلی پور
دستیار کارگردان و برنامه ریز : نادر مقدس
گروه کارگردانی : محمد رضا مؤیینی، امیر سایلی
فیلمنامه نویس : رسول ملاقلی پور
مشاور فیلمنامه نویس : حمید آخوندی
مدیر فیلمبرداری : رسول احدی
دستیار فیلمبردار : مصطفی بافرونی
گروه فیلمبرداری : احمد رضا اکبری، حسام الدین شهیدی، علی نیازی کهن، داریوش سقازاده، حمید باقریان
تصویر برداران پشت صحنه : مهدی سماکار، محمد رضا عابدی
منشی صحنه : وحید موساییان
صدابرداران صحنه : یدالله نجفی، حسن زرفام
سینکرون : جعفر اردلان، پیمان ستماری
استودیوی صدا و دوبلاژ : بنیاد سینمایی فارابی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
صدا گذاری و میکساژ : مسعود بهنام
با همکاری : مهدی آزادی، بهمن اردلان
جلوه های ویژه : اکبر محمدی، داود رسولیان
آرشیو : منیر برزگر، عبدالحسین قناعتیان
تروکاژ : ناصر انصاری
تدوینگر : شهرزاد پویا
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
شعر : حافظ، ابراهیم ذوالفقاری
آواز : مسعود کرامتی، سیامک علیقلی
با همکاری : استودیو پاپ
لابراتوار : اداره کل تولید فیلم و عکس (با تشکر از: جعفر لواسانی، کارمن اخباری آزاد)
پوزتیو : مهدی درانی، مصطفی آخانی
سانسیتو متری : محمد رضا جزایی، فاطمه ربیعی
چاپ : ابوالقاسم کتابچی، جهانگیر رجبی خواه
قطع نگاتیو : زهرا فتاحی، عطاالله رحمانی
اتالوناژ : علی رضا کاشانی
عکاس : اردشیر شلیله
عنوان بندی : شهسواری
حروف چینی : محمد صالحی
مدیر تدارکات : رحیم عرب امینی
دستیاران تدارکات : علی پیر علمی، بهزاد شعبانی، پرویز سندانی، ایرج بدری، تقی اسدی، حمید مردان شاهی، کرم چیلان
تدارکات نظامی : محمد آقاجانی
طراح صحنه و لباس : کامبیز صمیمی مفخم
دستیار صحنه : سید جمال سید حاتمی
اجرای دکور : میر نظام الدین مدنی
بدل موتور سوار : عباس محمدی
طراح گریم : رضا رادمنش
مجریان گریم : علی صدیقی، فتانه بهرام پور
با یاد : شهیدان حسن شوکت پور، صمد صادقی یکتا
با همکاری : حمید آخوندی، محمد باقر آشتیانی، منوچهر شاهسواری، محمد شیخ الملوکی، موسی رضایی، علی حاتم، داود دریایی پناه، ناصر سرودی، رضا شیخی
تهیه کننده : رسول ملاقلی پور
مجری طرح و مدیر تولید : وحید نیکخواه آزاد
با تشکر از : فرشته طایر پور
دستیار تولید : علی رضا جلالی
بازیگران : احمد نجفی، عبدالرضا اکبری، مسعود کرامتی، شهره لرستانی، مرضیه برومند، هنگامه مفید، علی رضا اوسیوند شمس آبادی، فرج مولایی، فرهاد محبت، معصومه ملاقلی پور، علی نجومی، محمد کاسبی، رحیم عرب امینی، حجت موسی زاده، هادی جلالی، عباس محمدی، حمید آخوندی، علی جلالی، داود رسولیان، محمد آقاجانی، عباس امیر بابایی، امیر سایلی
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
سال نمایش : ۲۹ تیر ۱۳۷۳ - سینماهای استقلال، بهمن، شهرهنر، فرهنگ، ملت، پیوند، شهرقصه، جام‌جم، ماندانا، جمهوری
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : سعید و بنفشه عضو سرخوردهٔ یک گروه سیاسی، که در گذشته برضد جمهوری اسلامی فعالیت می‌کردند، پس از مدتی سکونت در خارج کشور توسط راننده ای به نام کمال تا مرز می‌آیند، اما زاپاتا، یکی از اعضای فعال گروه، از آنان می‌خواهد که به آرمان گروهی خود پشت نکنند. سعید و بنفشه با همکاری کمال، زاپاتا را از پا در می‌آورند و او را دفن می‌کنند. کمال پس از رساندن زوج جوان به مرز به دست زاپاتا، که جلیقهٔ ضد گلوله به تن داشته و گلوله ها به او اصابت نکرده، کشته می‌شود. سعید و بنفشه و به دنبال آن ها زاپاتا وارد پایتخت می‌شوند. سعید و بنفشه به خانهٔ کمال می‌روند، اما به جای او به جوانی به نام علی بر می‌خورند که در خانهٔ مادر کمال زندگی می‌کند. دوستان علی، که از نیروی اطلاعاتی هستند، از علی می‌خواهند که زوج جوان را تحویل آن ها بدهد؛ اما علی که متوجه بی پناهی آن دو شده به درخواست دوستان خود اعتنا یی نمی‌کند. زاپاتا از طریق یک واسطه به محل زندگی زوج جوان می رسد و سعید را زخمی می‌کند. مردم محله به خانه هجوم می‌آورند و زاپاتا در درگیری با علی از پا در می‌آید.

۵۳۹ . من زمین را دوست دارم

کارگردان : ابوالحسن داودی
گروه کارگردانی : ژرژ هاشم زاده، مانفرد اسماعیلی، نغمه بهادری
فیلمنامه نویس : پیمان قاسم خانی
مدیر فیلمبرداری : عزیر ساعتی
دستیار فیلمبردار : ابراهیم غفوری
گروه فیلمبرداری : حسین کریمی، حسین امیری، عبدالله غفوری، علی اصغر فرهادی، حمید رهبران
منشی صحنه : سامان مقدم
صدا : بهروز معاونیان، بهمن الوندی
سینک صدا و تصویر : نازنین مفخم
صدا گذاری و میکساژ : جهانگیر میر شکاری
جلوه های ویژه : امیر اثباتی، ژرژ هاشم زاده، بیژن محتشم، رضا رستگار
جلوه های ویژه کامپیوتری : خوش مرام، واچه کاسپار
تدوینگر : بهرام دهقانی
دستیاران تدوین : آرش معیریان، سعید شاهسواری، نازنین مفخم
موسیقی متن : سعید شهرام
ضبط موسیقی : مسعود بهنام
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : اکبر کرمی، ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک نژاد
چاپ : پرویز سلطان زاده، حمید رضا اصغری، محمود کریمی
عکاس : میترا محاسنی
تیتراژ : اسدالله مجیدی
مدیران تدارکات : اسماعیل گرامی، مهران رسام
گروه تدارکات : باقر فرهادی، بهمن نبی زاده، فرامرز شمس السادات
خدمات : منصور شریفی
گروه حمل و نقل : حسین باغ شهری، فرخ بخش، حسین آبادی
طراح صحنه، لباس و دکور : امیر اثباتی
ساخت دکور : احمد رجبی، مهدی صمدیانی
ساخت سفینه : نرسسیان
ساخت عروسک : محمود صادقیان
طراح و جلوه های گریم : بیژن محتشم
اجرای گریم : بابک شعاعی، نادیا محمودی، ابوالفضل رستمی
امور مالی : ایرج کاردان
برنامه ریز : ژرژ هاشم زاده
مدیر تولید : بهرام جلالی
بازیگران : علی رضا خمسه، بهزاد خداویسی، فریبرز عرب نیا، آتنه فقیه نصیری، ژانت آوانسیان، مهری مهرنیا، حسین محب اهری، اسماعیل گرامی، رشید اصلانی، منوچهر حامدی، محمود بهرامی، محمد ورشوچی، عباس محبوب، صدیقه کیانفر، عیسی صفایی، زهره صفوی، مهرداد دولتی، ناصر فروغ، ناصر شاگردی، محمد کدخدایی، محمد قاصدی، غلام ژاپنی، صادق حدادی، مانفرد اسماعیلی، سهیلا یزدان خواه، ایرج خدری، مهناز شبیری، غضنفر، بهزاد نایب آقا، حسین باغ شهری، علی رضا درویش، بهمن نبی زاده
مدت زمان : ۱۰۳ دقیقه
محصول : سازمان سینمایی سینا فیلم
سال نمایش : ۲۹ تیر ۱۳۷۳ - سینماهای آفریقا، مرکزی، کیهان، مراد، شهرقشنگ، صحرا، تیسفون، شباهنگ، فلسطین، میلاد
گونه : کودکان - تخیلی



خلاصهٔ داستان : خسرو، به عنوان رانندهٔ تاکسی، روی پایان نامهٔ تحصیلی‌اش در بارهٔ مسایل اجتماعی تحقیق می کند. او شبی به خانه باز می گردد و با موجودی فضایی به نام خپیت رو به رو می‌شود. خسرو روز بعد مشاهداتش را برای نامزدش مریم تعریف می‌کند. رفتار نامعقول و غیر زمینی خپیت خسرو را ناراحت و نگران می‌کند. کوشش های خسرو برای پیدا کردن شغلی برای خپیت بی‌نتیجه



محمد علی باطنی

می‌ماند، تا این که با حضور یک زن فضایی روشن می‌شود که فرماندهان سیارهٔ آن‌ها به دلیل مخالفت با نفس ازدواج، خهیث را تبعید کرده‌اند. خسرو و خهیث و مجید، برادر مریم، به یک انبار صنعتی که به ناصری، پدر نامزد خسرو، تعلق دارد، پناه می‌برند. زن فضایی انباردار را مجروح می‌کند و مریم را به گروگان می‌گیرد. پای موجودات فضایی دیگر به زمین کشانده می‌شود که قصدشان بازگرداندن زن و مرد فضایی است. نبرد بین دو گروه موجودات فضایی آغاز می‌شود و مجید و پدرش با مقداری ماهی، که موجودات فضایی از بوی زُهم ماهی‌ها گریزانند وارد میدان می‌شوند و آن‌ها را به عقب نشینی وا می‌دارند. فرمانده موجودات فضایی قول می‌دهد در صورت بازگشت زن و مرد فضایی به سیاره شان امکان ازدواج آن دو را فراهم کنند، مشروط به این که انسان‌های زمینی نیز موضوع سفر آن‌ها به زمین را به فراموشی بسپارند.

۵۴۰ . نان و شعر

کارگردان : کیومرث پوراحمد

گروه کارگردانی : مهرداد پوراحمد، محمد گنج علی

فیلمنامه نویس : کیومرث پوراحمد

براساس پنج قصه از : مجموعهٔ «قصه های مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی (کتابخوان، شهرت، نان، عاشق کتاب، زبان بسته ها)

مشاوران فیلمنامه : وحید نیکخواه آزاد، فرشته طاير پور، خسرو دهقان

مدير فيلمبرداری : پرویز ملک زاده

دستيار فيلمبردار : ناصر کاوسی

گروه فیلمبرداری : جواد هدایی، احمد کاوسی، رضا شیوندی، همایون قربانی

منشی صحنه : محمد رضا فاضلی اصل

صدا بردار : محمود سماک باشی

دستيار صدا بردار : مازیار رزاقی

امور فنی : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، بنیاد سینمایی فارابی

صدا گذاری و میکساژ : مسعود بهنام، بهمن اردلان

تدوینگر : کیومرث پوراحمد

دستیاران تدوینگر : مهرداد پوراحمد، مهرداد کشفی

شعر : بابا طاهر عریان

مربی آواز : حمید پور احمد

آواز : محسن ملکی

لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (کارمن اخباری آزاد، ناصر انصاری، حسن لواسانی، جمشید مجد وفایی، جلال صالحی، جمشید بازرمشق، عطاالله رحمانی، مهدی درانی، رضا مجتهدی)

عکاس : بابک برزویه

خوشنویس : محمود سینایی نژاد

حروف چین : افسانه افشار

مدیر تدارکات : مهران ریحانی

گروه تدارکات : حسن سراییان، اکبر قاسمی، ناصر اعتزازی، ایرج زارع، علی هلیلی، بهزاد شعبانی، رضا قاسمی، یوسف صادق

با همکاری : فریدون بهمنی، منصور نور پور، مسعود نور پور، مهدی زجاجی، احمد رضا احمدی، خانواده صدری، مرتضی محتشمی

تهیه کنندگان : وحید نیکخواه آزاد، فرشته طاير پور

مدير توليد : فرشته طاير پور

به یاد : سید مرتضی آوینی

بازیگران : پروین دخت یزدانیان، مجید باقر بیگی، جمشید صدری، محمد علی میانداری، آسیه کلانی، محسن ملکی، زهره طایبی، سارا سلطانی، حسن اکبری، ناصر اعتزازی، مهران ریحانی، ابوالحسن زارع، استاد محمد اعتزازی، اکبر گلستانی، محمد علی اتراک، زهرا برومند نیا، علی براتی، حسن شبانروزی، محمد رضا سعیدی، جواد هدایی، حمید کرمانی، با حضور استاد اکبر جمشیدی

مدت زمان : ۹۳ دقیقه

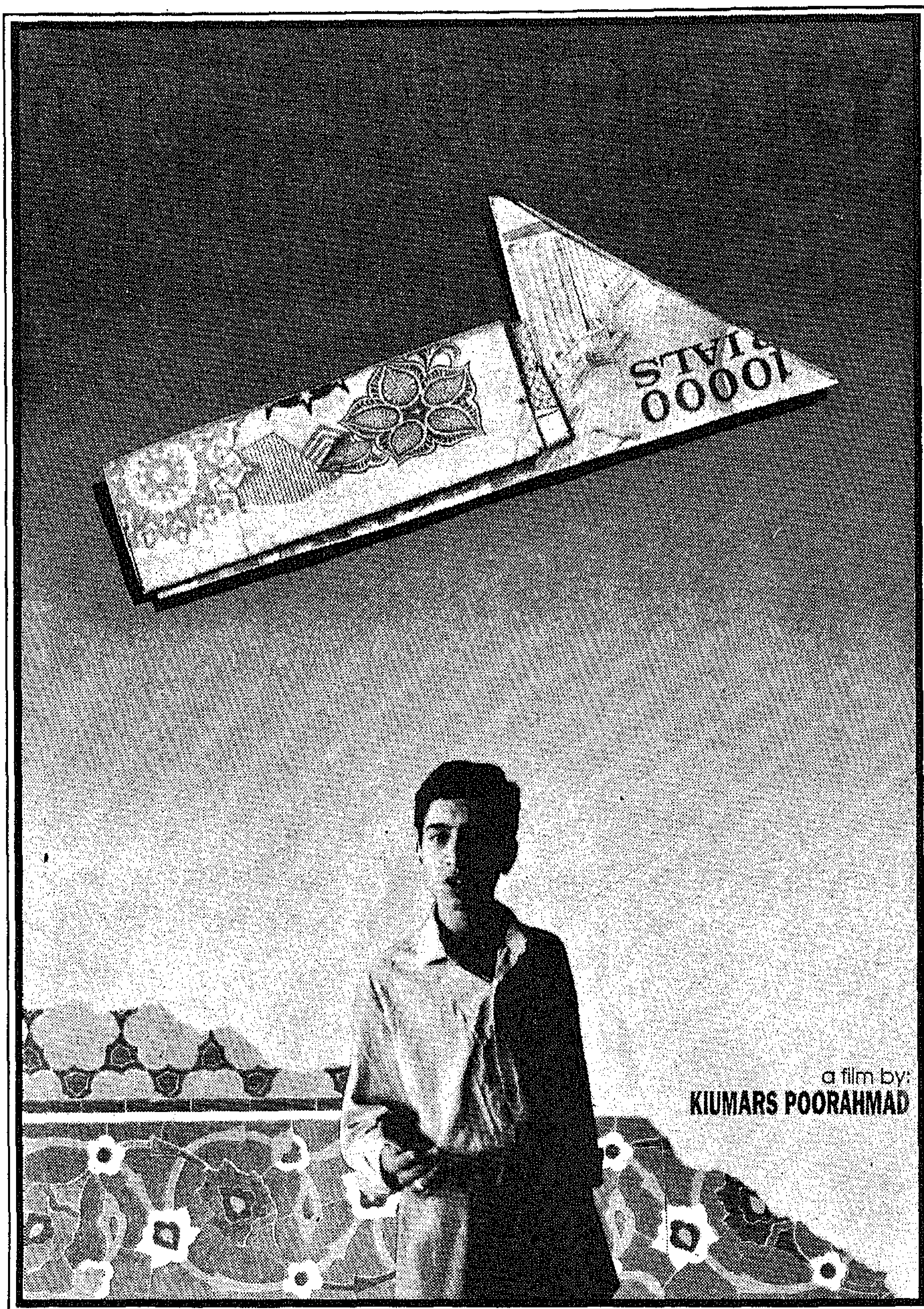
محصول : خانهٔ ادبیات و هنر کودکان و نوجوانان

سال نمایش : ۱۲ مرداد ۱۳۷۳ – سینماهای آفریقا، شهر قصه، بلوار، آسیا، شهر تماشا، پیروزی، سروش، حافظ، رنگین کمان، تیسفون، ناهید، ری

گونه : اجتماعی

●

خلاصهٔ داستان : مجید که در نانوایی کار می کند شعر می سراید و شعرهایش را برای چاپ به مجله ها می‌فرستد. او تصادفاً چند صفحه از رمان «بینوایان» هوگو را به دست می‌آورد و برای تهیهٔ خود کتاب به کتابخانه می رود. اما مسؤولان کتابخانه به این دلیل که مجید عضو کتابخانه نیست کتاب را به او امانت نمی دهند. مجید یکی از کتاب های شوهر خواهرش آقا کمال را به کتابخانه می برد و با کتاب «بینوایان» عوض می کند، غافل از آن که لای کتاب آقا کمال یک چک ۶۲۵ هزار تومانی است. یک کارگردان تلویزیون کتاب را به امانت می گیرد، و مجید به دنبال کارگردان به محل فیلم برداری می رود و کتاب را به دست می‌آورد، اما چک را نمی‌یابد. مجید از بیم توبیخ و تنبیه، دو شب در نانوایی می خوابد و سپس همراه بی بی به خانهٔ کارگردان می رود؛ اما باز به چک دست



امیر اثباتی

پیدا نمی‌کند. در این اثنا عکس و شعر مجید در مجله‌ای چاپ می‌شود و او که سر از پا نمی‌شناسد موضوع را با بی‌بی در میان می‌گذارد، اما بی‌بی او را شماتت می‌کند، مجید به انجمن شاعران شهر راه می‌یابد و یکی از شعرهایش را در انجمن می‌خواند. مجید و شعرش مورد توجه قرار می‌گیرد، و کارگردان که برای فیلمبرداری به انجمن آمده چک را به مجید باز می‌گرداند و مجید چک را به آقا کمال تحویل می‌دهد و بی‌بی با مهربانی از مجید استقبال می‌کند.

۵۴۱ . آخرین شناسایی

کارگردان : علی شاه حاتمی

دستیاران کارگردان : محمد رضا فرزین، مهدی جعفری، شاهپور عظیمی

فیلمنامه نویس ها : بهزاد بهزاد پور، علی شاه حاتمی

براساس طرحی از : حمید علی فارسی

مدیر فیلمبرداری : محمد تقی پاک سیما

گروه فیلمبرداری : محمد ابراهیمیان، محسن غنمی جابر، علی کنگرلو، جلال زندی، محمد بروجردی، بهرام عبدالهی

فیلمبردار پشت صحنه : امیر حدستی

منشی صحنه : سید حمید طباطبایی

صدا : محسن روشن

دستیاران : علی رضا نوین نژاد، روح الله جعفر بیگلو، جعفر علیان

سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب

سینکرون : فریما نمازی

جلوه های ویژه : محسن روزبهانی

دستیاران جلوه های ویژه : مهرداد ناظریان، علی قرابی، مسعود حشمت

تدوینگر : بهزاد بهزاد پور

موسیقی متن : فریبرز لاچینی

لابراتوار : استودیو بدیع، شرکت فیلمساز

عکاس : محمد احمدی

مدیر تدارکات : بهرام صابری

دستیاران تدارکات : رضا حمیدی، سعید شرفی کیا، رضا اسکندری، حسن ناطقی، بهمن رضایی، محمد شاملو، قاسم مرادی

حمل و نقل : حمید عبدالهی، صفر علی صادق زاده، شاهین یزدانی

طراح صحنه و لباس : پرویز شیخ طادی

مدیر صحنه : ماشاالله شاه مرادی

اجرای دکور : جعفر جلالی

گریم : فریدون کشن فلاح، حسن بابایی

با همکاری : سید جواد هاشمی، محمد پور ستار، حسن عباسی، حبیب الله بهمنی، جعفر دهقان، جواد اردکانی، مسعود اکبری، جواد نوروزی بیگی، جواد کلانتریان، مقصود جباری

امور مالی : افشین سعیدی

تهیه کنندگان : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی و مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه ای

برنامه ریز : مجتبی فرآورده

جانشین مدیر تولید : حسن صابری

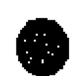
بازیگران : غلام رضا اکبری، فرزین اژدری، پیمان اژدری، پیمان شریعتی، رضا قومی، رضا ایران منش، محمد پور ستار، رضا توکلی، علی توکلی، محسن شرافتی، شهرام پوراسد، کورش کوهپایه، الله کرم افتخاری، نصیر سهراب پور، رضا پور حامدی، محسن سوری، ماشاالله شاه مرادی، فرزین راسخی، سینا احمدی، عباس بیات، احمد سروری

مدت زمان : ۹۲ دقیقه

محصول : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی و مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه ای

سال نمایش : ۲۶ مرداد ۱۳۷۳ - سینماهای قدس، تهران، سایه، ونوس، توسکا، جمهوری، آستارا، پیام، سپیده، ستاره

گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : یک گروه متخصص تخریب و خنثی کنندهٔ مین های جنگی مأمور می شود تا دو گذرگاه را که توسط دشمن مین گذاری شده پاکسازی کند. اعضای گروه بر اثر اصابت گلولهٔ خمپاره به یکی از سنگرها از پا در می‌آیند، و سید و حسین که مجروح شده اند در صدد اجرای مأموریت بر می‌آیند. آن دو پس از حفر گذرگاه از میدان مین به محل استقرار دشمن راه می‌یابند. فرمانده نظامی نیروهای خودی، که نگران موقعیت سید و حسین است، آغاز عملیات را به تعویق می‌اندازد. سید و حسین متوجه می‌شوند که تجهیزات نظامی نیروهای عراقی فراتر



از تصور آن ها است و به همین منظور برای رساندن این خبر به نیروهای خودی تلاش می کنند. اما در لحظه ای که حسین نشانی محل استقرار نیروها و تجهیزات دشمن را گزارش می کند عراقی ها با یک هلی کوپتر مخفی گاه آن دو را کشف می کنند و مانع ادامهٔ ارتباط می شوند. سید با پیکری مجروح سوار بر موتور سیکلت هلی کوپتر را به دنبال خود می کشاند و دشمن را از حسین دور می کند. در حالی که حسین اطلاعات خود را به فرمانده گزارش می کند سید از پا در می آید و مقر عراقی ها با حملهٔ گسترده ای گلوله باران می شود.

۵۴۲ . الو! الو! من جوجوام

کارگردان : مرضیه برومند

دستیاران کارگردان : حسین سهیلی زاده، احمد صادقی

فیلمنامه نویس : مرضیه برومند

مدیر فیلمبرداری : عزیز ساعتی

گروه فنی : هوشنگ غفوری، حسین امیری، داود خدنگی، حمید رهبران

منشی صحنه : عذرا پورمند

صدابردار صحنه : یدالله نجفی

دستیار صدا : حسن زرقام

امور فنی : توکا فیلم

میکساژ : رضا اردلان

تدوینگر : بهرام دهقانی

دستیار : آرش معیریان

موسیقی متن : بهرام دهقان یار

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : اکبر کرمی، ناصر انصاری

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : نیما بانکی

تیتراژ : اسدالله مجیدی

مدیر تدارکات : ناصر پزشکی

همکاران تدارکات : جهان باقری، جهانگیر نعمت زاده، قاسم یحیایی

کارمند دفتری : مهناز سعادت

حمل و نقل : محمد رضا طلایی، بهروز مقدم، هادی نیک نژاد

طراح صحنه و لباس : کامبیز صمیمی مفخم

ساخت دکور : احمد رجبی، عادل بزدوده

اجرای دکور و صحنه : محمد جلال حاتم، کامیار سعادت، علی رضا حسین پور

طراح و ساخت عروسک ها و بازیگران

عروسکی : عادل بزدوده، مریم سعادت

مجری طرح : احمد علی حامد

مشاور و برنامه ریز : همایون اسعدیان

مدیر تولید : مهدی احمدی

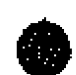
بازیگران : مهدی هاشمی، حسن رضایی، محمود بصیری، مهتاب نصیر پور، فهیمه راستکار، ریحان برومند، رقیه چهره آزاد، کیومرث ملک مطیعی، جهانگیر فروهر، جهانگیر صمیمی فر، مهری ودادیان، ارژنگ امیر فضلی، فرخ لقا هوشمند، مهدی شادی پور، حمید عبدالملکی، قاسم یحیایی، بهروز شاه محمدی، امیر مقدم، بهرام پور، کامبیز صمیمی مفخم، روح الله مفیدی، حسن دادشکر، علی رضا حسین پور، کامیار سعادت، اقبال واحدی، نیما بانکی، مرضیه برومند، آزاده پور مختار، حسین خمسه ای، مجیدی

مدت زمان : ۸۲ دقیقه

محصول : فیلم امروز

سال نمایش : ۲ شهریور ۱۳۷۳ - سینماهای سعدی، شهرقصه، فرهنگ، سپیده، بلوار، ناهید، ماندانا، سروش، ری، انقلاب، شهریار، فرهنگسرای بهمن

گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : خانم بزرگ تصمیم دارد گردن بند آینه جادو را به نوه اش ریحان ببخشد، اما نیمتاج، دختر مطرود خانم بزرگ، و پسرش از فرنگ می‌آیند تا با کمک دستیارش عبدالله و دو سارق به نام های چنگیز و عبدالله گردن بند را بربایند. موقعی که صمیمی، عروسک ساز نمایش های کودکان، برای تغییرات نهایی در شکل و شمایل جوجو و میو به خانه آمده سرقت انجام می‌شود و یکی از سارقان با اتومبیل صمیمی به مخفی گاه‌شان می‌گریزد. نیمه های شب جوجو و میو گردن بند را از زیر بالش چنگیز می‌ربایند. آن دو پس از تماس تلفنی با صمیمی نشانی مخفی گاه سارقان را فاش می‌کنند، اما از نو به دست چنگیز و غلام دستگیر می‌شوند. صمیمی با نامزدش خانم مفید و ریحان به مخفی‌گاه سارقان نفوذ می‌کنند و صمیمی در حالی که چنگیز و غلام در تعقیب او هستند با عروسک ها می‌گریزد. جوجو قبل از این که دستگیر شود گردن بند را به

الو! الو! من جوجوام

نویسنده و کارگردان: مرضیه برومند

مهدی هاشمی
حسن رضائی
محمود بصیری
مهتاب نصیر پور
فهیمه راستکار
جهانگیر فروهر
جهانگیر صمیمی فر
ارژنگ امیرفضلی
ریحان برومند و رقیه چهره آزاد

مدیر فیلمبرداری: عزیز ساعتی
موسیقی متن: بهرام دهقان یار
صدابردار همزمان: یدا... نجفی

طراح صحنه: کامبیز صمیمی مفخم   تدوین: بهرام دهقانی   مجری طرح: احمد علی حامد   امور تولید: مهدی احمدی

تهیه کننده: شرکت فیلم امروز   پخش از: خانه فیلم ایران

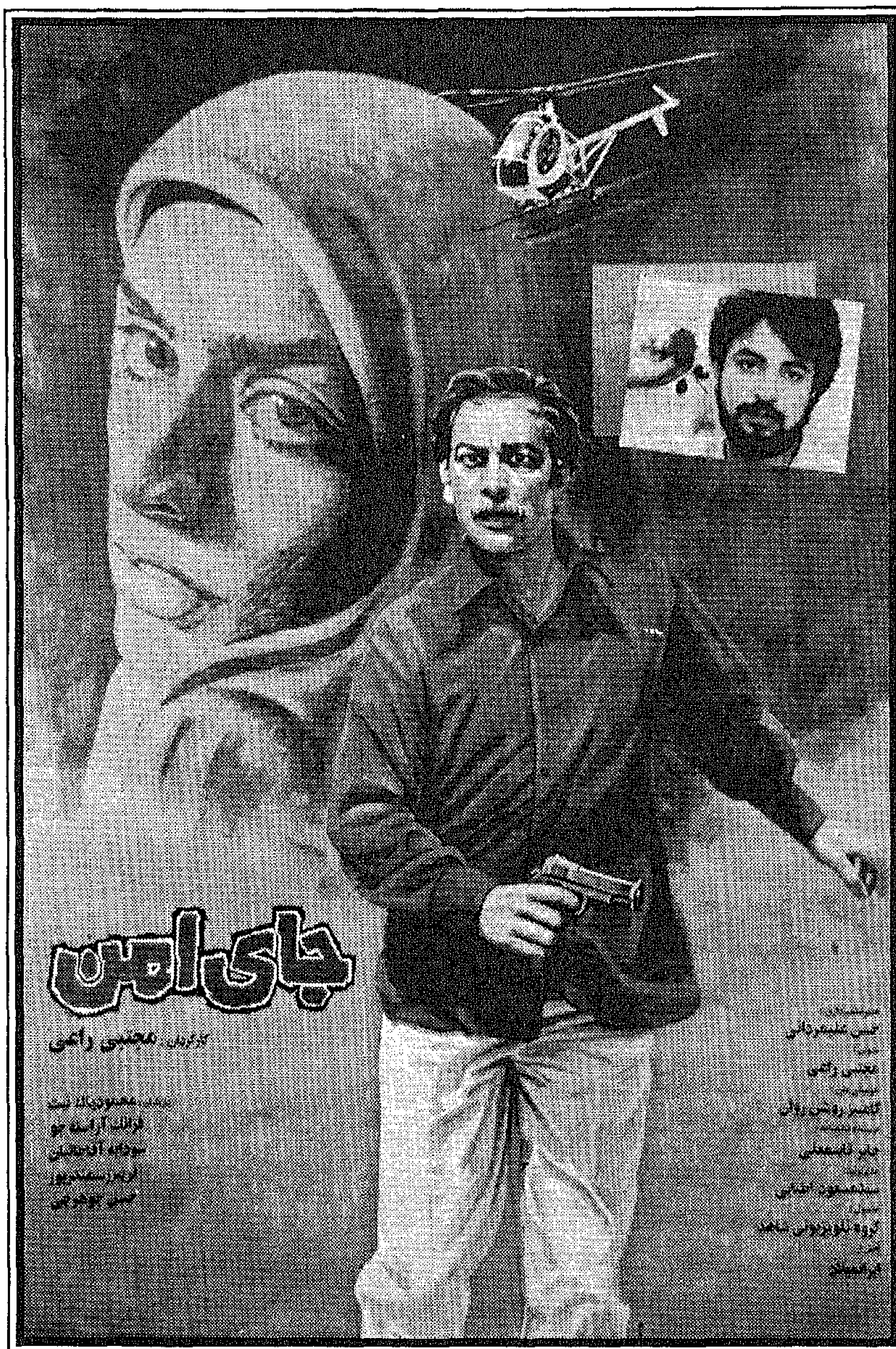
سوسمار نمایش عروسکی می‌دهد و آن‌ها به محل اجرای نمایش «سوسمار مهربان» می‌روند. صمیمی گردن بند را از گردن سوسمار در می‌آورد، اما چنگیز و غلام او را آسوده نمی‌گذارند. با حضور مأموران پلیس سارقان دستگیر می‌شوند و روز بعد صمیمی و خانم مفید قرار ازدواج می‌گذارند.

۵۴۳ . جای امن

کارگردان : مجتبی راعی
دستیاران کارگردان : مهدی قاسمی، حسن نجاریان، جواد اردکانی، سیروس حسن پور
فیلمنامه نویس : جابر قاسمعلی
بازنویسی فیلمنامه : مجتبی راعی
مدیر فیلمبرداری : حسن علی‌مردانی
دستیاران فیلمبردار : کریم نصر، محمد رضا سرمست
فیلمبردار پشت صحنه : رودکی
نور پردازی : سیروس عبدلی
گروه فنی : حسن اسفندیاری، فرخ طالشانی، سید محمد حسین زاده
منشی صحنه : رقیه هنداونی
با همکاری : جواد اردکانی، سیروس حسن پور
صداگذاری : حسن زاهدی
سینکرون : محمد کرمانی
افکت : حسین عسگری
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین
با همکاری : بهرام بهرامیان
تروکاژ : منوچهر ثابت قدم
تدوینگر : مجتبی راعی
موسیقی متن : کامبیز روشن روان
ضبط موسیقی : ناصر فرهودی، محسن کلهر
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران (محمد تقی شاهرخ)
قطع نگاتیو : عباس سلامت بخش، سودابه امیرخلیلی
اتالوناژ : ایرج مهربخش، بهمن کریمیان
ظهور و چاپ : نعمت علی زاده، حسین حرمانی، سعید زارعی، مریم میرزا بیگی، حسن زارعی
عکاس : هادی پویان
گروه تدارکات : رضابابایی، حسن مقصودلو، مهدی مرادخوامی، احمد مختاری، تقی جوادی، جواد جعفرقلی زاده، نیک سیرت، بیژن عدالت، غریب قنواتی
حمل و نقل : حسین رحیمی، حاتم بخشی، مصطفی حیدری
طراح صحنه، لباس و گریم : محمد حسین لطیفی
دستیاران صحنه : ناصر شیخی، سید داود اطیابی، شاهرخ فرهنگیان، حمید مشایخی، مسعود سخایی
اجرای گریم : علی اکبر بهادری، فروزان سلامی، فهیمه رضایی
پشتیبانی فنی : سعید حکیم جوادی
تهیه کنندگان : گروه تلویزیونی شاهد، بنیاد سینمایی فارابی
مدیر تولید : مسعود اطیابی
مدیر برنامه : محمد حاتمی
مجری طرح : ناصر شفق
برنامه ریز : مهدی قاسمی
بازیگران : محمود پا ک نیت، سودابه آقاجانیان، فرانک آراسته جو، فریبرز سمندرپور، حسن جوهرچی، حسین یاری، بهروز عبدی، جواد قلی زاده، زهره صفوی، ملیحه نظری، صدیقه کیانفر، حسین کاتبی، عباس وفایی، تقی جوادی، جواد جعفرقلی زاده، هرمز لاریجانی، ستار اورا، محمد سالمی، داود زهری، عیسی صفایی، محمد صادق پور، عباس قاصدی، مهرداد خوش بخت، سید جلال طباطبایی، ملیکا برکه ای، بیتا بیدارمغز
مدت زمان : ۸۳ دقیقه
محصول : گروه تلویزیونی شاهد
سال نمایش : ۲ شهریور ۱۳۷۳ - سینماهای آسیا، آفریقا، شهر تماشا، رنگین کمان، البرز، پیروزی، المپیا، شهر هنر، شیرین، شاهرخ، دهکده
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : سعید برای فیلم‌برداری از تظاهرات هفده شهریور ماه ۱۳۵۷ به میدان ژاله می‌رود. همسرش فاطمه با یکی از بستگانش به نام مریم در تظاهرات شرکت دارند. پس از درگیری و تیراندازی، سعید زخمی می‌شود و دوربینش را به فاطمه می‌سپارد. ثابت پور، مأمور ساواک، که شاهد ماجرا است، برای به دست آوردن دوربین فاطمه را

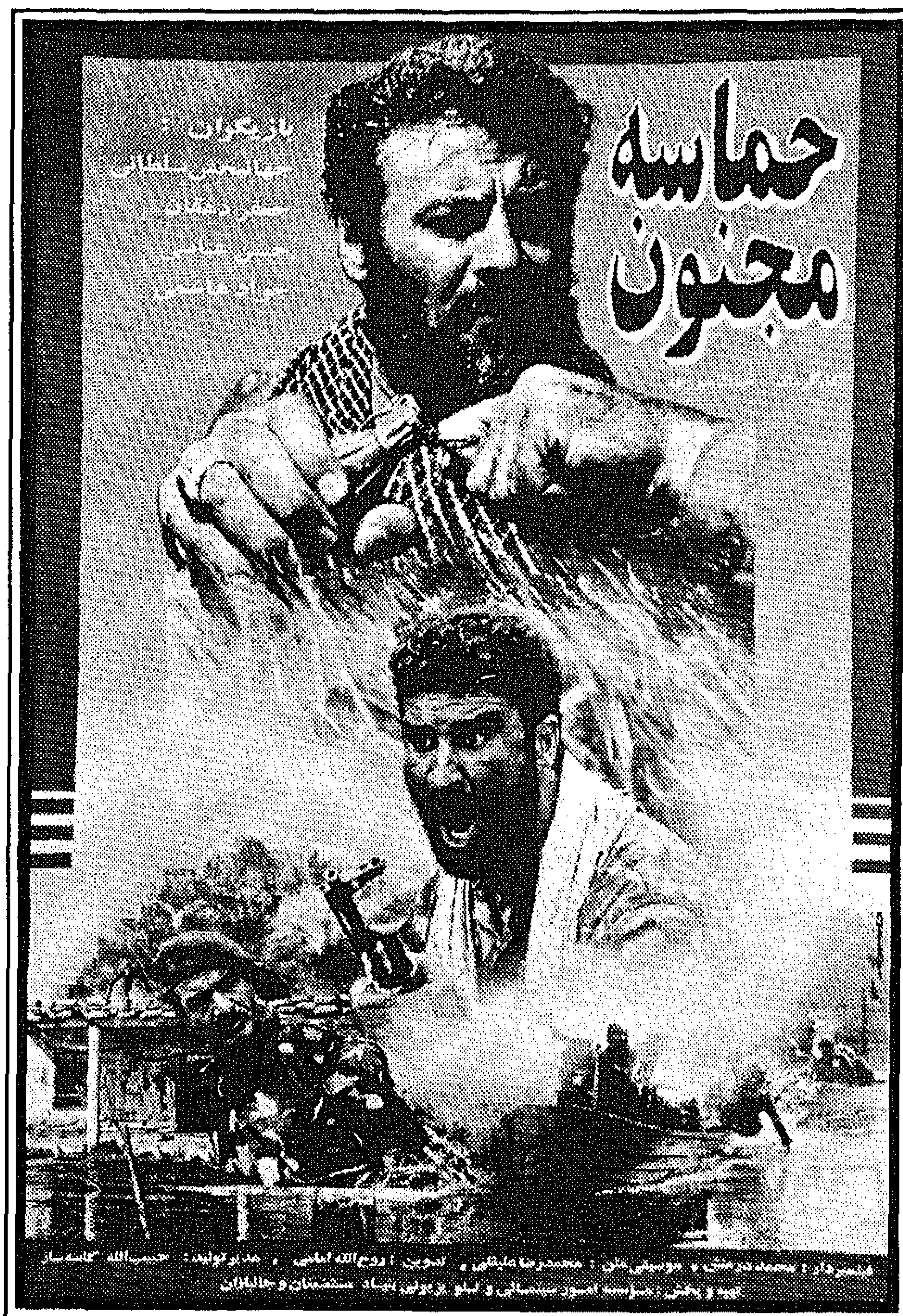


محمد علی باطنی

تعقیب می‌کند، اما فاطمه به خانه ای پناه می‌برد و دوربین را در آن جا امانت می‌گذارد. به ثابت پور دستور داده می‌شود که همچنان پی گیر ماجرا باشد و فیلم تظاهرات و کشتار را ضبط کند. سعید در بیمارستان فوت می‌کند و ثابت پور نیز که جست و جوهایش در بیمارستان ها بی نتیجه مانده است به بهشت زهرا می‌رود. فاطمه و دوستش مریم که شوهرش را در مبارزهٔ ضد حکومتی از دست داده، دوربین را پس می‌گیرند. ثابت پور به دلیل ناتوانی در انجام وظیفه خلع مقام می‌شود، اما با گزارش یکی از مأموران به فاطمه و مریم می‌رسد. او مریم را غافلگیر می‌کند و با شلیک چند گلوله او را از پا در می‌آورد و سرانجام فاطمه نیز ثابت پور را به قتل می‌رساند.

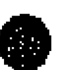
۵۴۴ . حماسهٔ مجنون

کارگردان : جمال شورجه
دستیاران کارگردان : علی غفاری، علی درخشی، جواد کاسه ساز
فیلمنامه نویس ها : حمید خیرالدین، فرخ نبوی، مجید مولایی، جمال شورجه
باز نویسی فیلمنامه : جمال شورجه
مدیر فیلمبرداری : محمد درمنش
دستیاران فیلمبردار : فرهاد مافی، حسین ناظریان
گروه فیلمبرداری : رستم حمیدی، غلام طاهری، ناصر جنانی، علی حمیدی، بهروز آذریون، محمد بخشی
منشی صحنه : قربان علی رمضان خانی
سرپرست گویندگان : منوچهر اسماعیلی
امور فنی : استودیو کانون پرورش
صدا گذاری و میکساژ : بهروز شهامت
همکاران صدا : احمد عسکری، علی اصغر میرزایی، حسین مرادی
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین
اجرای جلوه های ویژه : مرتضی اکبری، رسول التجایی
تدوینگر : روح الله امامی
دستیار : نازنین مفخم
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
آواز : سیامک علیقلی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : موسی مکوندی، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : مهرشاد کارخانی
تیتراژ : اسدالله مجیدی، ناصر انصاری
عنوان بندی : کریست هوویان
مدیر تدارکات : حسین عباسی
تدارکات : ناصر محمد زاده، محمد رضا راستکو، محمد بوجار، الله کرم رضایی
تدارکات نظامی : فرهاد خانی، حسین فرمانی، حسین کلهری
پذیرایی : مسعود هاشمی، اسماعیل ملکی
طراح صحنه : مجید میرفخرایی
گروه صحنه : رحیم منصوری، محمود تقوایی، عادل آب بخش
گروه دکور : کامران حسنی، جلیل امین زاده
اجرای دکور : حمزه مقدم
طراح لباس : مجید میرفخرایی
امور فنی قایق ها : علی رضا مهدوی، حسن فهامی
سکانداران : حمید دانشیان، محمد تجدد، داود نمایی، علی رضا فلاح، احمد زرین دخت، اسماعیل رضایی، علی نقی زاده، صابر وقاری، اسماعیل یعقوبی
گریم : مصطفی کامیاب
دستیار گریم : سعید نیکنام
عملیات نظامی : حسین کنف کار (لشکر شانزده قدس)
امور مالی : محمد جواد شعبانی
با همکاری : حسین گیل، سرداران سرتیپ ذوالقدر، افشار، شریفی، انصاری، هدایت، زاهدی، نورالدین حجازی، عبدالله مشیری، محسن طباطبایی، احمد علی بخشی، مصطفی جوادی، پیشگاهی فرد، مسعود شهیدی
برنامه ریز : علی غفاری
مدیر تولید : حبیب الله کاسه ساز
گروه تولید : ناصر حسینی، محمود طایمه
مجری طرح و مشاور تولید : ناصر شفق
بازیگران : جهان بخش سلطانی، جعفر دهقان، جواد هاشمی، حسن عباسی، علی درخشی، جواد کاسه ساز، احمد جواهری، محسن خرم دره، محمد گیلانی، محمد طاهری آذر، ناصر حسینی، حمید رضا رجایی، جلال طباطبایی، محمود محمد طایمه، علی بیانی، علی صادق پور، حمید دانشیان، احمد سمیعی
مدت زمان : ۸۹ دقیقه
محصول : مؤسسه تلویزیونی و سینمایی بنیاد جانبازان با همکاری انجمن سینمای دفاع مقدس



سال نمایش : ۲ شهریور ۱۳۷۳ - سینماهای استقلال، بهمن، پیوند، ملت، جام جم، ارم، پیام، آرش، شباهنگ، آسمان آبی، جمهوری، شاهد

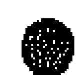
گونه : جنگی



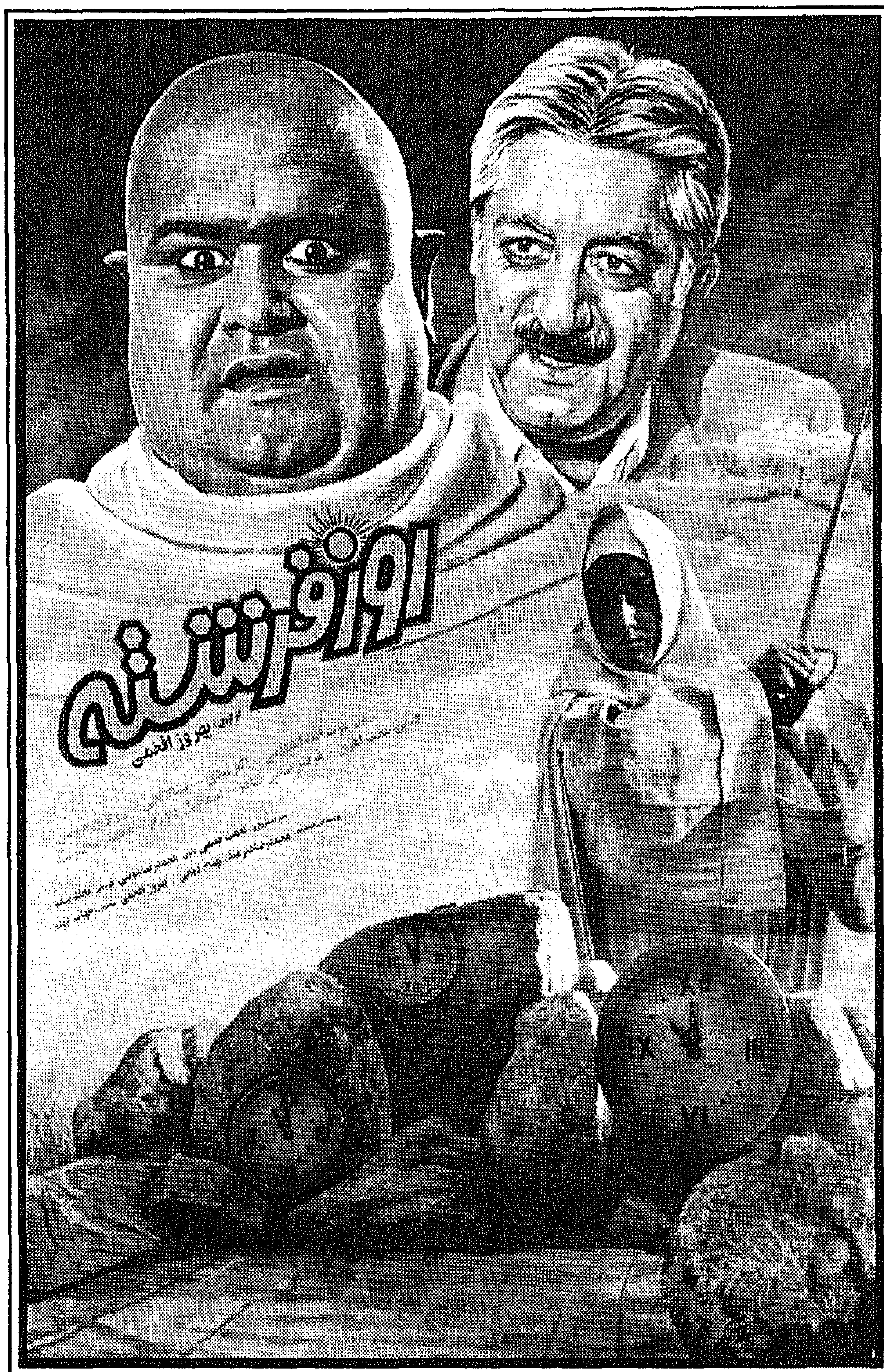
خلاصهٔ داستان : پس از تصرف شهر مهران توسط نیروهای عراقی، فرماندهی کل قوا دستور آزاد سازی مهران را صادر می‌کند. قرار بر این می‌شود که حاج احمد امین با به راه اندازی جنگ‌های غافلگیرانه در یکی از محورهای جزایر مجنون توجه نظامیان عراقی را جلب کند. رضا، معاون حاج احمد، که از نقشه بی اطلاع است، به دلیل حضور وسیع نیروهای عراقی با جاج احمد و نیروهای تبلیغاتی درگیر می شود. پس از حملهٔ نظامیان عراقی و کشته و مجروح شدن عده‌ای از رزمندگان، رضا به نشانهٔ اعتراض به فرماندهی حاج احمد به مقر فرماندهی می رود. یک نظامی عراقی طرفدار جمهوری اسلامی خود را به حاج احمد می رساند و از حملهٔ قریب الوقوع عراقی ها خبر می دهد. رضا در مقر فرماندهی خبر آزاد سازی مهران را می‌شنود و دلیل فعالیت تبلیغاتی و جنگ های روانی حاج احمد را در می‌یابد. همزمان با حملهٔ نظامیان عراقی رضا با گروهی رزمنده به خط مقدم باز می‌گردد؛ اما وقتی حاج احمد را می یابد که صفوف عراقی‌ها در هم شکسته شده و حاج احمد به سختی مجروح شده است.

۵۴۵ . روز فرشته

کارگردان : بهروز افخمی
مشاور کارگردان : شهریار بحرانی
دستیاران کارگردان و برنامه ریز باکو : همایون اسعدیان، محمود داودی
فیلمنامه نویس ها : بهنام دیانی، بهروز افخمی، محمد رضا هنرمند
پرداخت نهایی : عزت الله انتظامی
مدیران فیلمبرداری : نعمت حقیقی، عظیم جوان روح
دستیاران فیلمبردار : محمد مجیدی، ناصر محمود کلایه
گروه فیلمبرداری : رسول تنهایی، ناصر بیک زاده، محمود مجیدی، حمید محمد قلی، علی مرتضی زاده ایروانی
منشی های صحنه : فرزانه پرنگی، محمد داودی
صداگذاری : مهدی ژورک
دستیار : هادی ژورک
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
استودیو صدا : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
ضبط دیالوگ : محسن ذاکری
جلوه های ویژه : مصطفی رستگار
تدوینگر : محمد رضا مؤیینی
دستیار : مصطفی خرقه پوش
موسیقی متن : بابک بیات
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : غوغا بیات
تیتراژ : اسدالله مجیدی
تدارکات : علی علی اف، ایوب، طرلان زلی
طراح صحنه و لباس : جمشید گشتاسبی پور
دکور : رافق
اکسسوار : سخاوت
لباس : تانیا امیروا
دستیار : خرامان احمد بیک
طراح گریم : عبدالله اسکندری
اجرای گریم : لیزا اسکندری، مهرداد شکرآبی، عاطفه رضوی، امیر اسکندری
با همکاری : احمد طلایی
امور مالی : عبدالله انصاری، منیژه شاهرودی
مدیر تولید : مهوش جزایری
گروه تولید : محمد مهدی محمدی پور، قاسم کاظمی، احمد ساعی، کاظم درویش، احمد هاشمی، قنبر دلشادی
جانشین مدیر تولید : قاسم کاظمی
تهیه کننده : سید ضیا هاشمی
بازیگران : عزت الله انتظامی، اکبر عبدی، پرویز پورحسینی، مینا لاکانی، فرح ناز مهر، فرح ناز منافی ظاهر، عباس امیری، اسماعیل داورفر، نیلوفر محمودی، محمود داودی، ابراهیم هانی بال، حسین محب اهری، محمد رضا حق گو، آیتن مقصود بیک، محمد رضا هنرمند، فرنگیس علی بیک، محمد باقر سیدی، همایون ایران پوی، محمد یاشار افخمی، آیدین افخمی، علی دشتی، علی اکبر منصوری
مدت زمان : ۸۲ دقیقه
محصول : مهاب فیلم
سال نمایش : ۱۶ شهریور ۱۳۷۳ - سینماهای آزادی، صحرا، فلسطین، ماندانا، مرکزی، شهر قشنگ، شباهنگ، شهر هنر، مراد، رودکی، جی، تیسفون، آسمان آبی
گونه : کمدی



خلاصهٔ داستان : نیت الله داداش بیک کابوس زده و هراسان از خواب بر می خیزد و به دادگستری می رود تا به پروندهٔ یکی از بدهکارانش به نام فرزین ناصری، که خوانندهٔ اپرا و دانشجوی هنر است، رسیدگی کند. او و فرزین در طبقهٔ هفتم دادگستری یک جن و یک پری را ملاقات می کنند، و نیت الله در جریان کش مکش با فرزین کیف دستی اش به بالای مجسمهٔ عدالت پرتاب می شود. نیت الله به طرف مجسمه می رود و با کیف به پایین سقوط می کند.



محمد علی باطنی

پری بالای سر جسد نیت الله ظاهر می‌شود و روح او را فرا می‌خواند. روح نیت‌الله به خانه‌اش باز می‌گردد تا شاهد دعوای اعضای خانواده بر سر تقسیم اموالش باشد. نیت الله متوجه می‌شود که فرزین بیش از فرزندانش به یاد او است و سپس در می‌یابد که فرزین فرزند دوست قدیمی‌اش هدایت‌الله است که سال‌ها قبل نیت‌الله با خیانت به او ثروتمند شده است. نیت الله در گورستان با هدایت‌الله ملاقات می‌کند و از او بخشش می‌طلبد. با وساطت جن و پری و اصرار نیت الله برای بازگشت به دنیای زندگان به او اجازه داده می‌شود که فقط دو ساعت به زندگی‌اش ادامه دهد. نیت الله در طبقهٔ هفتم دادگستری هراسناک از کابوسی که دیده از خواب می‌پرد و تصمیم می‌گیرد در زندگی تغییر رویه دهد. او در نخستین اقدام دارایی‌اش را به فرزین و بنیادهای خیریه می‌بخشد.

۵۴۶ . همسر

کارگردان : مهدی فخیم زاده

دستیاران کارگردان و برنامه ریز : سعید عالم‌زاده، معین حکمی

فیلمنامه نویس : مهدی فخیم زاده

مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری

دستیار فیلمبردار : شهریار اسدی

گروه فیلمبرداری : بهزاد دورانی، حسن علی زاده، احمد تقی زاده، حسن اسدی

منشی صحنه : شالیزه عارف پور

صدابردار صحنه : بهمن حیدری

امور فنی صدا : استودیو مرکزی

صدا و میکساژ : فرهاد ارجمندی

دستیاران صدا : احمد میرکمالی، کامران سلیمانی، مهدی سید هاشمی

جلوه های ویژه : نادر میرکیانی

تروکاژ : ناصر اتصاری

تدوینگر : ایرج گل افشان

موسیقی متن : کامبیز روشن روان

لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

چاپ : جلال صالحی، مهدی ساسانی

ظهور پزتیو : علی نیک مرام، محمد سمندی

ظهور نگاتیو : جمشید بازرمشق، فرامرز بیگدلی

قطع نگاتیو : عطاالله رحمانی، مهین جمشیدی

اتالوناژ : جمشید مجد وفایی

کنترل : موسی مکوندی، جهان بخش رجبی خواه

سانسیتو متری : صغری نجف زاده، رضا محمدی

با تشکر از : حسن جعفر لواسانی، کارمن اخباری آزاد

عکاس : علی نیک رفتار

تیتراژ : اسدالله بیناخواهی، فرزین نصرالله

تدارکات : جعفر عبدلی، کریم فریدنی

حمل و نقل : اسماعیل اقبال پور، اصغر حیدری، پرویز غلامی

طراح صحنه و لباس : مجید اخوان

گریم : منیژه حاتم آبادی، مهرداد شکرآبی

مدیر تولید : حبیب اسماعیلی

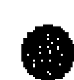
بازیگران : مهدی هاشمی، فاطمه معتمد آریا، نسرین مقانلو، پرستو گلستانی، سیروس ابراهیم زاده، حسین محب اهری، محمود جعفری، سیامک اطلسی، عیسی صفایی، فرخ لقا هوشمند، صدیقه کیانفر، ابراهیم تفرشی، جواد حاجی علی، آذین تاجیک، محمد رضا ابوالحسنی، حسین احمدی، فرشاد ارژنگی، شهین تهرانی، شقایق جودت، کیومرث غفاری، حمید شفیع نژاد، اصغر حیدری، ناصرالدین باقرخانی، نوید باقرخانی، علی حق فروش، جلال طباطبایی، احمد عزت پور، علی توکلی، احمد سروی، سید احمد منتجیها، بابک سیدی، علی اصغر مهرپیشه، جمال خدر، الهه شاه بیک، داریوش اسدزاده، علی اصغر گرمسیری، منوچهر قدیری، فرح ناز منافی ظاهر، حسین نوری، مقصود قدیری، مهدی شاه بیک

مدت زمان : ۹۹ دقیقه

محصول : سازمان سینمایی سینا

سال نمایش : ۳۰ شهریور ۱۳۷۳ - سینماهای جمهوری، تهران، عصر جدید، سارا، کارون، انقلاب، کانون، سایه، ماندانا، آستارا، توسکا، قدس، صحرا

گونه : اجتماعی و خانوادگی



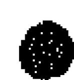
خلاصهٔ داستان : احمد سلطانی معاون شرکت دارویی «ای . ام . دارو» و همسرش شیرین رییس یکی از قسمت های همان شرکت هستند. شیرین به کمک یکی از همکارانش متوجه می شود که موجودی انبار شرکت با آن‌چه در دفاتر ثبت شده مغایر است. او شوهرش را پنهانی به انبار شرکت می‌فرستد و پس از صورت برداری متوجه اختلاس مدیر عامل شرکت می‌شوند. با دستگیر شدن مدیرعامل شیرین به جای او منصوب می‌شود، و احمد که خود را شایستهٔ این مقام می‌بیند با همسرش از در مخالفت در می‌آید و به کمک سه کارمند قدیمی در کارها اخلال می کنند. یک کارآگاه ادارهٔ آگاهی، برای جلوگیری از فروش دارو در بازار آزاد و بررسی



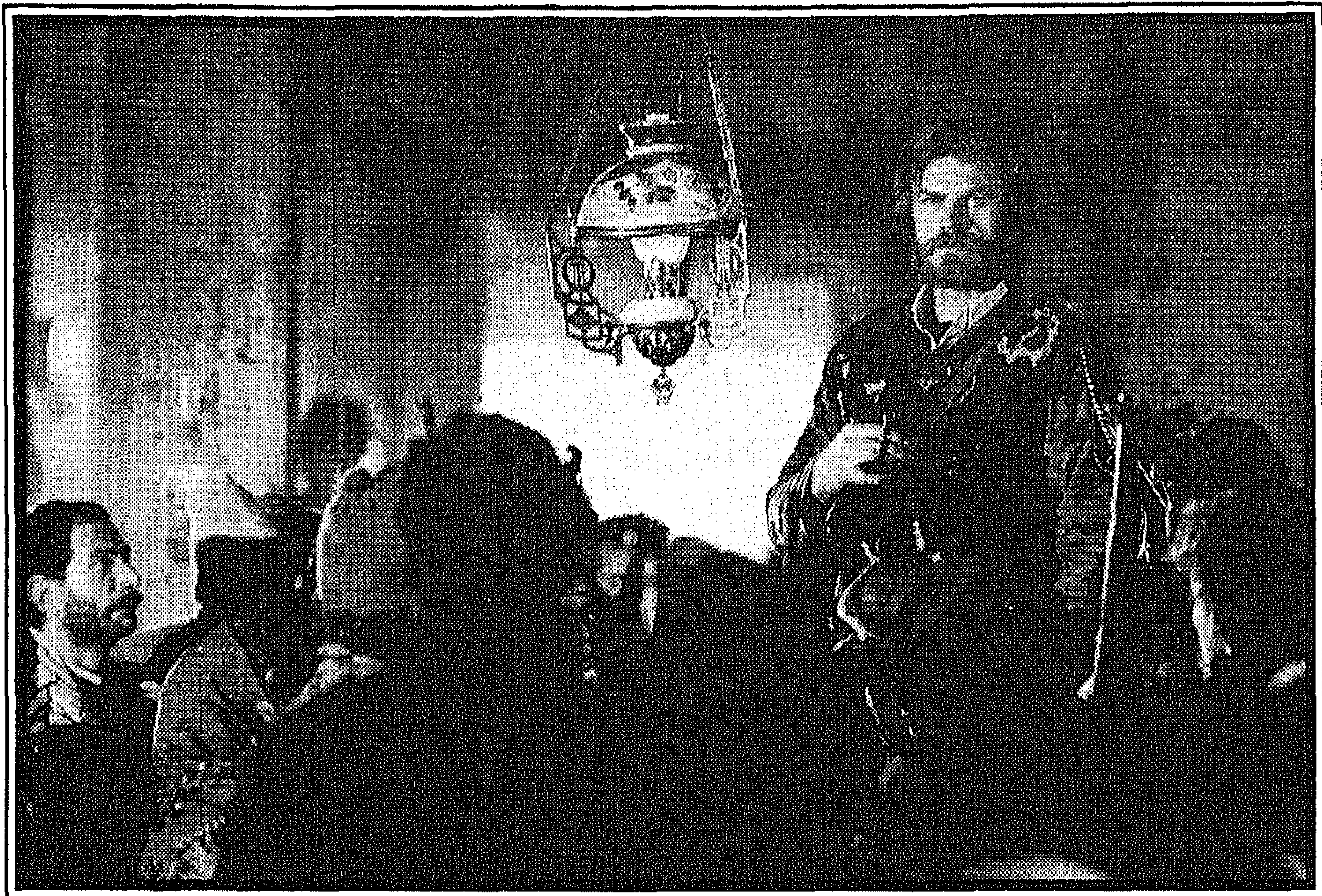
پرونده ها به شرکت می‌آید. با دستگیر شدن یکی از دلالان دارو نام سه همکار احمد برملا می‌شود. اما پس از آن که اعضای گروه حسابرسی مدرکی که اختلاس را تأیید کند در دفاتر نمی‌یابند شیرین را به دلیل بی کفایتی برکنار می‌کنند و احمد را به جای او می‌گمارند. شیرین به کمک دوستش نسرین متوجه می‌شود که سه کارمند قدیمی با سفارش نامه های جعلی داروها را از شرکت خارج می‌کنند. احمد وانمود می‌کند که حرف های شیرین را نمی‌پذیرد، اما پنهانی وارد انبار می‌شود وبا سه همکارش رو به رو می‌شود. آن سه احمد را در انبار حبس می‌کنند و می‌گریزند؛ اما احمد با قطع و وصل کردن برق توجه شیرین را جلب می‌کند و نجات می‌یابد. آن دو به کمک خانم مأمور ادارهٔ آگاهی سارقان را دستگیر می‌کنند و شیرین بار دیگر به عنوان مدیر عامل به کارش ادامه می‌دهد.

۵۴۷ . خاکستر سبز

کارگردان : ابراهیم حاتمی کیا
مشاور کارگردان : ایلین زاکوراک
دستیاران کارگردان : بهرام عظیم پور، ژوزف باییناک
فیلمنامه نویس : ابراهیم حاتمی کیا
مشاور فیلمنامه نویس : خسرو دهقان
مدیران فیلمبرداری : لاستو کراس، ویلیام ریختر
دستیار فیلمبرداران : ویکتور فتچوویچ
فیلمبردار ویدئویی : حافظ احمدی
مدیر نورپردازی : کالور سافو
نورپرداز : گابریل کونیچی
منشی صحنه : ابراهیم اصغرزاده
صدابردار صحنه : محسن روشن
دستیار : امیر حسین قاسمی
امور فنی : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی
سینکرون : فریما نمازی
دستیاران : عباس رستگارپور، علی رضا نوین نژاد، جعفر علیان، روح الله جعفر بگلو
صداگذاری و میکساژ : محسن روشن
جلوه های ویژه : ماریان پولاکوویچ، الکساندر موفا
تدوینگر : حسین زندباف
دستیار : ایرج (محمد حسین) دارالشفایی
موسیقی متن : پل مرتل
لابراتوار : آنا کونیکوا، یانا کونیکوا
عکاس : حافظ احمدی
گرافیست : محسن سید محمودی
حروف چین کامپیوتری : ماندانا رضایی
حمل و نقل : لادیسلاو لاتسیچ
طراح صحنه : توماس برکا
مدیرصحنه : ایوان لاپلر
دکور : یان سوکا
دستیاران : پیتر ویتریخ، یان کریا، استفان اسکوویرا
طراح لباس : لوبایار یاب کووا
طراح گریم : بلاژنادو لنین گرلوا
اجرای گریم : دارینا ایوانیتسکا
امور مالی : یورای پواژان
مترجم کارگردان : اصلانی
مترجمان : سیروس فرزین، ولادیمیر ماتوش، بریجیتا ماتوشا، ایزابل سدولا، پیتر سدولا، آدریان
با همکاری : صفری، رضا برجی، مهران شفیعی، روح‌الله برادری
تهیه کنندگان : حوزهٔ هنری و مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
مجری طرح : مصطفی رزاق کریمی
دستیار تولید : پیتر ملاوا
انتخاب بازیگران : بهرام عظیم پور
بازیگران : آتیلا پسیانی، اصغر نقی زاده، زلاتا پلشکوا، باربارا بوبولوا، بیسرا مینوویچ، میلان باهول، گابریلا زوریکا، رفیق الخوری، حسن سالیبو، ژوزف بانیاک، پیتر رفوس، یوگور کرمهاسکی، ادینا بوکچیچ، دراکونا گوسوریچ، الویز یانکوویچ، ایوان مرشا، ویلیام اشکو
مدت زمان : ۹۸ دقیقه
سال نمایش : ۶ مهر ۱۳۷۳ - سینماهای آزادی، استقلال، بهمن، سروش، ملت، پیوند، ارم، جام جم
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : هادی برای تحقیق در بارهٔ فیلم جدیدش، که ماجرای آن در بوسنی می گذرد، با دوربین ویدیویی عازم آن کشور می شود. عکاسی به نام عزیز از خود یک نوار صوت به جا گذاشته و وصیت کرده که هادی به دنبال دختری به نام فاطمه بگردد که عکسش در اختیار هادی قرار گرفته و پس از ملاقات با او نیمهٔ پلاکش را از او بگیرد. هادی در طول سفر با حنیفه آشنا می‌شود که اهل بوسنی است و زبان فارسی می‌داند. حنیفه هادی را برای عبور از مرز کرواسی یاری می‌دهد و با او برای یافتن فاطمه کوشش می کند. هادی در می‌یابد که عزیز قصد داشته با فاطمه ازدواج کند و او را به ایران بیاورد.



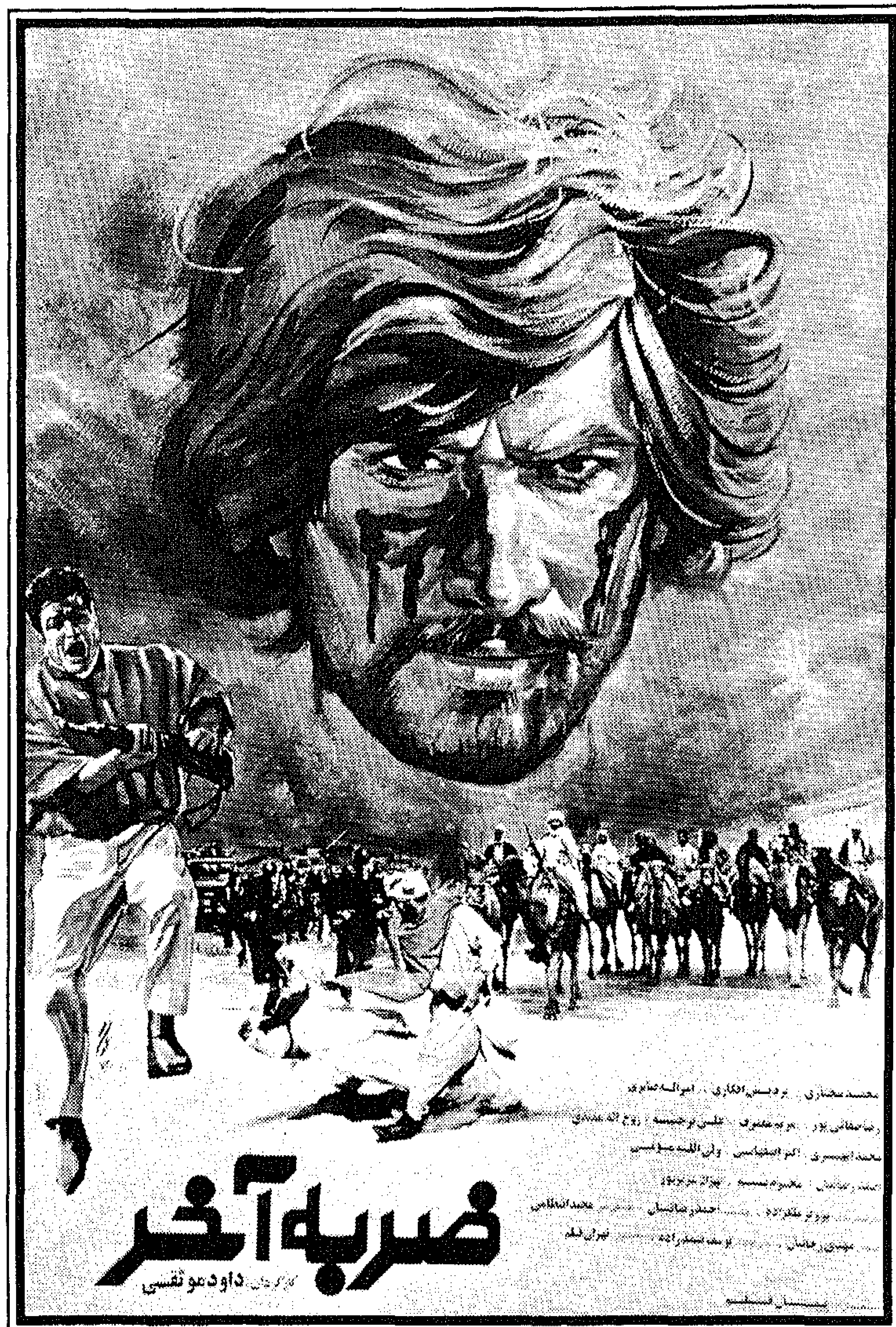
اصغر، دوست مشترک هادی و عزیز، ماجرای عزیز و فاطمه را فراموش شده می‌داند و از هادی می‌خواهد که از پیگیری ماجرا دست بردارد. هادی که همچنان در قصد خود مصمم است توسط نیروهای کرواسی دستگیر و مجبور به خروج از این کشور می‌شود. هادی و اصغر و حنیفه در بوسنی به جبههٔ نبرد با صرب‌ها می‌روند. هادی مجروح و با چشمان آسیب دیده به پشت جبهه منتقل می‌شود. او خانهٔ فاطمه را که بر اثر انفجار نابود شده می‌یابد و سپس به بیمارستان اعزام می‌شود. فاطمه در درمانگاه نیمهٔ پلاک عزیز را که از دست هادی به زمین افتاده پیدا می‌کند، اما نشانی از او نمی‌یابد.

۵۴۸ . ضربهٔ آخر

کارگردان : داود موثقی
مشاور کارگردان : پرویز تأییدی
دستیاران کارگردان : نصرت کریمی، پرویز محقق
فیلمنامه نویس : احمد رضاییان
بازنویسی نهایی : داود موثقی
مدیر فیلمبرداری : پرویز ملک زاده
فیلمبردار : مصطفی کشفی
دستیار فیلمبردار : نصرالله کبیری
گروه فنی : منصور ظهوری، حسن اسفندیاری، حسن اسدی
نور پرداز : رضا جلالی
منشی صحنه : منصوره برتگی
صدابردار : احمد احمدپور، علی عاطف خرم
دستیار : ژیان شبیری
سرپرست گویندگان : سعید مظفری
امور فنی : استودیو فیلمکار
صدا و میکساژ : روبیک منصوری
جلوه های ویژه : پیمان منصوری
تدوینگر : مهدی رجاییان
دستیار : رامین علیمرادی
موسیقی متن : مجید انتظامی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
عکاس : اکبر اصفهانی
مدیر تدارکات : اکبر معتمدی
خوش نویس : پرویز سهرویزن
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
دستیار تدارکات : امیر حسنی
حمل و نقل : اسماعیل اقبال پور، احمد شهنوازی
گروه خدمات : حیدر حسینی، ایرج پیری، رسول شاهوزهی، ملک محمد کیخواه، خلیل شیخ
مشاوران پزشکی : دکتر مهردخت حمیدی، مهرداد مفیدی
طراح صحنه و لباس : داود موثقی
مجری طراح صحنه : مهراندخت ناصری
مدیرصحنه : عبدالله (محمد) میرزایی
گریم : محمد رضاقومی، فرح اردکانی، الهه سلمانی تبار
مربیان سوارکاری : احمد نعمتی، علی نعمتی
سرمایه گذاران : داود موثقی، هوشنگ یادگار عرب
مدیر تولید : یوسف صمد زاده
برنامه ریز : نصرت کریمی
بازیگران : محمد مختاری، پردیس افکاری، امرالله صابری، رضا صفایی پور، علی برجسته، مریم معترف، روح الله مفیدی، ولی الله مؤمنی، بهزاد عزیزپور، محرم بسیم، احمد رضاییان، اکبر اصفهانی، محمد ابهری، فاطمه حسین ملا، طاهره یوسف نیایی، حسین ملکی، نادر طریقت، حامد مولودی، حبیب شهنواز، رسول شاهوزهی، اسماعیل اقبال پور، کریم شهنوازی، اختر محمد دوربانی، خالد شاهوزهی، مهدی آذرفر
مدت زمان : ۸۹ دقیقه
محصول : تهران فیلم
سال نمایش : ۲۰ مهر ۱۳۷۳ - سینماهای آفریقا، شهر تماشا، آسیا، رنگین کمان، البرز، شباهنگ، تمدن، حافظ، تیسفون، پیام، پیروزی
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : تورچی به همراه چند تن از همدستانش شکوهی را از زندان آزاد می‌کند. آن ها به قصد خروج از کشور به یکی از روستاهای مرزی سیستان می‌روند. در روستای مرزی للوک و خورشید، در پی عشقی طولانی و پشت سرگذاشتن موانع بسیار، زندگی مشترکشان را آغاز کرده اند. گروه تورچی به واسطهٔ مرد سابقه داری به نام مهران فر للوک را اغوا می‌کنند تا آن ها را از مرز عبور دهد. دوست محمد، رقیب عشقی للوک، در پی انتقام، نیروهای انتظامی منطقه را مطلع می‌کند. افراد شکوهی در حمایت از او و تورچی و للوک با



محمد علی حدت

نیروهای انتظامی درگیر می‌شوند، اما تورچی برای گریختن از مخمصه شکوهی را از پا در می‌آورد و به تعقیب للوک می‌پردازد. او با گلولهٔ مأموران کشته می‌شود، و للوک نیز توسط دوست محمد گرفتار می‌شود. یک سال بعد دوست محمد به خواستگاری خورشید می‌رود، اما پدر خورشید، سال حمزه، که عموی دوست محمد نیز هست، با شلیک گلوله و مجروح کردن دوست محمد، با این وصلت مخالفت می‌کنند. سال‌ها بعد للوک، که همه او را مرده می‌پندارند، آزاد می‌شود. به او می‌گویند که خورشید سال‌ها پیش با پدرش به مشهد رفته است. وقتی للوک مصمم به انتقام گرفتن از مهران فر است دوست محمد مانع می‌شود. للوک در مشهد متوجه می‌شود که خورشید جذام گرفته، اما با توضیحات پزشک آسایشگاه روشن می‌شود که امید زیادی به بهبودی خورشید می‌رود. للوک و خورشید می‌روند تا زندگی تازه ای را آغاز کنند.

۵۴۹ . جنگ نفت کش ها

کارگردان : محمد بزرگ نیا
دستیاران کارگردان : حمید رضا صلاحمند، عبدالحمید سلطان زاده، انوشیروان آتشی
فیلمنامه نویس : محمد بزرگ نیا
محقق : حسن بشکوفه
ویراستار فیلمنامه : محمود مشرف آزاد
مدیران فیلمبرداری : تورج منصوری، حسن قلی زاده
دستیاران فیلمبرداران : امیر کریمی، حسن کریمی، فرهاد مافی
گروه فنی : فریبرز سیگارودی، سعید واثق، کاوه حاج رمضانی، رضا کارآگاه، منصور ظهوری
منشی صحنه : خدیجه عبدالله زاده
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
افکت : محمد علی عبیری
سینکرون : گرگین گریگوریانس
امور فنی : محمود ویسیان
صدا و میکساژ : اسحق خانزادی
جلوه های ویژه : نجف فتاحی
دستیاران جلوه های ویژه : حمید روزبهانی، حسین محمدیان
تدوینگر : عباس گنجوی
دستیار : منیر تقدیسی
موسیقی متن : بابک بیات
ضبط موسیقی : ناصر فرهودی، محسن کلهر، رحیم ناجی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
چاپ و ظهور : حمید رضا اصغری، محمود کریمی، پرویز سلطانی
اتالوناژ : حسن نیک نژاد، علی نجفی
عکاس ها : شاهرخ سخایی، فواد نجف زاده
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
عنوان بندی : کریست موویان
مدیرتدارکات : فریدون بخشایش
دستیاران تدارکات : امیر هوشنگ حسینی، اسفندیار ضعیف نژاد، عزیز آقاجاری، علی لباف، حسین برزگر
تدارکات نظامی : سعید حسین زاده
طراح صحنه و لباس : پروین صفری
دکورسازان : قاسم عسگری، علی طلاکار
لباس داران : رضا قلی زاده، داود کیا
گریم : مهرداد میرکیانی، ثریا خرمی
متصدی هواپیما : عباس امجدی
پرواز مدل : شهرام عطایی
مدل ساز نفت کش : روزبه نخستین
امور مالی : علی رضا سبزوی
سرمایه گذار : شرکت ملی نفت کش ایران
ناظر : عبدالصمد تعقل
تهیه کنندگان : غلام رضا موسوی، مرکز فیلم
مدیر تولید : غلام رضا موسوی
دستیار تولید : جواد آخوندی
مدیر طرح : محمود دهقان
برنامه ریز : حمید رضا صلاحمند
بازیگران : عزت الله انتظامی، مجید مظفری، جمشید جهان زاده، فیروز بهجت محمدی، ژاله علو، صادق هاتفی، محمود عزیزی، حسن دادشکر، غلام رضا غفوری، فاطمه گودرزی، ملودی موسوی، کریم زرگر، سعید خوش چهر، تقی رهنما، طاهر نصیر پور، علی فیروزی، مهدی لطیفیان، کاپور راکش، شاندر رای، خانا پران، کین اونگ، جیتند راما کوترا، مای راثول، عباس محی الدین، چندرا ماکوترا، ابوبکر دوکوال، عادل بیک زاده، علی اصغر نجات، دیلیپ کمار، راجو راموزجام، فیلیکس پوزا، پین تاین، تین تانک
مدت زمان : ۹۵ دقیقه
سال نمایش : ۲۷ مهر ۱۳۷۳ – سینماهای بهمن، استقلال، فرهنگ، پیوند، تهران، شهر هنر، ملت، سروش، کوچ، ارم، سارا، جام جم، عصر جدید
گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : در اوج حملات بی وقفهٔ نیروهای نظامی عراقی به نفت کش ها در خلیج فارس ناخدای جوانی تصمیم می گیرد یک نفت کش ایرانی را از تنگهٔ هرمز عبور دهد و محمولهٔ آن را به بازار جهانی برساند. او برای انجام این مأموریت، که اهمیت سیاسی دارد، به سراغ ناخدای بازنشسته ای می رود که سال ها پیش در هدایت کشتی ها نام آور بوده است. ناخدای پیر ابتدا از این مأموریت طفره می رود، اما بالاخره می پذیرد و نفت کش غول پیکر را از تنگه هرمز عبور می دهد و محمولهٔ آن را به رغم موانع و حملات دشمن به مقصد می رساند.

۵۵۰ . زیر درختان زیتون

کارگردان : عباس کیارستمی

دستیار کارگردان : جعفر پناهی

فیلمنامه نویس : عباس کیا رستمی

فیلمبرداران : حسین جعفریان، فرهاد صبا، بهرام بدخشانی، فرزاد جودت

دستیار فیلمبرداران : حسن کریمی

گروه فیلمبرداری : رضا غفاری، حسین کریمی، اسماعیل آقاجانی، علی‌رضا امیرمحمدی، داود خدنگی

منشی صحنه : گیتی خامنه ای

صدابرداران صحنه : محمود سماک باشی، یدالله نجفی، حسین مرادی

همکار صدا : علی اصغر رضایی

امور فنی صدا : استودیو کانون

صدا و میکساژ : چنگیز صیاد

تدوینگر : عباس کیا رستمی

انتخاب موسیقی متن : عباس کیا رستمی

موسیقی پایانی : چیما روزا

لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

ظهور پزتیو : علی نیک مرام

ظهور نگاتیو : جمشید بازرمشق

قطع نگاتیو : عطاالله رحمانی

اتالوناژ : علی‌رضا کاشانی

سانسیتومتری : صغری نجف‌زاده

تروکاژ : ناصر انصاری

عکاس : علی رضا انصاریان

خط : فرشید مثقالی

تیتراژ : مهدی سماکار

تدارکات محلی : بهروز نظری، بختیار سیاه‌پوش

طراح صحنه : عباس کیا رستمی

با همکاری : بابک احمدی، هنگامه پناهی، فرشید مثقالی، مرتضی ممیز، فرخ قهرمان پور، پروین خلعت بری، محمد موثقی، نصرالله امجدی، سید محمد دارستانی، بهزاد سالاری، اسماعیل حاجی‌پور، خانواده یوسفی

امور مالی : عبدالحسین ستارپور

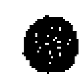
تهیه کننده : عباس کیا رستمی

بازیگران : محمد علی کشاورز، فرهاد خردمند، ظریفه شیوا، حسین رضایی، طاهره لادانیان، ماه بانو دارابی، زهرا نوروزی، خدابخش دفاعی، نصرت باقری، احمد احمد پور، بابک احمدپور، پرستو عباسی، عظیم عزیزنیا، استاد ولی بابایی، فردین نوری، نجیبه پور صادقی، حسین کریمی، حسن کریمی، رضا غفاری، اسماعیل آقاجانی، علی رضا انصاریان، جعفر پناهی، محمود سماک باشی، یدالله نجفی، حسین جعفریان

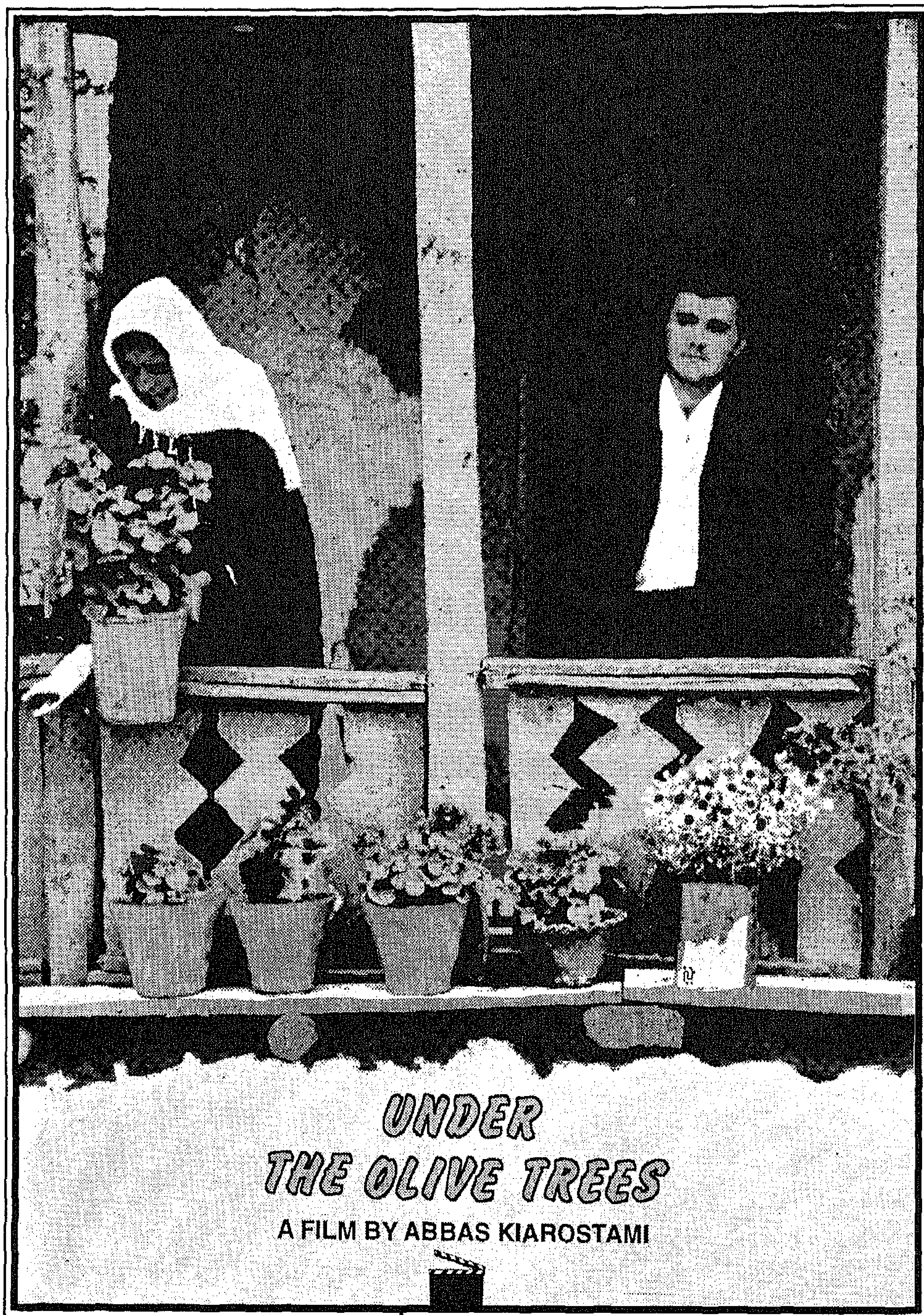
مدت زمان : ۱۰۳ دقیقه

سال نمایش : ۳ آبان ۱۳۷۳ – سینماهای آزادی، عصر جدید

گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : کارگر جوانی که در روستایی در اطراف رودبار زندگی می‌کند به دختری علاقه داشته و از او خواستگاری کرده است. خانوادهٔ دختر به این دلیل که کارگر جوان خانه و کاشانه ای از خود ندارد و خود دختر به این علت که جوان سواد ندارد با این ازدواج مخالفت کرده‌اند. کارگر جوان، که سال‌ها به کار ساختن خانه برای روستاییان مشغول بوده دل شکسته کارش را رها کرده است. با وقوع زلزلهٔ رودبار کلیهٔ خانه ها ویران می‌شود و والدین دختر در این حادثه زیر آوار می‌مانند. این بار استدلال جوان برای دختر این است که با وقوع زلزله بسیاری از مردم چون او خانه و کاشانه ای ندارند. اما دختر کماکان از ازدواج با او طفره می‌رود، تا این که یک گروه فیلم برداری به روستا می‌آید تا از وقوع زلزله فیلم بگیرد. دختر و پسر جوان به عنوان بازیگران غیر حرفه ای فیلم انتخاب می‌شوند، و کارگردان که شاهد کوشش‌های جوان کارگر برای جلب رضایت دختر است به تصویر کردن ماجرای آن دو علاقه مند می‌شود.



مرتضی ممیز

۵۵۱ . پرتگاه

کارگردان : بهرام ری پور

دستیاران کارگردان : مسعود شاه محمدی، بهرام صحیحی، محمود ایمان نژاد

فیلمنامه نویس : محمود حسنی

مدیران فیلمبرداری : علی رضا زرین دست

دستیاران فیلمبردار : میکاییل ندایی، حمید محمدقلی

گروه فنی : مهرداد لشکری، مهران ملکوتی

منشی صحنه : نازگل ری پور

صداگذاری و میکساژ : احمد کلانتری، جمشید توفیقی، علی صادقی

صدابردار : فرهاد ارجمندی

امور فنی صدا : استودیو مرکزی

سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب

تدوینگر : روح الله امامی

تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی

جلوه های ویژهٔ موسیقی متن : سعید شهرام

ضبط موسیقی : مسعود بهنام

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی

اتالوناژ : علی نجفی

عکاس : بهروز صادقی

گروه تدارکات : اصغر احدی، رضا احمدی، محمود ایمان نژاد، علی دانش

حمل و نقل : ابراهیم عرب، حمید سلمانیان

طراح صحنه و لباس : کیهان مرتضوی

طراح گریم : جلال معیریان

گریم : سودابه خسروی، مصطفی اسلامی

برنامه ریز : مسعود شاه محمدی

تهیه کنندگان : فؤاد نور، کامران دانش جم، سیروس تسلیمی

مدیرتولید : فؤاد نور

مجری طرح : کامران دانش جم

بازیگران : امیر صادقیان، جهانبخش سلطانی، کامران باختر، امین حیایی، شهرزاد طریقت، منوچهر حامدی، زهره صفوی، جعفر بزرگی، علی رجبی، داود جلالی، داود باشی، حسن ثمودیان، رضا احمدی، علی دانش، مجید علیزاده، حمید کریمی

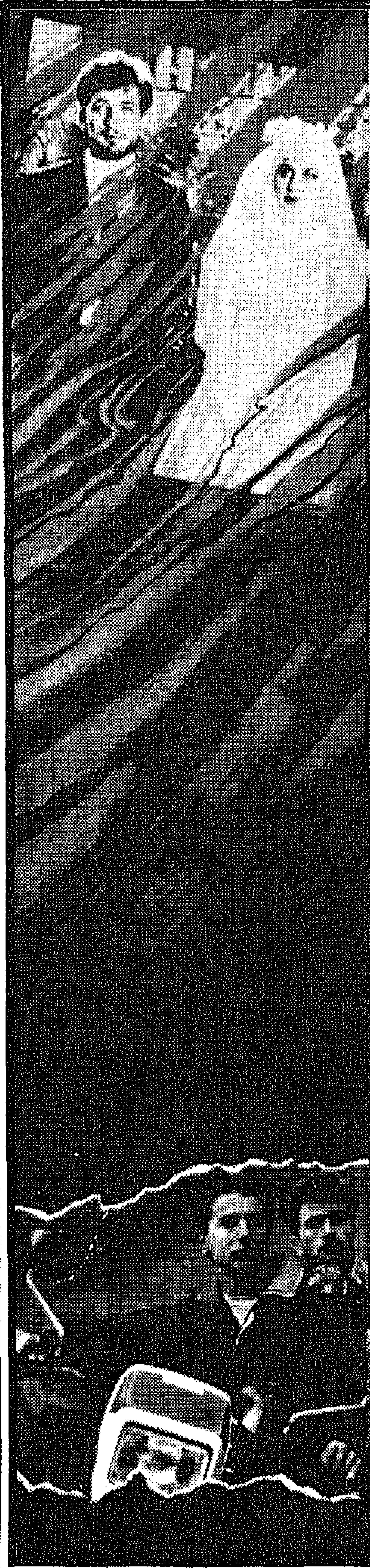
مدت زمان : ۷۹ دقیقه

سال نمایش : ۲۵ آبان ۱۳۷۳ - سینماهای آفریقا، آسیا، شهرقصه، شهر تماشا، ماندانا، پیروزی، رنگین کمان، سروش، ملت، البرز، کیهان

گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : پلیس اسماعیل را جلو یک تالار عروسی دستگیر و بازپرس او را وادار می کند که گذشته اش را مرور کند: روزی اسماعیل با دوستش فریبرز، که جوانی بزهکار است، با الهه رو به رو و به تدریج به او علاقه مند می شود. اسماعیل که قادر نیست پول تو جیبی خود را از پدر بگیرد با فریبرز به سرقت پخش صوت اتومبیل ها مبادرت می کند. روزی موقع سرقت پخش صوت یک اتومبیل عروس مردی به نام سیامک سوار اتومبیل می شود و آن را به سرقت می برد. سیامک فریبرز را که در تعقیب او است مجروح و اسماعیل را به همکاری دعوت می کند. اسماعیل که دریافته اتومبیل برای عروسی الهه آماده شده، در لحظه ای که سیامک او را ترک کرده تصمیم می گیرد اتومبیل را به جای اولش بازگرداند. او با اتومبیل می گریزد، اما در راه با مجروحی تصادفی مواجه می شود که رانندهٔ اتومبیل تصادف کرده از اسماعیل می خواهد او را به بیمارستان برساند. پس از رسیدن به بیمارستان راننده می گریزد و اسماعیل با یک مُرده تنها می ماند. اسماعیل بار دیگر سراغ سیامک می رود. سیامک او را به گاراژ اتومبیل های مسروقه می برد. اسماعیل به سیامک حمله می کند و باضربات میله ای آهنی او را از پا در می آورد. اسماعیل سوار بر اتومبیل به جلو تالار عروسی می رود و توسط پلیس دستگیر می شود. بازپرس پدر اسماعیل را می خواهد و شخصیت سیامک را که به تازگی از خارج برای





محمد علی باطنی

اسماعیل نامه و عکس فرستاده زادهٔ توهم او می‌داند. اسماعیل زندانی می‌شود، اما به دلیل عدم سوء سابقه پس از مدتی از زندان آزاد می‌شود و به همراه پدرش به خانه باز می‌گردد.

۵۵۲ . زینت

کارگردان : ابراهیم مختاری

مشاور فیلمنامه و کارگردان : محمد رضا مقدسیان

دستیاران کارگردان : غلام رضا کریمی، امیر سیدی

فیلمنامه نویس : ابراهیم مختاری

برگردان دیالوگ ها به گویش محلی : اصغر عبدالهی

مدیر فیلمبرداری : همایون پایور

فیلمبردار : بهنام منادی زاده

دستیار فیلمبردار : فرهاد بشیر زاده

متصدی نور : جلیل شعبانی

دستیار نورپرداز : محمد خودکامه

متصدی حرکت و برق : علی چوپان کار

منشی صحنه : فرانک تیری

صدا برداران سر صحنه : پرویز آبنار، بهمن اردلان، فرخ فدایی

دستیاران صدا : علی اصغر میرزایی، حسین مرادی

امور فنی صدا : استودیوی کانون

میکساژ : بهروز شهامت

تدوینگر : شیرین وحیدی

دستیار تدوین : مهین نیک ذات

موسیقی متن : احمد پژمان

لابراتوار : شرکت فیلمساز

قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی

اتالوناژ : علی نجفی

متصدی ظهور و چاپ : پرویز سلطانی، محمود کریمی

عکاس : شاپور پور امین

اجرای کامپیوتری خط : حمید صالحین

عکاس تیتراژ : احمد جوادی

عکس تیتراژ : رعنا جوادی

اجرای تیتراژ : مهدی سماکار، محمد رضا عابدی

مدیرتدارکات : غلام رضا لیلازی

دستیاران تدارکات : جعفر فرجی، سید مختار نصرالهی

تدارکات محلی : محمد پُرخو

حمل و نقل : رضا تاجیک، مصطفی محمدی، حسین علی زاده، محرم عزتی، عباس ارجمندی، علی ترابی، علی نادری

خدمات : نصرالله سهرابی

طراح دکور : غلام رضا بابایی نامی

اجرای دکور : احمد رجبی، کریم جوانشیر، علی رضا ترک

طراح لباس : طاهره آقا کریمی

خیاط : نرگس خودکامه

جامه دار : ابراهیم پُرخو

طراح گریم : مژده شمسایی

اجرای گریم : محمد رضا قومی، مژده شمسایی

امور مالی و دفتری : علی رضا کوهستانی، کیان مستن زاده

برنامه ریز : غلام رضا کریمی

با همکاری : علی حمود قاسم، حاج عبدالرحمان قاسمی، حمید بهرامی، عایشه پاسلار، دکتر عبدالله شاه مرادی

تهیه کننده : فرهنگسرای بهمن (بهروز غریب پور)

مدیر تولید : حسن آقا کریمی

مجری طرح : محسن عبدالوهاب

مجری طرح : سازمان سینمایی وستا

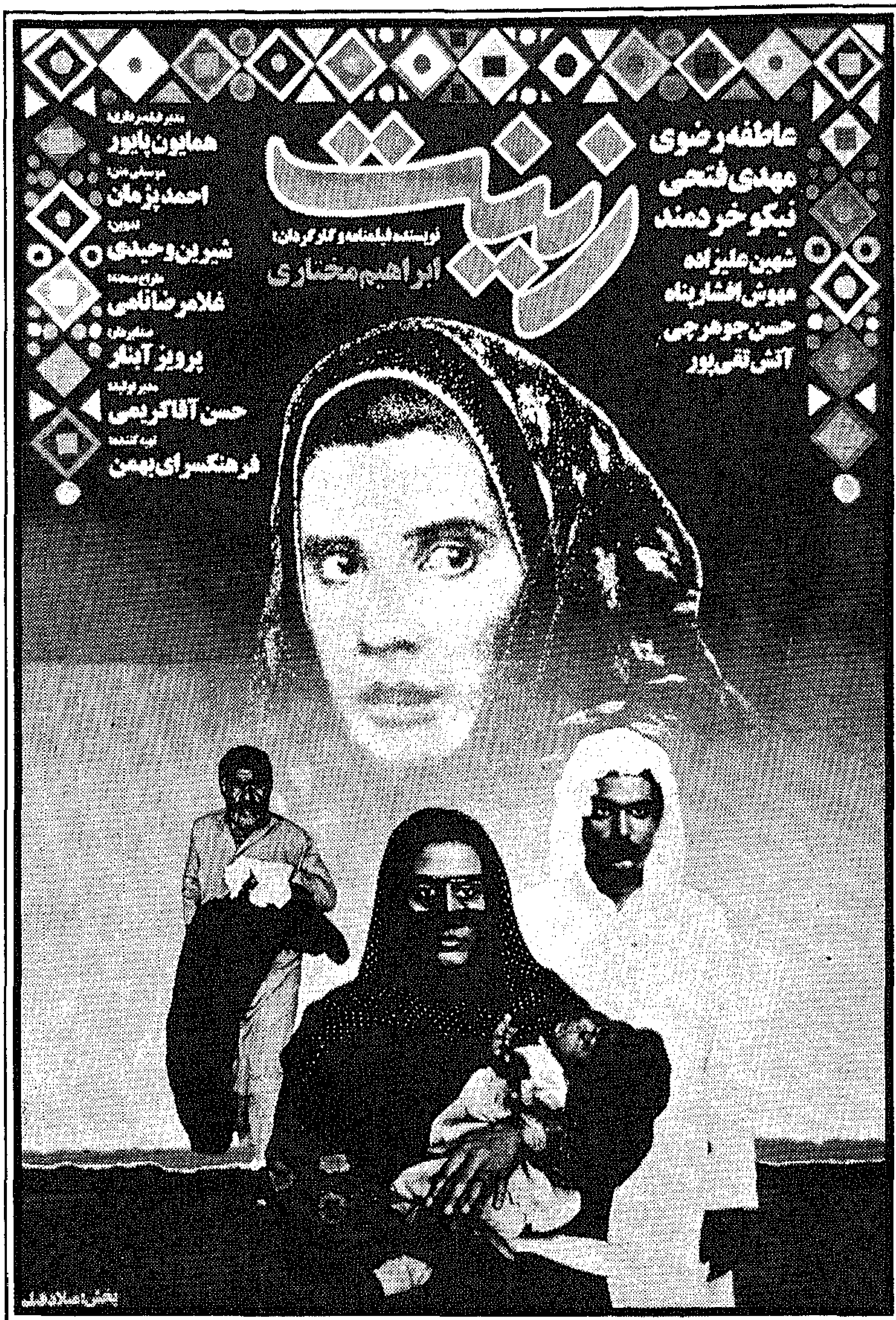
بازیگران : عاطفه رضوی، مهدی فتحی، نیکو خردمند، شهین علی زاده، مهوش افشارپناه، حسن جوهرچی، آتش تقی پور، عباس موسوی، محمد تقی شریفی، ناصر پُرخو، زهرا درویشی، سکینه پُرخو، مریم جعفری، آسیه جعفری، علی حمود قاسم، رضا تاجیک، مریم فرهنگ، عباس ارجمندی، محمد پُرخو

مدت زمان : ۸۷ دقیقه

سال نمایش : ۲ آذر ۱۳۷۳ - سینماهای استقلال، بهمن، فرهنگ، ارم، قیام، ملت، جام جم، پیوند، شهر قصه

گونه : اجتماعی

●



امیر اثباتی

خلاصهٔ داستان: زینت بهورز در روستای زادگاهش در خانهٔ بهداشت به مداوای اهالی مشغول می‌شود. او که قرار است با حامد ازدواج کند با مخالفت مادر حامد رو به رو می‌شود، وقتی کوشش‌های زینت برای راضی کردن حامد به نتیجه نمی‌رسد پدر زینت نیز با زینت مخالفت می‌کند و لباس‌ها و وسایل کار او را در آتش می‌سوزاند.

بالاخره زینت به خانهٔ شوهر می‌رود و کماکان به کار در درمانگاه ادامه می‌دهد. یک روز زنی روستایی که کودکی بیمار دارد با اصرار از زینت می‌خواهد که فرزند بیمارش را مداوا کند. زینت به رغم مخالفت مادر همسرش و واکنش منفی حامد به بالین کودک بیمار می‌رود و عاقبت حامد را متقاعد می‌کند که همراه با او برای مداوای کودک بیمار به شهر بروند.

۵۵۳ . پایان کودکی/کودك قهرمان

کارگردان : کمال تبریزی
مشاور هنری : جهانگیر الماسی
دستیاران کارگردان : محسن صادقی نسب، داود توحید پرست
فیلمنامه نویس : علی اکبر قاضی نظام
براساس داستان : «کودکی از دست رفته» هوارد فارست
نظارت بر برگردان دیالوگ ها به گویش محلی : اسماعیل سلطانیان، پروین بنی عامریان
مدیر فیلمبرداری : سعید صادقی
دستیاران فیلمبردار : نظام کشفی، امیر عرب، مصطفی بافرونی
گروه فیلمبرداری : علی روحی، جلال زندی، سید علی سجادی
نور پرداز : سید حسام الدین شهیدی
منشی صحنه : منصوره برنگی، آهو آل آقا
صدا بردار صحنه : اصغر شاهوردی
صداگذاری : کامران سلیمانی، بهرام بهزادی
دستیار : مسعود شاهوردی
امور فنی صدا : استودیو سبحان فیلم
میکساژ : عباس قهرمانی
پشتیبانی فنی : جعفر صادقی
جلوه های ویژه : عظیم محمدی، رضا رستگار
تدوینگر : کمال تبریزی
موسیقی متن : حسین زندباف
استودیو ضبط موسیقی : سبحان فیلم (جعفر صادقی)
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
با همکاری : حسن جعفر لواسانی، کارمن اخباری‌آزاد، مظفر قلندر کلی، اردشیر قبادی، سید علی حسینی، جواد عبدی، شاپور محمدی، علی اصغر تنکابنی، جلال حسین‌خانی، آرش صفرزاده
چاپ : جلال صالحی، مهدی ساسانی
ظهور پزتیو : علی نیک مرام، محمد سمندی
ظهور نگاتیو : جمشید بازرمشق، فرامرز بیگدلی
قطع نگاتیو : عطاالله رحمانی، مهین جمشیدی
اتالوناژ : جمشید مجدوفایی
سانسیتومتری : صغری نجف‌زاده، رضا محمدی
کنترل : مرسی مکوندی، جهان‌بخش رجبی‌خواه
عکاس : نادر فورقانی
خوشنویس : محمود سینایی‌نژاد
تیتراژ : دیگران تومانیان
مدیر تدارکات : غلام رضا میرخانی
دستیاران تدارکات : قاسم پرویزی، اسماعیل بایزیدی، لقمان محمود زاده، داود کاشی
تدارکات نظامی : مهدی کیهانی
راننده‌ٔ سینه موبیل : سید علی سجادی
طراحان صحنه و لباس : کمال تبریزی، سعید صادقی
اجرای صحنه : حسین کاتبی، رحیم مهدی‌خانی، داود اجاقلو، علی رضا پرهیزگاری
گریم : رحیم مهدی خانی، مرجان روانبخش
تهیه کنندگان : بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سبحان
جانشین مدیر تولید : محمد رحمانی آشتیانی
امور مالی : داریوش هزاره، سعید عراقی
حسابدار : بهزاد دولوچی
مجری طرح : سازمان سینمایی سبحان فیلم
بازیگران : جهانگیر الماسی، فریبا کوثری، امیر اسماعیلی، مریم بنی عامریان، یوسف نوروزی، داود اسدپور، ابراهیم سرابندی
مدت زمان : ۷۷ دقیقه
محصول : سازمان سینمایی سبحان
پخش از : شهر فیلم
سال نمایش : ۱۱ آذر ۱۳۷۳ – سینماهای مرکزی، فلسطین، مراد، شهرقشنگ، شاهد، کانون، رودکی، شباهنگ، تیسفون، آسمان آبی، آرش، ماندانا
گونه : جنگی

●

خلاصه‌ٔ داستان : خانواده ای روستایی که در حال



کیوان

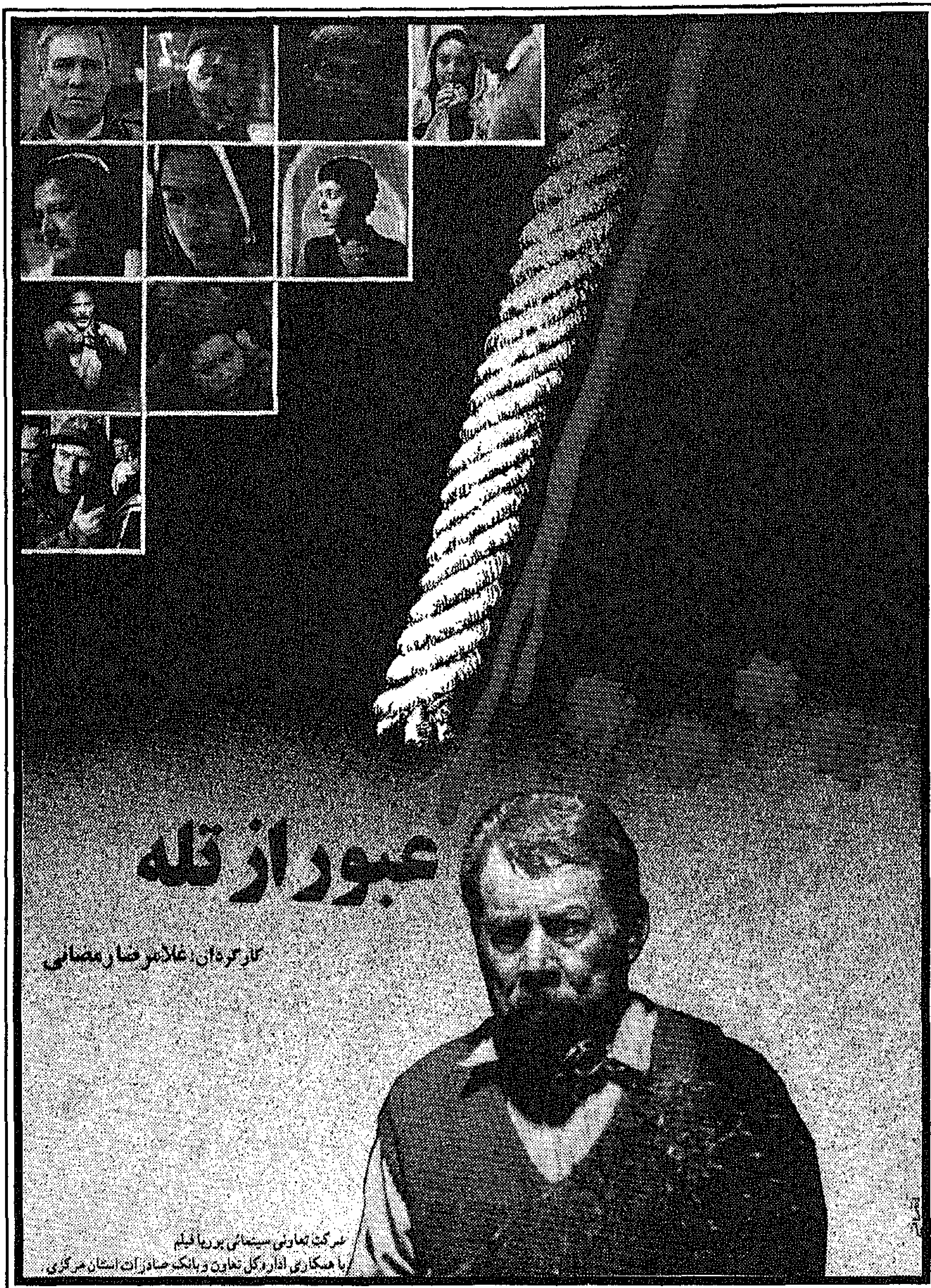
ساختن خانهٔ نوساز خود هستند با حملهٔ دشمن رو به رو می‌شود. مردم به تدریج مجبور به ترک خانه و زندگی خود می‌شوند و خانوادهٔ روستایی نیز خانهٔ نوساز خود را ترک می‌کنند. دشمن جادهٔ اصلی را در اختیار دارد و مردم به ناچار از جادهٔ اصلی منحرف می‌شوند و به میان دشت می‌روند. اتومبیل خانوادهٔ روستایی در راه خراب می‌شود و آن‌ها ناگزیر شب را در دشت می‌گذرانند. نیمه شب د گرگ گرسنه به آن‌ها حمله می‌کنند و پدر گرگ‌ها را می‌کشد. صبح روز بعد پدر اسلحهٔ خود را به پسر نوجوانش هیوا می‌سپارد و برای آوردن آب به چشمه‌ای که در آن اطراف است می‌رود. او زخمی می‌شود و همان جا از حرکت باز می‌ماند. سربازان دشمن که اتومبیل آن‌ها را یافته به تعقیب زن و فرزندان مرد زخمی می‌پردازد و هیوا پس از کشتن دو عراقی برای یافتن پدر به کنار چشمهٔ آب می‌رود.

۵۵۴ . عبور از تله

کارگردان : غلام رضا رمضانی
دستیاران کارگردان : احمد ساکت، احمد نورایی، حمید رضا نورایی، محسن عسگری
فیلمنامه نویس ها : غلام رضا رمضانی، منوچهر شاهسواری
مدیر فیلمبرداری : بهرام بدخشانی
فیلمبردار تیتراژ : حسن عبادی
دستیار فیلمبردار : علی رضا امیر محمدی
گروه فیلمبرداری : مجید رحمانیان، داود خدنگی، فرهاد میرزایی، کیوان معتمدی
منشی صحنه : پرتو مهتدی
صدابرداری و صدا گذاری : بهمن اردلان
دستیار صدا : مازیار شیخ محبوبی
امور فنی صدا : کانون پرورش
میکساژ : مسعود بهنام
جلوه های ویژه : داود رسولیان، محمد آقاجانی
استودیو ضبط موسیقی : صبا (شاه بیگی)
سرپرست تدوین : بهرام دهقانی
تدوینگر : سعید شاهسواری
دستیار تدوین : آرش معیریان
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (حسن جعفر لواسانی، کارمن اخباری آزاد)
ظهور پزتیو : مهدی درانی، مصطفی آخانی
با احترام به : زنده یاد صادق نوذری فر
ظهور نگاتیو : غلام رضا محبی، رضا طاهریان
چاپ : ابوالقاسم کتابچی
قطع نگاتیو : زهرا فتاحی، عطاالله رحمانی
تروکاژ : ناصر انصاری
اتالوناژ : علی رضا کاشانی
سانسیتومتری : فاطمه ربیعی، محمد رضا جزایی
آرشیو : منیر برزگر، عبدالحسین قناعتیان
عکاس : آرش اختری راد
مدیر تدارکات : علی گنجی
دستیاران تدارکات : روشن نوذر، کاظم عسکری، علی ولایتی، مرتضی مرادی
حمل و نقل : سرابی، بختیاری
طراح گریم : حمید حمزه
اجرای گریم : اسحق شعبانی، بهار دولت شاهی
برنامه ریز و طراح صحنه : احمد ساکت
اجرای دکور : احمد رجبی، مهدی سندیانی
با تشکر از : اکبر محمدی، امیر اثباتی، بهروز معاونیان، یدالله تیموری، عمران صادقی صدر، اسحق کاظمی، علی اکبر واعظی، بهمن ابراهیمی، علی رضا نادری، سعید رجبی فروتن، اسماعیل علم پور، حسین دلاوری، علی اکبر ساریخوانی، فرهنگ مهدوی، فرهنگ اسفندیاری، سرگرد معصومی، سرگرد باقری، ستوان مرادی، محمد شمس الهی، عباس نورمند، ابراهیم بغدادی، بابایی، نادری
مجری طرح و مدیر تولید : منوچهر شاهسواری
دستیاران تولید : عباس شیر محمدی، عباس یوسف زاده
بازیگران : داود رشیدی، حبیب دهقانی نسب، شمسی فضل الهی، رضا فیاضی، رضا خندان، عنایت شفیعی، جمشید جهان زاده، احمد آقالو، حسین ایل بیگی، اکبر شالیزادگان، عباس شیر محمدی، مهدی نظیری، پروین میکده، حمید رضا مرادی، محمد علی پروین، حسن فرجی، سیما مافی، شهره سلطانی، اسحاق شعبانی، پریسا مؤمنی، علی فیض آبادی، آتنا میرزایی، محمد گرمه ای، رضا نظری
مدت زمان : ۸۵ دقیقه
محصول : شرکت تعاونی سینمایی پوریا فیلم
سال نمایش : ۱۱ آذر ۱۳۷۳ - سینماهای قدس، تهران، آستارا، سایه، سارا، توسکا، ری، صحرا، شهر هنر، ناهید، کارون
گونه : اجتماعی

●

خلاصه‌ٔ داستان : اسماعیل و لیلاز و چند نفر دیگر به یک جواهر فروشی در بازار اراک دستبرد می‌زنند، اما با حضور مأموران جواهرها در موقع فرار سارقان به داخل یک چاه می‌افتد که به قنات

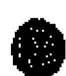


امیر اثباتی

شهر منتهی می‌شود. اعضای گروه برای دست یافتن به جواهرها سید موسی، مقنی قدیمی شهر، را با تهدید و تطمیع و گروگان گرفتن پسرش داود وادار به همکاری می‌کنند. داود، که نگران بیماری پدرش است، و دوستش یدالله مشکلاتی برای سارقان فراهم می‌کنند. با وارد شدن استوار جلالی و سایر مأموران پلیس به ماجرا، سارقان دستگیر و سید موسی و داود نجات می یابند.

۵۵۵ . رانندهٔ سفیر

کارگردان ها : شفیع آقا محمدیان، حبیب الله بهمنی
گروه کارگردانی : علی‌رضا عاقل زاده، حمید بهمنی
فیلمنامه نویس ها : شفیع آقا محمدیان، حبیب الله بهمنی
براساس : موضوعی از امیر عادلی
مدیر فیلمبرداری : صادق میانجی
فیلمبرداران : رضا تقدسی، جلیل شعبانی
دستیاران فیلمبرداران : امیر دهستانی، هوشنگ صالحی‌پور، شهرام نجاریان
منشی صحنه : مهدی عظیمی
سرپرست گویندگان : ناصر تهماسب
صدا : محسن روشن
میکساژ : رضا اردلان
افکت : عباس رستگار پور
جلوه های ویژه : داود رسولیان
تدوینگران : محمد نجف ارشانی، شفیع آقا محمدیان
موسیقی متن : محمد رضا عطاردی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
عکاس : فتاح قره باغ
طراحان و مدیران صحنه : سید سعید سید زاده، سید حسین حسینی
طراح دکور : حمید رضا چارکچیان
اجرای دکور : محمد شیروانیان
طرح گریم : حسن لطفی‌زاده
اجرای گریم : علی صدیقی، فریبا نقشینه
مدیر تولید : حبیب الله کاسه ساز
گروه تدارکات : رضا تاجیک، محمود محمد طایمه، حسن اسلام‌پناه، رضا کوهی، ناصر محمدزاده
مجری طرح : شفیع آقامحمدیان
بازیگران : داود شیخ، سید ناصر امامی، سید علی حسینی، بیتا فرنگی، محمد باقر سیدی، فرشته صبوری، محمد بلوچی، حمید جدیدی، محمد تقی کاسه ساز، فرامرز فراهانی، سوسن عظیمی، فاطمه تاجیک، مسعود صمدی، محمود رضایی، سید حمید طباطبایی، سید حسین حسینی، مهدی عظیمی، محمدرضا بذرافشان
محصول : بصیر فیلم
سال نمایش : ۱۶ آذر ۱۳۷۳ – سینماهای بهمن، استقلال، پیروزی، ملت، پیوند، کارون، ارم، جام جم، تمدن، پیام
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : یک گروه جاسوسی، و خرابکار در سازمان پژوهش های صنایع نظامی نفوذ می کند تا از یکی از مراکز حساس کشور اسرار محرمانه ای را به خارج منتقل کند. مأموران ضد جاسوسی از طریق حامد رانندهٔ مخصوص سفیر و همسرش رّد جاسوس‌ها را می گیرند، اما حامد ارتباطش را با یک جاسوس انگلیسی به نام کوپر حفظ می‌کند. رییس دفتر صنایع نظامی نیز در ارتباط با حامد دستگیر می‌شود و قول همکاری می دهد، اما او هم با کوپر تماس می‌گیرد و از او می‌خواهد که امکانی فراهم کند تا از کشور خارج شود. کوپر که خود را در خطر می‌بیند از حامد می‌خواهد که رییس دفتر نظامی را بکشد. حامد رییس دفتر و یک مأمور را از پا در می‌آورد و می گریزد. حامد در یک پارک جنگلی با کوپر ملاقات می کند و با او درگیر می‌شود. آن دو به ضرب گلولهٔ مأموران کشته می شوند.

رانندهٔ سفیر

کارگردانان: شفیع آقامحمدیان
حبیب‌الله بهمنی

بازیگران:
داود شیخ
سیدعلی صیفی
فرشته سروری
محمدباقر سیدی
حمید جدیدی
محمدتقی کاسه‌ساز
سیدناصر امامی









فیلمنامه: حبیب‌الله بهمنی، شفیع آقامحمدیان

کیوان

۵۵۶ . هبوط

کارگردان : احمد رضا معتمدی
مشاور کارگردان : داریوش آشوری
دستیار کارگردان و برنامه ریز : حسن مروی
گروه کارگردانی : احمد نورایی، بهادر مختاری
فیلمنامه نویس : احمد رضا معتمدی
مشاوران فیلمنامه : سعید حاجی میری، مهدی سجاده چی
مدیر فیلمبرداری : حسن پویا
گروه فیلمبرداری : محسن بکتاش، کاوه حاج رمضانی، احمد نقی زاده، رضا کارآگاه، بیژن افشار
منشی صحنه : آزیتا موگویی
سرپرست گویندگان : جلال مقامی
امور فنی صدا : استودیو سبحان فیلم
صداگذاری و میکساژ : عباس قهرمانی
طراح جلوه های ویژه : نادر میرکیانی
اجرا : رحیم مهدی خانی
تروکاژ : سعید شاهسواری
تدوینگر : داریوش آشوری
موسیقی متن : امیرفرشید رحیمیان
ضبط موسیقی : جعفر صادقی (استودیو سبحان فیلم)
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
قطع نگاتیو : تیگران تومانیان
اتالوناژ : علی رضا کاشانی
چاپ و ظهور : مهدی درانی، غلام رضا محبی، ابوالقاسم کتابچی
خط : محمود سینایی نژاد
مدیر تدارکات : فریدون بخشایش
جانشین مدیر تدارکات : عبدالرضا سلطانیان
گروه تدارکات : حمید رضا سلطانیان، مهدی کیهانی، فرهاد طغیانی، پرویز عزیزی، داریوش فراهانی
حمل و نقل : علی رضا ملکی، فردین بهرامی، حمید رضا حسن زاده، هوشنگ کدخدا، علی جمشید نژاد، غلام حسن مرادی، مسعود آباده ای، بهمن کاظمی، محمد رضا کاشی
طراح صحنه و لباس : خسرو خورشیدی
مسؤول صحنه : داود اجاق لو
صحنه آراها : هاتف مظاهریان، فاطمه صیادی
دکور : اصغر ریسه، احمد رجبی
گروه دکور : حسین بروجردی، جهانگیر علی زاده، مصیب اصلانی، محمود شاهپوری
اجرای طرح لباس : نصرالله پور علی اکبر
گروه خیاطی و رنگ پارچه : سمیرا شجاعی، امیر نادر الکوبه، سید رضا هاشمی، حسن احمدی
مسؤول لباس : ژاله زکی زاده
طراح گریم : جلال معیریان
اجرای گریم : حسین صالحیان، فاطمه اردکانی
طراحی حرکات موزون : نادر رجب پور
مربی سوارکاری : غلام حسین پور
ناظر مالی : پورای پواژان
امور مالی : منصور عباسی، داریوش هزاره
مجری طرح : سعید حاجی میری
گروه تولید : محمد رحمانی آشتیانی، عباس قلی پور اردکانی
جانشین مدیر تولید : اسماعیل سلطانیان
پشتیبانی تولید : سعید عراقی
پشتیبانی تولید شیراز و بوشهر : عبدالرحمن شاهینیان
باتشکر از : مهندس عزت الله ضرغامی، محمود رضا عطایی، قاسم قلی پور، رضا نبوی، صمد تواضعی، محسن صادقی نسب، فریدون کوچکیان، حسن جعفر لواسانی، کارمن اخباری آزاد
تهیه کنندگان : بنیاد سینمایی فارابی، سازمان سینمایی سبحان فیلم
بازیگران : داریوش ارجمند، گلچهره سجادیه، غلام حسین لطفی، جهانگیر الماسی، نادر رجب پور
مدت زمان : ۱۱۰ دقیقه
سال نمایش : ۱۳۷۳
گونه : فلسفی ـ عرفانی

●

داریوش ارجمند . گلچهره سجادیه . غلامحسین لطفی . نادر رجب پور ... و

جهانگیر الماسی

هبوط

نویسنده و کارگردان : احمدرضا معتمدی

تهیه کننده : بنیاد سینمایی فارابی

سازمان سینمایی سبحان





خلاصهٔ داستان : آدم خویشتن را جایی وانهاده و اکنون حیران و سرگردان در جست و جوی بیکران مانده است. او در آینه ها چهره هایی متفاوت از خود می‌بیند. به گذشته باز می‌گردد، به گلستانی که تنهانشانش در زمین است. وقتی به مراسم آیین نیایش فرشتگان می‌رود ابلیس در کمین او نشسته است. ابلیس آدم را می‌فریبد و زمین آدم را فرو می‌بلعد. نوزاد فطرت ربوده و در چاه غفلت نهاده می‌شود. اشباح سرگردان نور، آب، مصحف و گهواره را به غارت می‌برند. نوزاد در جعبهٔ چوبین سرگردان روی آب می‌رود و پیراهن خونین او در دست آدم است. آدم در جست و جوی خود دست به دامان طبیب و جن گیر می‌شود. طبیب در می‌ماند و جن گیر می‌گردد و آدم کماکان در جست و جوی خود است.

۵۵۷ . کودکانی از آب و گل

کارگردان : عطاالله حیاتی
دستیار کارگردان : فریدون حسن پور
گروه کارگردانی : مهدی حسین وند، حسین قناعت، قدرت کاویار
با تشکر از : محسن رفیع یزدانی
فیلمنامه نویس : عطا الله حیاتی
مدیر فیلمبرداری : رضا رضی
فیلمبردار : محمد رضا پیشه احسان
گروه فیلمبرداری : قاسم بزرگی، حسین خدنگی، غلام ولد خانی، داود ولدخانی، کیوان رسایی
فیلمبرداران پشت صحنه : کیوان رسایی، صادق جلالی، قاسم جعفری
منشی صحنه : فاطمه صادقی
صدابرداران صحنه : احمد امیری، جواد مقدس
صداگذاری و میکساژ : احمد امیری
استودیوی صدا : کانون
جلوه های ویژه : مصطفی رستگار، رضا رستگار
تدوینگر : میترا کارآگاه
موسیقی متن : فریدون شهبازیان
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
عکاس ها : محسن سیدی، مجید خمسه
با تشکر از : کیوان رسایی
مدیر تدارکات : پرویز میرخانی
با تشکر از : جلال اسماعیل‌زاده
گروه تدارکات : مهدی فرامرزی، قاسم پرویزی، هادی مقدم دوست
حمل و نقل : خسرو وحیدی، ناصر وحیدی، کیومرث بهرامی، روضان زنگنه، تورج اعلامی فر
طراح صحنه : علی فداکار
با تشکر از : محسن شاه ابراهیمی
اجرای صحنه : کار گروهی
طراحان لباس : محسن شاه‌ابراهیمی، کیوان رسایی
مسؤول لباس : اعظم کشاورز
مسؤول هماهنگی : کیوان رسایی
طراح گریم : فرهنگ معیری
اجرای گریم : محسن ملکی، نضال شاه طلایی، مینا لشکری
مدیر طرح : صادق جلالی
مجری طرح : توسعهٔ فیلم ایران
امور مالی : امید جلالی‌نیا
تهیه کننده : بنیاد سینمایی فارابی
مدیر برنامه ریزی : کیوان رسایی
روابط عمومی : قاسم جعفری
بازیگران : هما روستا، منوچهر آذر، رضا بابک، احمد آقالو، احمد رضا اسعدی، باقر صحرا رودی، شهرام جمشیدی، بابک خندان، ثریا شیرزادی، هوشنگ صالحی‌تبار، مجتبی قلندرلکی، فاطمه علی‌یاری، ابراهیم سعدالهی، عبدالحمید حجت، شهین اشرف، توران یاقوتی، ایران رجبی، نیلوفر جوادپور، ماشاالله وروایی، هواس ملوک، عمادالدین شکردست، مهدی اعلامی‌فر، حسین رستمی، لیاقت بیگی، آرام ابوالحسنی، زیبا اسدیان، سارا اسدیان، قدرت کاویار
مدت زمان : ۱۰۰ دقیقه
سال نمایش : ۱۳۷۳
گونه : جنگی – اجتماعی



خلاصهٔ داستان : کریم سرابی، مشهور به کریم دور زن، اهل روستای سراب و شکارچی با تجربهٔ محلی، شصت سال پیش در موقع ازدواج مهریهٔ همسرش را زیارت مکه تعیین کرده است؛ اما در طول این همه سال موفق به سفر نشده اند. با آغاز جنگ کریم سرابی راهنمایی سربازان را به عهده می‌گیرد، و به دلیل حسن انجام وظیفه به او اعلام می‌شود که می‌توانند به مکه سفر کنند. کریم هنگامی به میان دوستان و آشنایان خود باز می‌گردد که همسرش در بمباران شهر شهید شده و او، طبق وصیت نامهٔ همسرش، تصمیم می‌گیرد بقایای استخوان های جسد همسرش را به طواف خانهٔ خدا ببرد.



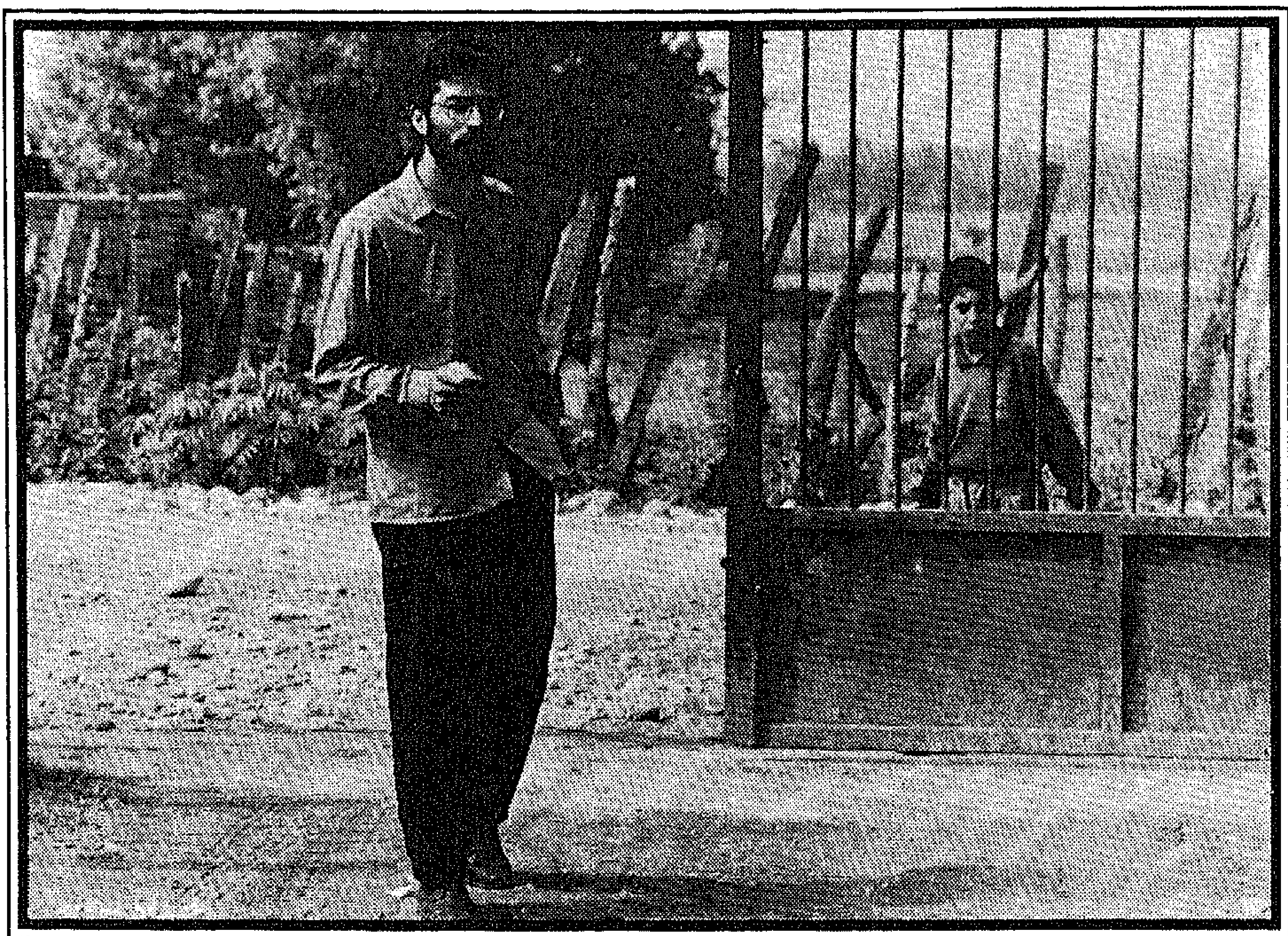
هما روستا

۵۵۸ . سپید یال

کارگردان : محسن محسنی نسب
دستیاران کارگردان : آزیتا صغری، مصطفی احمدی
فیلمنامه نویس : محسن محسنی نسب
مدیر فیلمبرداری : علی رضا رضایی
فیلمبردار : مسعود اللهیاری
گروه فیلمبرداری : داود لبافیان، حمید رحیم زاده
منشی صحنه : نادر خوش سیما
صدا برداران صحنه : سعید حکیم جوادی، فرخ فدایی
صداگذار : سهراب میرسپاسی
میکساژ : حسن زاهدی
تدوینگر : سهراب میرسپاسی
موسیقی متن : سید محمد میرزمانی
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران
مدیر تدارکات : علی محسنی نسب
گروه تدارکات : کورش الیاسی، مهدی قجر، عباس داریان، قلی زاده، حبیب بزرگ نیا
حمل و نقل : رضا محمدزاده، علی غفاری، بهرام موسایی
طراح صحنه و لباس : محسن محسنی نسب
اجرای دکور : حسین ایزدی
گریم : نریمان محتشم
امور مالی : احمد مؤمنی
تهیه کننده و مجری طرح : گروه تلویزیونی شاهد
مدیر تولید : سعید حکیم جوادی
مدیر برنامه : محمد حاتمی
بازیگران : حسین کاشی پور، آزیتا صغری، حمید طالقانی، تقی شریفی، مهدی قجر، پرویز شاهین خو، پروین نیک سرور، فتانه صبوری، رقیه عمو زاده، محمد تقی شریفی
مدت زمان : ۸۰ دقیقه
محصول : گروه تلویزیونی شاهد
سال نمایش : ۱۳۷۲ دوازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : علی اسب سفیدی به نام صبا دارد که تنها یادگار پدر شهید او است. اسب هر روز به محل نامعلومی در جنگل می رود و ظهر باز می گردد. تلاش علی برای در یافتن این راز بی نتیجه می ماند، تا این که روزی اسب به جنگل می رود و باز نمی گردد و علی که گمان می کند اسب را دزدیده اند برای یافتن تنها یادگار پدر در جنگل به جست و جو می پردازد. او در شهر تابلویی می بیند که نقش اسب او است. به دنبال نقاش تابلو به صومعه ای می رود که در دل جنگل واقع است. در آن جا با دختری به نام کاترین آشنا می شود. کاترین او را در بازیافتن اسب راهنمایی می کند، و سرانجام با پیدا شدن اسب راز سفر هر روزه اش آشکار می شود.

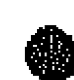


حمید طالقانی

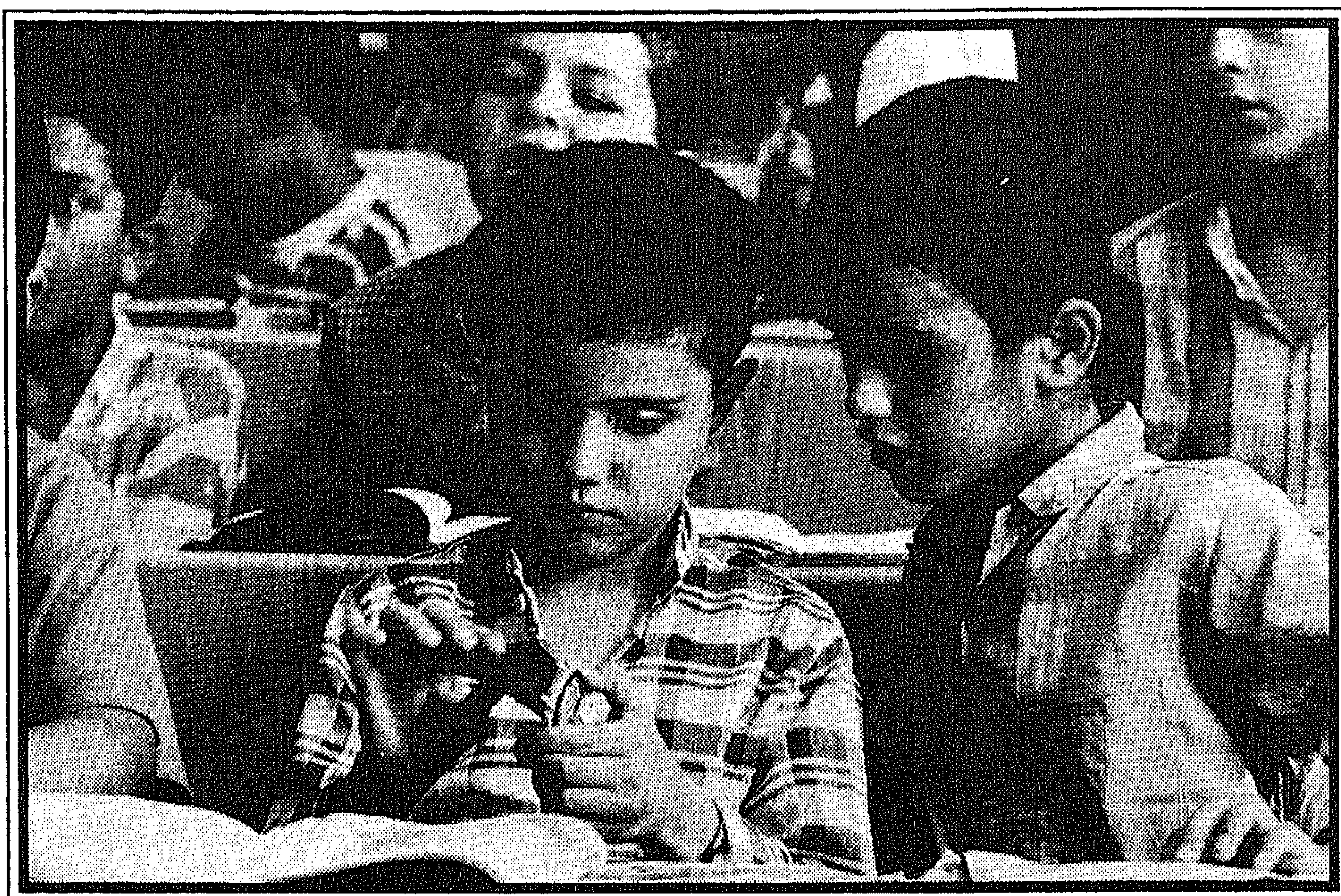
۵۵۹. تیک تاک

کارگردان : محمد علی طالبی
مشاور کارگردان : هوشنگ مرادی کرمانی
دستیاران کارگردان : ناصر رقابی، حسین قناعت
فیلمنامه نویس ها : هوشنگ مرادی کرمانی، محمد علی طالبی
براساس داستانی از : هوشنگ مرادی کرمانی
مدیر فیلمبرداری : فرهاد صبا
گروه فیلمبرداری : مجید فرزانه، آبتین سهامی، خسرو سهامی
مسؤول برق : محمد صفایی
منشی صحنه : علی رضا طالبی
صدا بردار صحنه : محمود سماک باشی
دستیاران صدا بردار : فرخ فدایی، مازیار رزاقی، احمد احمدپور
تروکاژ : ناصر انصاری، اسدالله مجیدی
تدوین صدا و تصویر : حسن حسندوست
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
لابراتوار : شرکت فیلمساز، سیمای جمهوری اسلامی ایران
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : حسن نیک‌نژاد، موسی مکوندی
مسؤول امور فنی : سعید حکیم جوادی
عکاس : میترا صالحی
تیتراژ : مهدی سماکار، محمد رضا عابدی
اجرای کامپیوتری خط : حمید صالحین
مسؤول تدارکات : علی‌محمد طالبی
دستیاران تدارکات : حسین حسینی، مرتضی فروغ، احمد عزیزی
حمل و نقل : حسن رحیم پور
طراح صحنه و لباس : محمد علی طالبی
تهیه کننده : گروه تلویزیونی شاهد
با همکاری : پریسا پروین‌نیا، فخری مناجاتی، احمد مؤمنی، علی خوانساری، اکرم فراتی
مدیر برنامه : محمد حاتمی
امور مالی : لعیا پالیزبان

بازیگران : سعید قرایی، حسن قاسم‌خانی، عباس صادقی‌نژاد، نگین صدق گویا، شیرین بینا، حسین کلانتر، دخیل کربلایی‌عباس، اصغر قاسم‌خانی، حسن رحیم‌پور، منصور پور محمدی میرهن، مهرداد عباسی‌خلف، وینال آینه‌افروز، علی دولو، اکبر کیاورز مقدم، محمد عباسی، علی عباسی، امیر عباسی، آرش طالبی، علی‌رضا قاسم‌خانی، همایون نیک‌سیرت
مدت زمان : ۶۵ دقیقه
محصول : گروه تلویزیونی شاهد
سال نمایش : ۱۳۷۲ دوازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : کودکان



خلاصهٔ داستان : مادر حسن برای تشویق فرزندش، که در کلاس دوم دبستان درس می‌خواند، ساعتی را که یادگار شوهرش است به معلم می‌سپارد تا به حسن بدهد. سعید ساعت حسن را در کیف خود می‌گذارد و معلم پس از بازگرداندن آن به حسن از او می‌خواهد که دیگر ساعت را سر کلاس نیاورد. وجود ساعت موجب می‌شود که بین حسن و سعید دوستی و صمیمیت به وجود بیاید. حسن ساعتش را به سعید امانت می‌دهد و او آن را به پدر بزرگش نشان می‌دهد. پیر مرد به تصور این که در مدرسه ساعت را به سعید جایزه داده‌اند آن را در گنجهٔ قدیمی‌اش پنهان می‌کند. سعید و حسن کوشش می‌کنند ساعت را از گنجه درآورند، اما موفق نمی‌شوند. وقتی مادر حسن برای پس گرفتن ساعت اقدام می‌کند پیر مرد به تصور این که سعید ساعت را ربوده او را شماتت می‌کند و تصمیم می‌گیرد که سعید را به روستای زادگاهش نزد پدر و مادرش باز گرداند. پا در میانی مادر حسن و اعتراض سعید و الفتی که بین سعید و حسن وجود دارد مانع می‌شود که پیر مرد تصمیم خود را عملی کند.

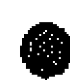


سعید قرایی و حسن قاسم خانی

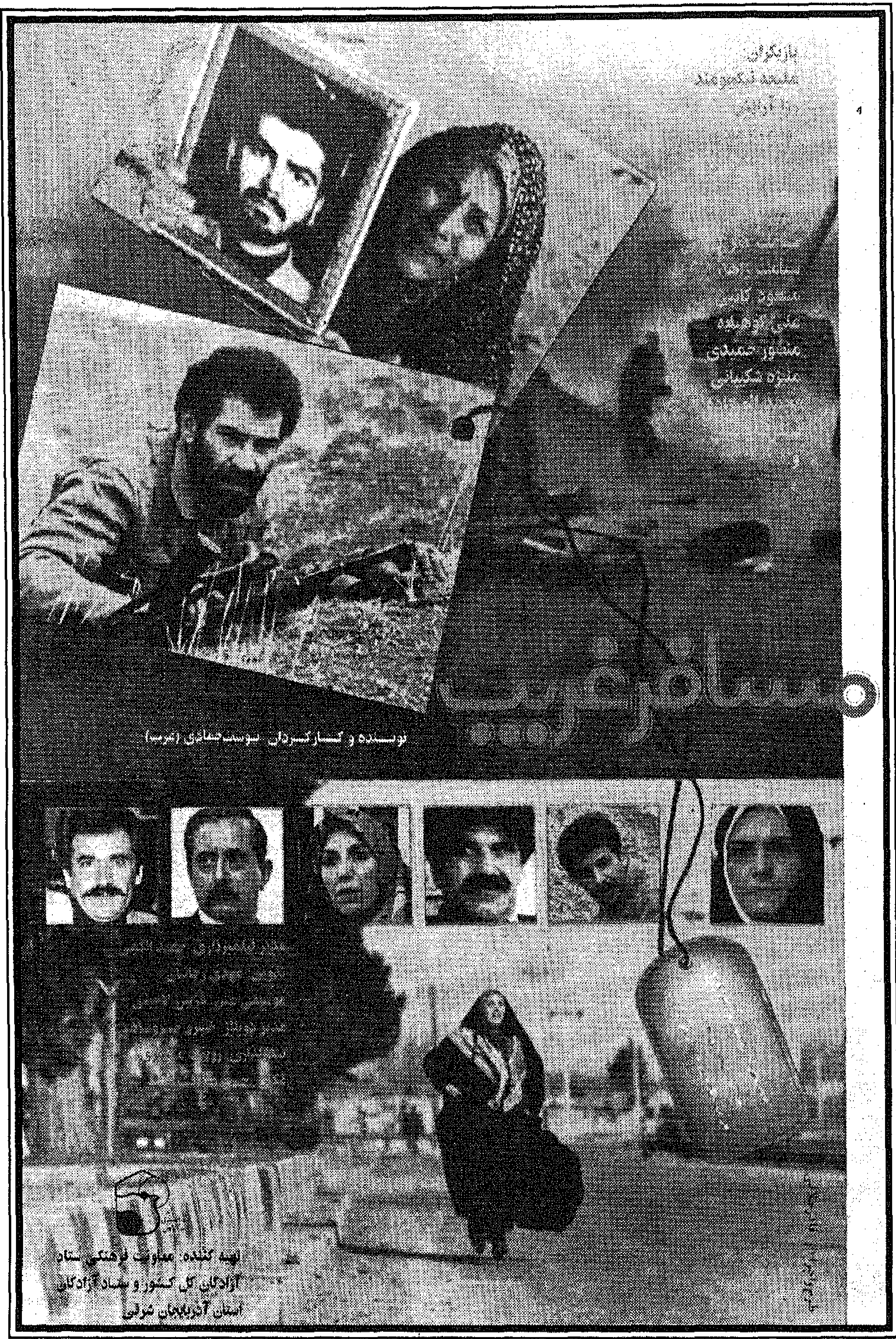
۵۶۰ . مسافر غریب

کارگردان : یوسف جمادی (عرب)
مشاور کارگردان : امیر اولیایی
دستیاران کارگردان : نورالدین خلخالی، رضا باغبان
فیلمنامه نویس : یوسف جمادی (عرب)
مشاور فیلمنامه : محمد کریمی
مدیر فیلمبرداری : حمید انگجی
گروه فیلمبرداری : ابوالفضل عطاردی، علی رضا نامورجاه، علی نیازی کهن
فیلمبرداران پشت صحنه : کریم میرزایی، ناصر اخلاصی
منشی صحنه : فاطمه خاکزاد
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
صداگذاری و میکساژ : روبیک منصوری
امور فنی : استودیو فیلمکار
جلوه های ویژه : زین العابدینی
تدوینگر : مهدی رجاییان
موسیقی متن : فریبرز لاچینی
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
عکاس : حسن سربخشیان
تیتراژ : حمید کریمیان فخار
گرافیست : صادق جلالی
مدیر تدارکات : سید رضا باغبان
گروه تدارکات : سعید کارکن باقری، مسعود جلالی‌برزگر، رحمان صابر، داود آقازاده
گروه حمل و نقل : قربان وارستان، محمدرضا عباسی، احمد پورعلی سروری، رجب راشدی، جلیل اروج زاده، حسینی، ربیعی
طراح صحنه و لباس : یوسف جمادی
گریم : غلام رضا جهان مهر
مدیر روابط عمومی : علی اکبر بالا گیر
برنامه ریز : کریم ذوالفقاری
مدیر تهیه : عباس همتی
ناظر مالی : سعید کارکن باقری
تهیه کنندگان : ستاد آزادگان استان آذربایجان شرقی، معاونت فرهنگی ستاد آزادگان کل کشور

مدیر تولید : یوسف جمادی
مدیر برنامه : جابر صادقی
بازیگران : یوسف جمادی، ملیحه نیکجومند، رزا آرایش، مسعود کاتبی، حسین عمرانی‌کاوه، ماندانا اصلانی، حمیده آوینی، سیامک میرزا آقایی، سیامک زاهد، علی کوهپایه، منصور حمیدی، منیژه شکیبایی، محمد انورزاده، سید رضا باغبان
مدت زمان : ۹۰ دقیقه
محصول : معاونت فرهنگی ستاد رسیدگی به امور آزادگان
سال نمایش : ۱۳۷۲، دوازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : از یک خانوادهٔ سه نفری دو برادر به نام های محمد و محمود به جبهه می روند. مدتی بعد خبر شهادت محمد می رسد و دیگری مفقودالاثر می شود. مشخصاتی که همراه جسد است به شهادت محمد دلالت دارد. زهرا همسر محمد، که پرستار نمونهٔ بیمارستان است، تمام وقت خود را صرف پرستاری از زخمی ها و ربابه، مادر محمد، می کند. او به درخواست ازدواج پزشک همکارش جواب منفی می دهد، تا این که همزمان با ورود اسرا خبر اسارت محمد و آزادی قریب الوقوع او می رسد. افراد خانواده پی می برند آن که دفن شده محمود بوده است. اعضای خانواده و اهالی محل کوچه را برای استقبال از محمد آذین می بندند، اما با آمدن آخرین گروه از اسرا از محمد خبری نمی شود. سرانجام محمد با تنی رنجور و بیمار، بدون هیچ استقبالی، به خانه باز می گردد.


بازیگران
تهیه کننده: معاونت فرهنگی ستاد
آزادگان کل کشور و ستاد آزادگان
استان آذربایجان شرقی

قادر جلالی

۵۶۱ . سه مرد عامی

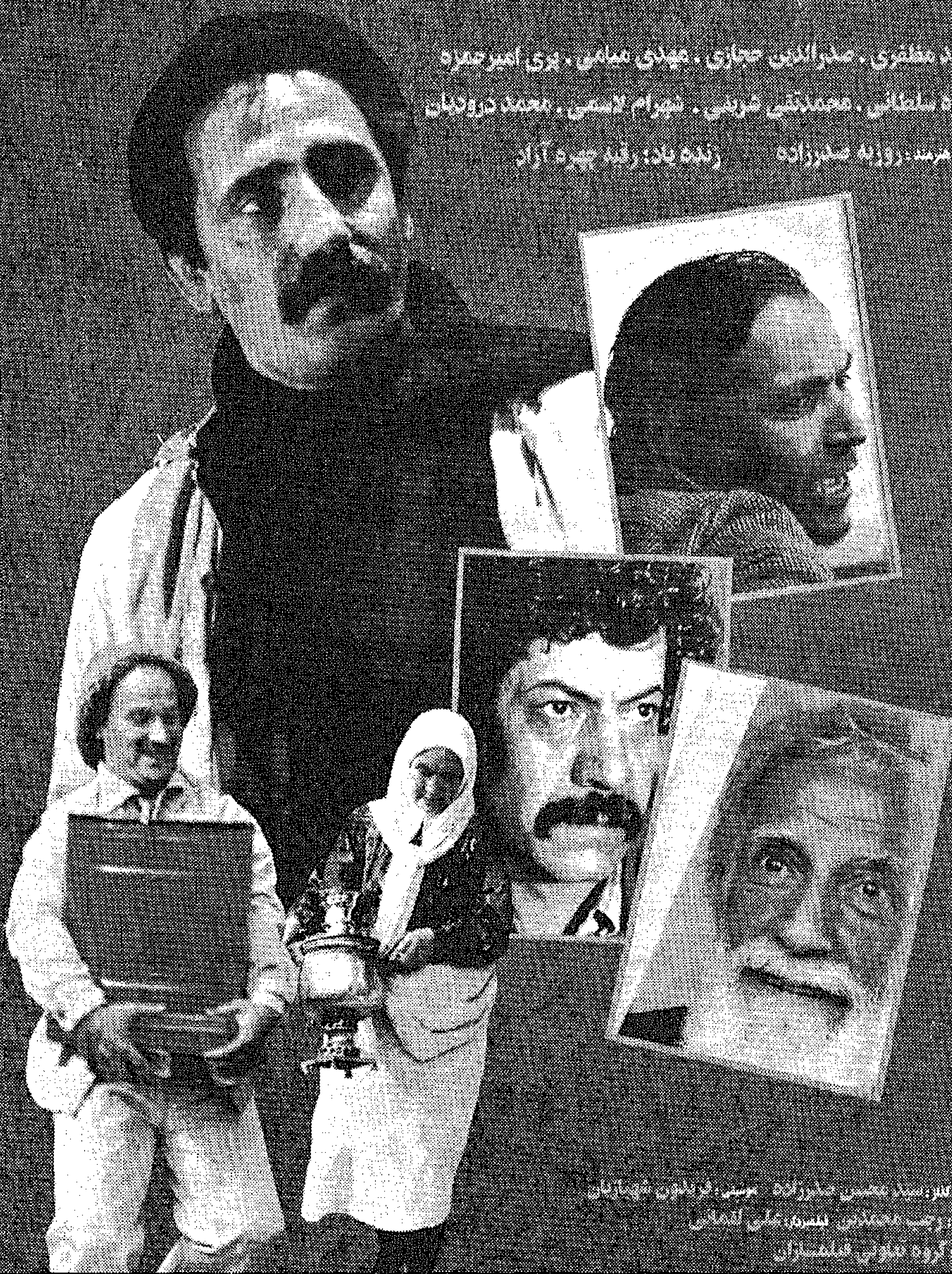
کارگردان : سیامک(محمد) تقی پور
گروه کارگردانی : سید محسن صدرزاده، داریوش نیک‌فر، مسعود میمی
فیلمنامه نویس : سیامک تقی پور
مدیر فیلمبرداری : علی لقمانی
دستیار فیلمبردار : فرشاد بشیر زاده
گروه فیلمبرداری : کمال موسوی، عباس رحمانی‌پور، غلام ولد خانی، محمد ریوندی
منشی صحنه : سیما رحمانی پور
صداگذاری و میکس : محمدرضا دلپاک
سرپرست گویندگان : نوشابه امیری
امور فنی : محمود ویسیان
استودیوی صدا : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
افکت : محمدعلی عبیری
تدوینگر : رجب محمدین
موسیقی متن : فریدون شهبازیان
شعر : فریدون مشیری
آواز : مرشد عباس
چاپ و لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
با تشکر از : حسن جعفر لواسانی
ظهور پزتیو : علی نیک‌مرام، محمد سمندی
ظهور نگاتیو : جمشید بازرمشق، فرامرز بیگدلی
چاپ : جلال صالحی، مهدی ساسانی
قطع نگاتیو : عطاالله رحمانی، مهین جمشیدی
تروکاژ : ناصر انصاری
انالوناژ : جمشید مجدوفایی
سانسیتومتری : صغری نجف‌زاده، رضا محمدی
کنترل : موسی مکوندی، جهانبخش رجبی‌خواه
عکاس : بهرام رحمانی پور
خوشنویس : محمدحسن ململی
مدیر تدارکات : تقی محمدی
گروه تدارکات : حسین احمدی، حسین کیقبادی، محمد درودیان، علی منتظری
گروه تولید : افشین مؤیدی، احسان فکری‌نژاد
طراح صحنه : سیامک (محمد) تقی‌پور
دکور : قاسم عسگری
طراح لباس و گریم : فرهنگ معیری
اجرای گریم : حسن ملکی، مریم شکرایی
مدیر روابط عمومی : مسعود میمی
تهیه کننده و مدیر تولید : محسن صدرزاده
بازیگران : محمد تقی شریفی‌نوری، پری امیر حمزه، ملودی تقی پور، مهدی میامی، صدرالدین حجازی، مجید مظفری، رقیه چهره آزاد، اصغر ختدان، شهرام لاسمی، فرج‌الله وثیق، حمید شوقی، ابراهیم حجازی، محمد درودیان، قاسم عسگری، ناصر جمشیدی، صدیقه کیانفر، شهره سلطانی، سهیلا تیلاوی، روزبه صدرزاده
مدت زمان : ۸۸ دقیقه
سال نمایش : ۶ اردی‌بهشت ۱۳۷۴، سینماهای، آستارا، سارا، قدس، تهران، سایه، مرکزی، توسکا، حافظ، کیهان، صحرا، المپیاد، آسمان آبی
گونه : اجتماعی

●

خلاصهٔ داستان : قسمت اول ـ زیر درخت مرمر : عزیز و گل‌خانم زوج کهن سالی هستند که در یک باغ، که در میان چند ساختمان بلند قرار دارد، زندگی می‌کنند. پیر زن می‌میرد و پیر مرد تنها می‌ماند.

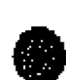
قسمت دوم ـ آسید محمد و برف : مرد گوژ پشتی به نام آسید محمد، که رانندهٔ یک اتوبوس مسافربری است، در یک گردنهٔ برفی طی حادثه ای با زنی رو به رو می‌شود که در گذشته با او دوست بوده است. آن‌ها شب هنگام گرفتار برف و بوران جادهٔ کوهستانی می‌شوند. آسید محمد برای نجات جان مسافران از سرما اتوبوسش را به آتش می‌کشد.

قسمت سوم ـ زندگی و ده فال گردو : دو جوان آس و پاس، که فکر می‌کنند در دنیا جایی برای زندگی ندارند، برای نجات دادن جان یک پیر زن و فراهم کردن شرایط مطلوب برای او تنها سرمایه شان را که یک گردن بند طلا است می‌فروشند و محل زندگی پیر زن را که در جوارش محل جمع‌آوری زباله است به گلستانی کوچک تبدیل می‌کنند.


سه مرد عامی
نویسنده و کارگردان
سیامک تقی پور
مجید مظفری . صدرالدین حجازی . مهدی میامی . پری امیرحمزه
چهره سلطانی . محمدتقی شریفی . بهرام لاسمی . محمد دروتیان
کودک هنرمند: روزبه صدرزاده
زنده یاد: رقیه چهره آزاد

۵۶۲ . درهٔ هزار فانوس

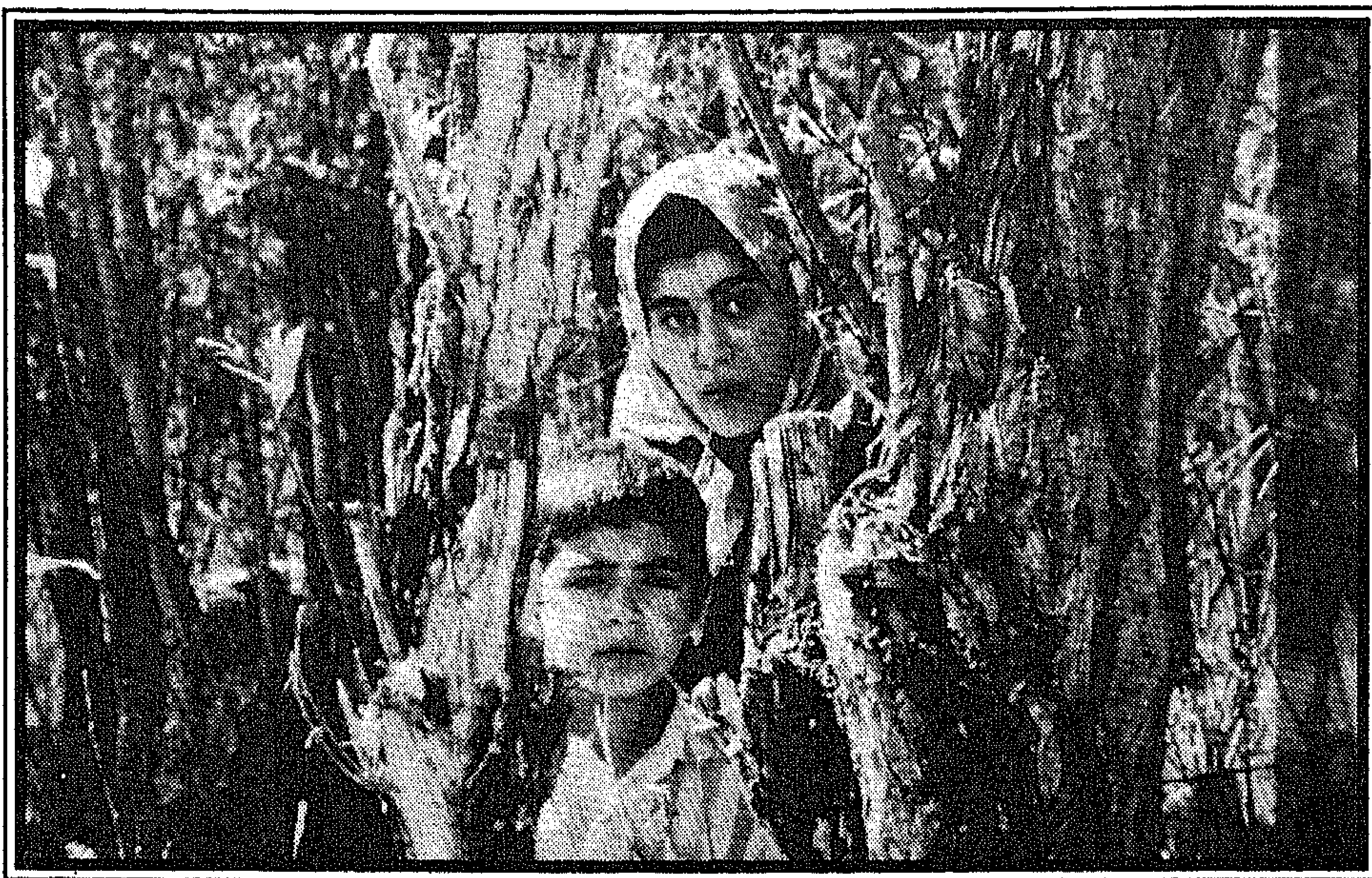
کارگردان : احمد رضا گرشاسبی
دستیار کارگردان : مهدی قاسمی
دستیار دوم کارگردان و مدیر صحنه : شهرزاد سالمی
فیلمنامه نویس : فریدون دانشمند
مدیران فیلمبرداری : بهزاد علی‌آبادیان، مهرزاد ناظری
دستیاران فیلمبرداران : سید حسین موسوی، محمد خامه چیان
گروه فنی : بابک بیات، فرهاد میرزایی، قاسم شرفی، مهدی قمی، سعید خادمی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
صداگذاری و میکساژ : حسن زاهدی، مهدی اقبالی
افکت : حسین عسگری، اصغر نظام دوست
تدوینگر : مایده صفی یاری
موسیقی متن : سعید انصاری
لابراتوار : سیمای جمهوری اسلامی ایران
مسؤول فنی : محمد نجفی‌پور
ظهور و چاپ : محمد شفایی، محمد افسری، کاظم ملاابراهیم قادری
اتالوناژ : ایرج مهربخش، بهمن کریمیان
قطع نگاتیو : عباس سلامت بخش، مهدی همایون‌فال
تروکاژ : منوچهر ثابت قدم
با همکاری : ابوالقاسم جلالی‌فراهانی، کاظم سنقری، حجت الله ابوالحسنی
مدیر تدارکات : ناصر ریحان صفت
حمل و نقل : محمد تقی خسروی، عزیز علی‌زاده، مهدی دوستی
طراح صحنه : محمد هادی قمشی
امور صحنه : داریوش کرمانی
مدیر تولید : محمود رضا اژدری
مدیر برنامه : حمید پیروز
مجری طرح : احمد رضا گرشاسبی
بازیگران : سمیرا عابدینی، سهراب سلیمی، بهزاد خداویسی، مقداد رحیمی، مینا نوروزی، رضا جوان، پیمان آقارضایی، مریم رحیمی، مهدی عربی، صدیقه کیانفر، محمد علیخانی، اسماعیل صفایی، هما خاکپاش، جمشید مرعشی، ابراهیم گل محمدی
مدت زمان : ۱۰۰ دقیقه
محصول : گروه کودک و نوجوان شبکهٔ دوم
سال نمایش : ۱۳۷۲، دوازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : قسمت اول ـ درهٔ هزار فانوس :
خانم معلم جوانی پس از ورود به روستای تاران و راه اندازی کلاس درس با دانش آموزان پیوندی عاطفی برقرار می کند. او متوجه می شود که پسر بچهٔ خردسالی به رغم اظهار تمایل برای شرکت در کلاس از نزدیک شدن به معلم اجتناب می کند. معلم پس از کند و کاو در رفتار و احوال پسرک درصدد حل مشکل او بر می‌آید.

قسمت دوم ـ غار چوپان : یک گروه مهندسی اکتشاف معدن وارد منطقهٔ کوهستانی تاران می‌شود. اعضای گروه از نزدیک شدن اهالی محل به کوه های مورد نظر جلوگیری می‌کنند، تا این که یکی از مهندسان دچار سانحه ای می‌شود، و یکی از دانش‌آموزان او را نجات می دهد

قسمت سوم – شکارچیان : یک شکارچی وارد تاران می‌شود و با کمال و پدر او به شکار کبک می روند. آن ها بر اثر حملهٔ گرگ و شلیک گلوله گرفتار بهمن و دچار مشکل می شوند. کمال با از خود گذشتگی مرد شکارچی را نجات می دهد.



سمیرا عابدینی و حسین فیروزی

۵۶۳ . زیر سایهٔ کُنار

کارگردان : جواد ارشاد

گروه کارگردانی : فریبا باتک تورکلی، جعفر جعفری اولیا، مجتبی محمدی

فیلمنامه نویس ها : جواد ارشاد، زهره حاتمی

مدیران فیلمبرداری : بهزاد علی‌آبادیان، علی لقمانی

دستیاران فیلمبرداران : علی چوپان کنار، حسین ستاره، فریدون شیردل، حسام‌الدین عادل

منشی صحنه : سونیا فتحی

سرپرست گویندگان : ژرژ پطروسی

امور فنی : داریوش طلایی

صدا و میکساژ : رضا اردلان

تدوینگر : محمود یار محمد لو

موسیقی متن و اجرا : سعید محمدی مطلق

ضبط موسیقی : حسن عسگری

خواننده : سپهر

لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران

تیتراژ و تروکاژ : حسین شمسی

تدارکات و تولید : اسماعیل رضایی، کاظم سعیدی، محمد زنجیرزن حسینی

دستیاران تهیه : کاظم نادری، شهاب نظری

مدیر صحنه : بهزاد دوست شاهی

گریم : سعید محمدی

مدیر برنامه : محمد حاتمی

امور مالی : احمد مؤمنی

بازیگران : عبدالرضا اکبری، صدیقه کیانفر، سعید قایمی، محمد زنجیرزن حسینی، عباس صادق زاد، مجید رنجبران، فرهاد جلیلی‌باله، علی کهن، بیژن پیشدادی، محمد تقی شریفی، نادعلی جعفری

مدت زمان : ۸۰ دقیقه

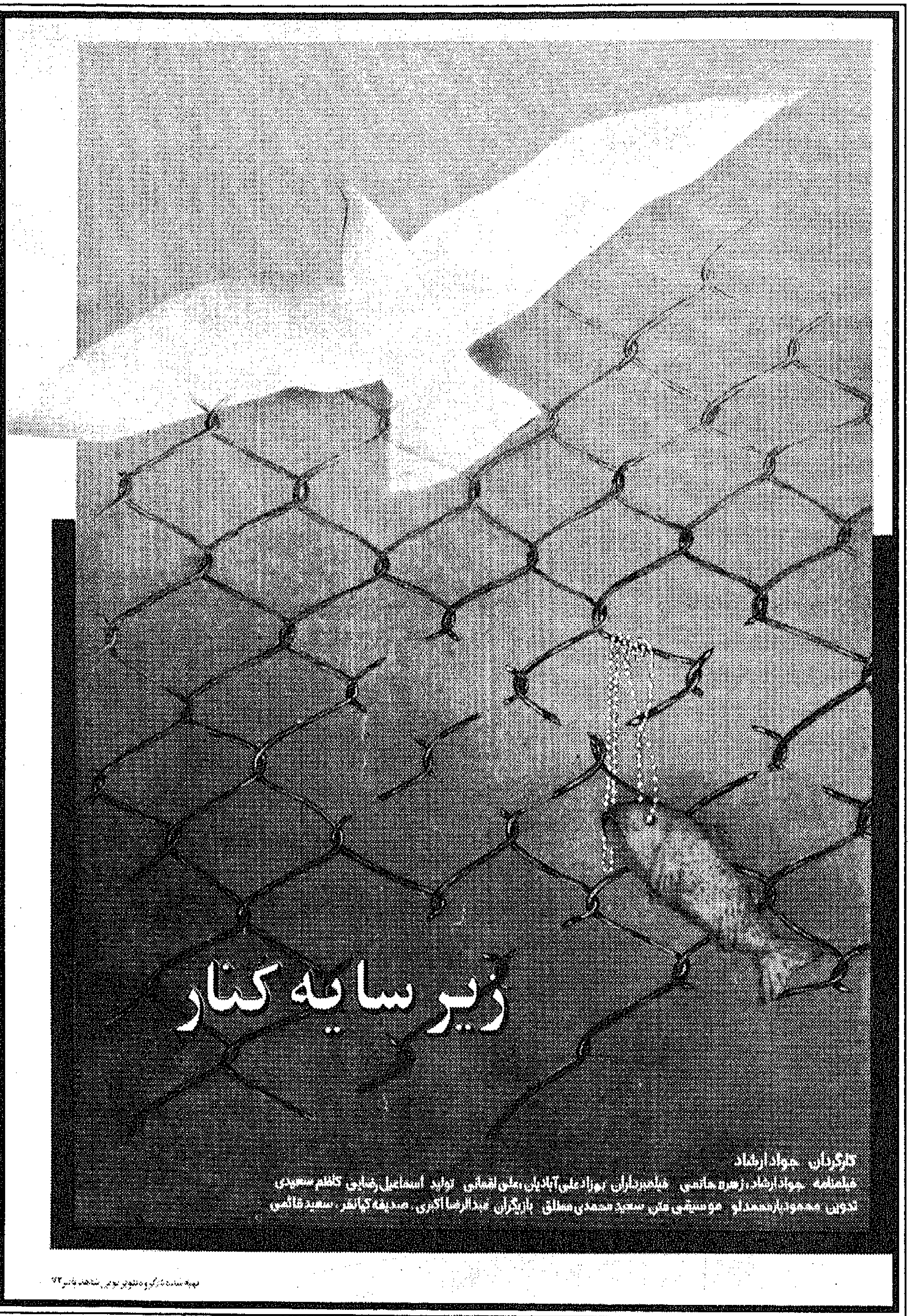
محصول : گروه تلویزیونی شاهد

سال نمایش : ۱۳۷۲ دوازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر

گونه : جنگی

●

خلاصهٔ داستان : در موقع عمل جراحی یک رزمندهٔ مجروح به نام حسین، پلاکی که شماره اش خوانده نمی‌شود از او به دست می‌آید. مادر حسین به بالین پسرش می رود و ماه ها از او پرستاری می‌کند. با آزاد شدن اسرا، پدر حسین یک ماهی سنگی و یک انگشتر را به نشانی پسرش می‌فرستد. حسین در می یابد که انگشتر به دوست صمیمی‌اش علی تعلق دارد. او پس از جست و جو مادر علی را می‌یابد و پی می‌برد که پیر زن در این سال ها از مجروحی ناشناس پرستاری می‌کرده که خودش نیز می دانسته که او پسرش نیست. حسین ماجرای شهادت علی را برای پیر زن باز گو می‌کند.


زیر سایه کنار
کارگردان جواد ارشاد
فیلمنامه جواد ارشاد، زهره هاشمی فیلمبرداران بهزاد علی‌آبادیان، علی لقمانی تولید اسماعیل رضایی، کاظم سعیدی
تدوین محمودیار محمدلو موسیقی متن سعید محمدی مطلق بازیگران عبدالرضا اکبری، صدیقه کیانفر، سعید قاسمی

فرناز صدیقی

۵۶۴ . «دت» یعنی دختر

کارگردان : ابوالفضل جلیلی

مشاور کارگردان : مریم اشرفی

دستیاران کارگردان و برنامه ریز: مساعد نیک زاد، اسدالله غلامی

فیلمنامه نویس : ابوالفضل جلیلی

مدیر فیلمبرداری : مهدی مجد وزیری

گروه فیلمبرداری : سیروس جعفری، فرزانه جودت، کمال موسوی، فرهاد میرزایی، محمد شیرکردی

تصویر بردار پشت صحنه : مهدی بیانی

صدا برداران صحنه : احمد صالحی، غلام عباس قنبری

میکساژ : جهانگیر میرشکاری

تدوینگر : ابوالفضل جلیلی

عکاس : مریم اشرفی

مدیر تدارکات : علی رضا سبط احمدی

گروه تدارکات : قلی شیرزاد، محمد حقیقت، نادر آقا محمدی، محسن گوهری، آسیه رضایی

گروه حمل و نقل : علی‌حسین سعیدی، سیف الله صادقی، علی قره بیگلو

طراح صحنه و لباس : ابوالفضل جلیلی، سعید مترصد

تهیه کننده : یدالله علایی

مدیر تولید : علی رضا ظریف

بازیگران : حسین ساکی، زینت بربند، معصومه کردی، بانی جلیلیان، محمود زادمهر، بهمن معروفی

مدت زمان : ۱۰۰ دقیقه

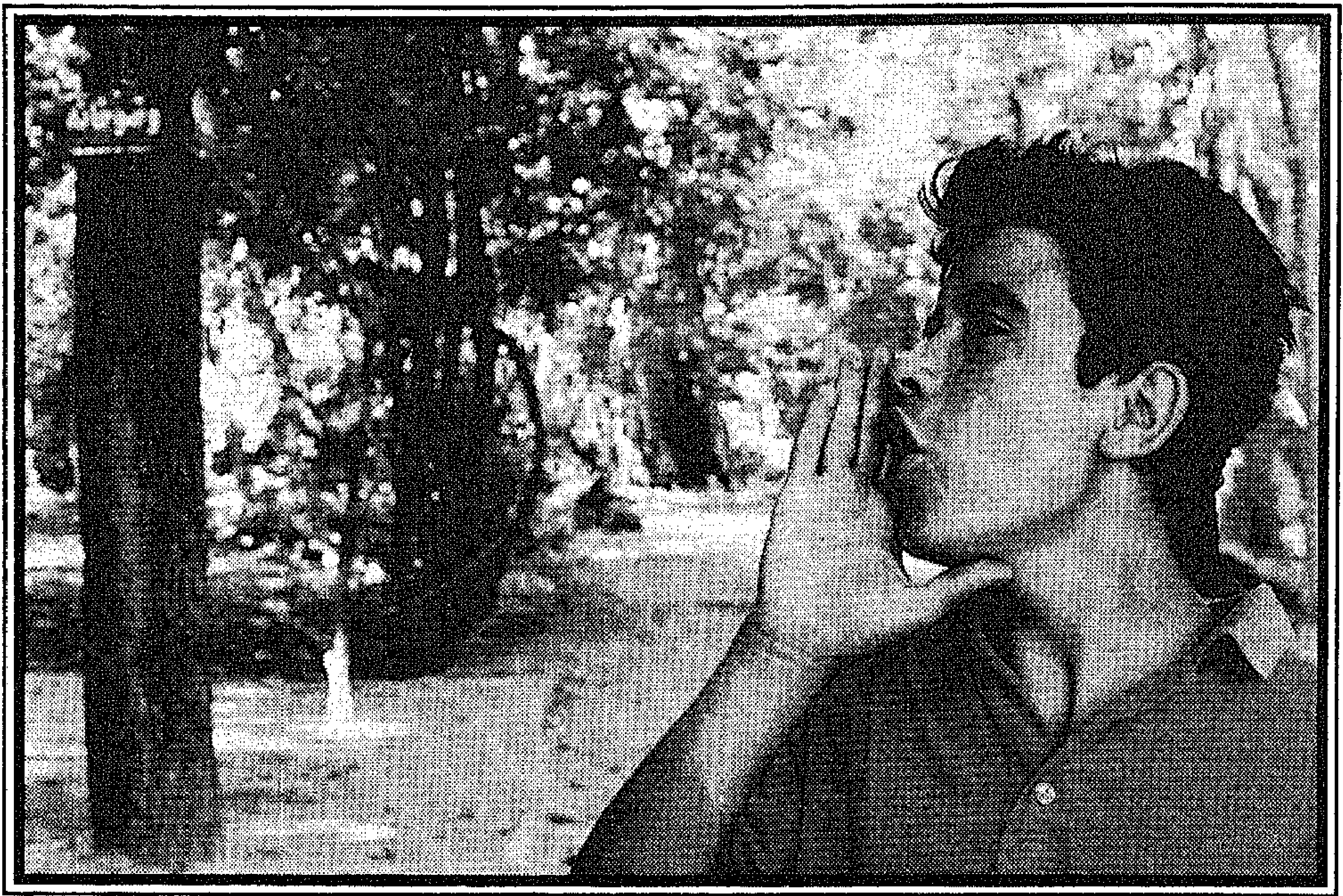
محصول : شرکت مرز نور، شبکهٔ دوم سیما

سال نمایش : ۱۳۷۲، دوازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر

گونه : اجتماعی

●

خلاصهٔ داستان : شوان در یک مجتمع کارگری مسؤول تهیهٔ آذوقه و نگهبان وسایل زندگی کارگران است. بلوط خواهر شوان دچار بهت زدگی می‌شود و پدر شوان برای مداوای دخترش او را به شهر می‌برد و به هر دری می‌زند؛ اما سرانجام بی آن که نتیجه ای گرفته باشد دختر را به روستای محل سکونتش باز می‌گرداند.

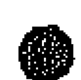


حسین ساکی

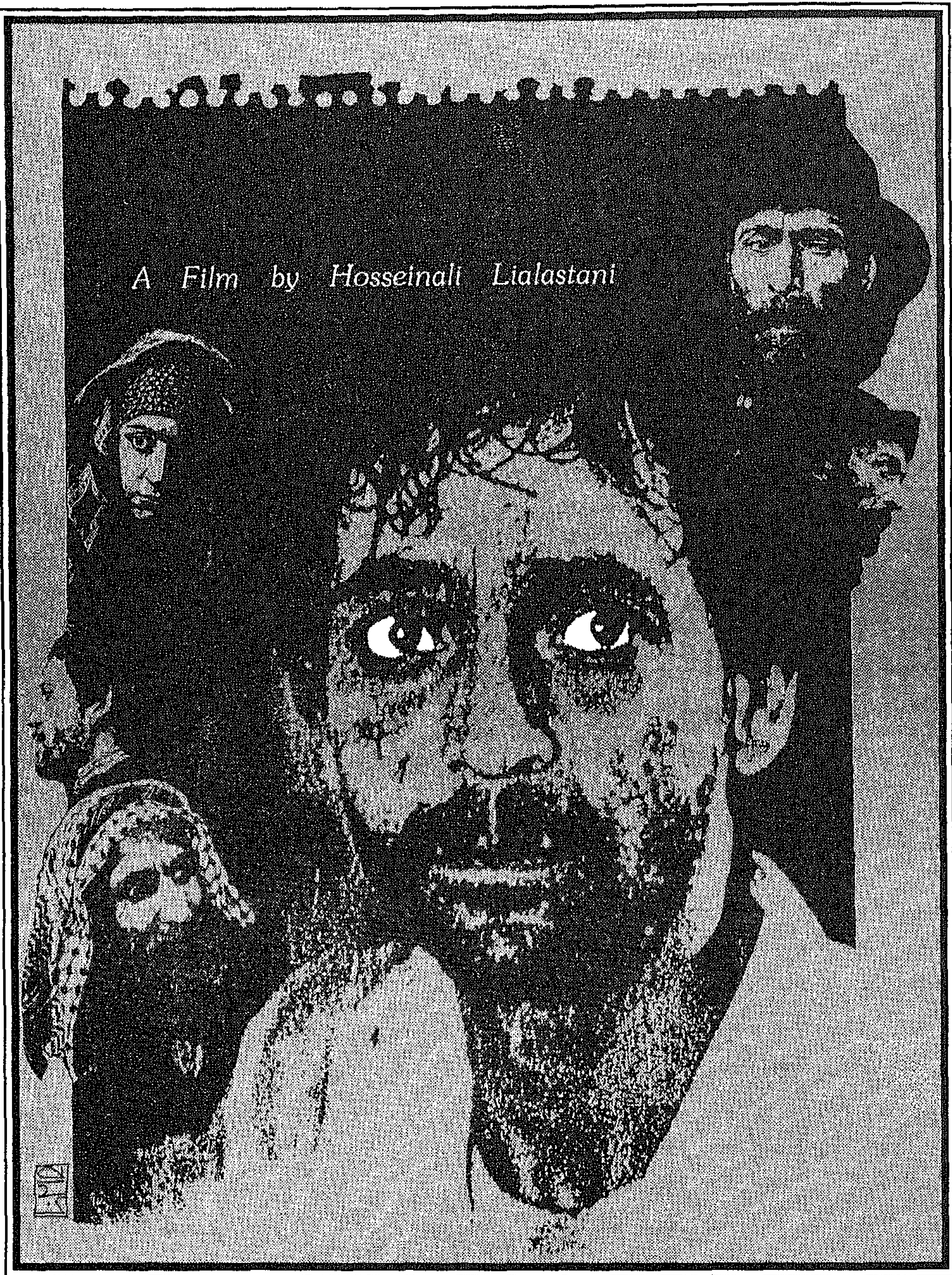
۵۶۵. بلندی های صفر

کارگردان : حسین علی فلاح لیالستانی
دستیار کارگردان و برنامه ریز : ایرج شهزادی
فیلمنامه نویس : حسین علی فلاح لیالستانی
مدیر فیلمبرداری : تورج منصوری
دستیار فیلمبردار : مهدی طباطبایی
گروه فیلمبرداری : رضا محمدیاری، رضا میرکیانی، مهران امیریان، علی رضا ایروانی، علی اخباری، امیر محمدزاده
فیلمبردار پشت صحنه : سلیمان شریف پور
دستیار نور : بیژن رحمتی
منشی صحنه : لیلا پایانی
سرپرست گویندگان : ایرج رضایی
امور صدا : استودیو کنکاش
صدا : محمد رضا دلپاک
دستیاران : علی ماهانی، مهران قدکچیان، علی حسین زاده
میکساژ : حمید قدکچیان
افکت : محسن روزبهانی، علی قرایی، مسعود حشمت، مهرداد ناظریان
تدوینگر : همایون امیر پناهی
موسیقی متن : ناصر چشم آذر
لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
عکاس ها : بیژن رحمتی، علی اصغر حافظ قرآن
مدیر تدارکات : مجید موحد
گروه تدارکات : اسدالله صلاحی، تقی محمد دوست، نصرالله زاهدی
حمل و نقل : اکبر نظری، اسدالله صلاحی، علی گواهی
گروه صحنه : رضا عظیمیان، صابر امینی، حسن پاآهو
طراح صحنه و لباس : ملک جهان خزایی
دکور : حسین بروجردی
لباس : حسین میرکیانی، عباس غبرا نژاد
طراح گریم : مهران روحانی
اجرای گریم : مهران روحانی، شراره مهاجر، شهنام اسدی

تهیه کنندگان : قاسم قلی پور، شرکت سینمایی چشم سوم با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی
مجری طرح و مدیر تولید : قاسم قلی پور
دستیار تولید : مهدی مرادخواهی
جانشین مدیر تولید : نادر هشامی
روابط عمومی : ساغر جاویدی
بازیگران : شاهرخ غیاثی، پرویز پورحسینی، جلال مقدم، مرتضی احمدی، مریم مقدم، اسماعیل خلج، بهزاد فراهانی، محمد رضا نجفی، حسن علی محمدی، مهدی شکوری مقدم، محمد تقی شریفی توری، پوران صحت بخش، محمد میرزاپور، شمس علی بابایی، علی آقاجانیان، علی نوروزی، اصغر امیدوارخرم، فروغ سهراب پور، یوسف نوروزی، پرویز گل دوست، فرشید ذوالفقاری، شراره آذرشهاب، کامبیز امیرخانی، منصور سفیدگر، فرامرز اوچی، بهرام صدیق
مدت زمان : ۷۶ دقیقه
محصول : شرکت سینمایی چشم سوم
سال نمایش : ۱۳۷۲ - دوازدهمین جشنوارهٔ فیلم فجر
گونه : فلسفی - عرفانی



خلاصهٔ داستان : نویسندهٔ جوانی که تحصیلات خود را در رشتهٔ نقاشی به پایان رسانده بارها داستانی را بازنویسی کرده که ماجرایش در سرزمینی می‌گذرد که سه نسل از مردم با فراز و نشیب در آن زندگی کرده‌اند. او در حالی که نوشتن داستان را از پیش می‌برد شخصیت های داستانش با او در تعارض قرار می‌گیرند. نویسنده در درگیری های ذهنی اش با ون گوک، فردوسی، تولستوی و دیگران عینیت پیدا می‌کند. آن ها با دنیای واقعی در هم می‌آمیزند و دنیای دیگری برای نویسنده خلق می‌کنند.


A Film by Hosseinali Lialastani

۵۶۶ . مرد نامریی

کارگردان : فریال بهزاد

گروه کارگردانی : هرمز هدایت، محسن صادقی‌نسب، سیمین آزادی

فیلمنامه نویس : مهدی سجاده چی

مدیر فیلمبرداری : غلام‌رضا آزادی

گروه فیلمبرداری : عباداله به‌افروز، رضا قبادی، یوسف شهیدی‌فر، رحیم بشارت، علی‌رضا ایروانی

تصویر برداری پشت صحنه : حمید کلانی

منشی صحنه و برنامه ریز : سیمین آزادی

صداگذاری و میکساژ : عباس تهرمانی

سرپرست گویندگان : جلال مقامی

امور صدا : سبحان فیلم

سینکرون : محمود اقدامی

افکت : علی لطفی

تیتراژ و جلوه های تصویری : غلام‌رضا آزادی

جلوه های ویژه میدانی : داود رسولیان

تدوینگر : مهدی رجاییان

موسیقی متن : امیر فرشید رحیمیان

خواننده : پدرام

استودیوی ضبط موسیقی : سبحان فیلم (جعفر صادقی)

لابراتوار : وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

با تشکر از : حسن جعفر لواسانی

ظهور پزتیو : علی نیک مرام، محمد سمندی

ظهور نگاتیو : جمشید بازرمشق، فرامرز بیگدلی

چاپ : جلال صالحی، مهدی ساسانی

قطع نگاتیو و عنوان بندی : دیگران تومانیان

تروکاژ : ناصر اتصاری

اتالوناژ : جمشید مجدوفایی

سانسیتومتری : صغری نجف‌زاده

کنترل : موسی مکوندی، جهان‌بخش رجبی‌خواه

عکاس : محسن سیدی

طراحی خط : ناصر نظیری

گروه تدارکات : طالب احمدیان، امیر حسنی

نقلیه : رضا طاوسی، حسین طوسی، علی سلیمانی

طراح صحنه و لباس : جمشید انصاری

مسؤول صحنه و لباس : مهتاب معصومی

اجرای صحنه : ابراهیم آقاجانی

طراح گریم : مرتضی اردستانی

اجرای گریم : مرجان روان‌بخش، علی اردستانی

تهیه کنندگان : سازمان سینمایی سبحان، مؤسسهٔ سینمایی فانوس خیال

مدیر تولید : علی‌اصغر اوجانی

مجری طرح : غلام‌رضا آزادی

بازیگران : هرمز هدایت، مجید عالمی پروین، نادیا دلدار گلچین، علی شوکت، ابراهیم آبادی، پرویز بشردوست، هوشنگ قوانلو، حمید دلشکیب، کامران علی فیوضات، حمید لولایی، اکبر سنگی، علی‌اصغر نجات، هما خاک‌پاش، شاپور بخشایی، بهناز ترابی، حسین پرستار، بابک قبادی، سعید بهبودی، رضا کشاورزی، حسین یعقوبی، افشین زینوری، بهروز عباسی، بهروز پیروزیان، غضنفر راوند، علی باقری، فرید مهرآرا، حمید کلانی، امیر حاج محمد خانی، غلام علی زارع، احمد سرفراز سعید حاجی‌سیفی، زهرا حاجی‌سیفی، اکرم رضایی، مونا نوروزی، فریبا محمودی، فرشته محمودی، مهران منتخبی، شراره آقاجانی، شعله آقاجانی، فرشته نامیار، فریبا نامیار، فریده نامیار، زهرا اشرف‌الدین، مهدی بطحایی، بهرام ترابی، هرمز مهبده، محمد آزادی، علی مختاری، مهدی محمدی، رزیتا کرامتی، میترا کرامتی، علی اردوبادی، امید رشید، انوشیروان نوریان، فتح‌الله، فضل‌الله غلامی، بهادر مرادی، حسین طوسی، حسین کاوسی، فرشاد نژادآرا، قدرت‌الله سلیمان‌نژاد

مدت زمان : ۷۸ دقیقه

سال نمایش : ۱۳۷۳، نخستین جشنوارهٔ فیلمسازان زن

گونه : اجتماعی

●

خلاصهٔ داستان : نوجوانی به نام یوسف که در میان خانواده و مدرسه و جامعه نادیده انگاشته می‌شود،



مجید عالمی و علی شوکت

بر اثر حادثه ای نامریی می‌شود. یوسف نخست از این واقعهٔ عجیب می هراسد، اما به تدریج از این خصوصیت منحصر به فرد خوشحال می‌شود. یوسف به زودی در می‌یابد که همهٔ نعمات دنیا فقط هنگامی برای او ارزش خواهد داشت که دیده شوند.

یوسف و پدر و مادرش از دو سوی مختلف به کشف و درک یکدیگر نایل می‌شوند و سرانجام یوسف طی حادثه ای مریی می‌شود و نزد خانواده اش باز می‌گردد.

۵۶۷ . نیش

کارگردان : همایون اسعدیان
مشاور کارگردان : کامران قدکچیان
دستیار کارگردان : محمد موفق، امیر نیک‌یار، محمدرسول شاهوزهی
فیلمنامه نویس ها : رضا اسماعیلی، حسین فرح بخش
مدیر فیلمبرداری : فرج حیدری
دستیاران فیلمبردار : فرخ حیدری، ابراهیم عزت خواه
گروه فیلمبرداری : حسن نقدی، محمد تاجیک، محمد حیدری
منشی صحنه : منصوره برنگی
صداگذاری و میکساژ : حمید قدکچیان
دستیاران صدا : علی ماهانی، علی حسین‌زاده، مهران قدکچیان
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی صدا : استودیو کنکاش
صداگذاری و میکساژ : حمید قدکچیان
دستیاران صدا : علی ماهانی، علی حسین‌زاده
جلوه های ویژه : محمدرضا شرف‌الدین
تدوینگر : کامران قدکچیان
موسیقی متن : سعید شهرام
مشاور نظامی : رضا مرادیان
چاپ و لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
عکاس : حسین فرح بخش
تیتراژ و فیلمبردار انیمیشن : حسین شمسی
مدیر تدارکات : مهدی محمدی‌پور
تدارکات : امیر هوشنگ حسینی
گروه تدارکات : شکرالله میرزاخانی، حسین احدی، حسین غیابی، محمد احمدی، امید فرهودی، جعفر صفرلو
حمل و نقل : رضا طاهریان، اکبر نظری
طراح لباس : مجید نیامراد
مسؤول پروازهای هلی کوپتر : نریمان شاداب
گریم : مجید شریفیان
تهیه کنندگان : عبدالله علیخانی، یدالله شهیدی، حسین فرح بخش
مدیر تولید و برنامه ریز : حسین فرح بخش
بازیگران : جمشید هاشم پور، ابوالفضل پورعرب، غلام حسین لطفی، حسن رضایی، ثریا حکمت، احمد قدکچیان، رضا کرم رضایی، کاظم هژیر آزاد، طیب شرافتی، رضا مرادیان، محمد سعید فرح بخش، فرح ناز مهر، رفیع مددکار، سیامک قدکچیان، محمود حاتمی، محمدرضا گوهرمنش، حسین احدی، عزت‌الله رستمی، حسین غیابی، حسین میرزایی، اکبر رشیدی، عباس پورهاشمی، علی محمودی، علی اژدری، محمد اژدری، امین ابراهیمی، کریمی، محسن هادیان، رضا هادیان، محسن عابدی، ابراهیم اژدری
مدت زمان : ۹۳ دقیقه
محصول : پویا فیلم
سال نمایش : ۷ دی ۱۳۷۳ - سینماهای آفریقا، شهر تماشا، میلاد، آسیا، رنگین کمان، پیروزی، کارون، اروپا، البرز، تیسفون، صحرا
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : همسر و فرزند خرد سال یک سروان نیروی انتظامی، که افسر تجسس است و باعث اعدام یک قاچاق چی شده، جلوی چشمان او، سوار بر اتومبیل بین دو تریلی می‌مانند و له می‌شوند. او برای به دام انداختن مسببان این واقعه از قاچاق چی کهنه کاری به نام کمال کمک می‌گیرد، که از همسرش جدا شده و پسرش در پاکستان تحصیل می‌کند. آن دو ابتدا دو رانندهٔ تریلی را می‌یابند و سپس با اعتراف یکی از آن ها به جوزی، برادر قاچاقچی اعدام شده، می‌رسند. یک قهوه چی به نام غلام آن ها را از رد و بدل شدن یک گلدان عتیقهٔ قاچاق مطلع می‌کند. آن دو با به دست آوردن گلدان عتیقه نظر جوزی را برای معامله جلب می‌کنند. معامله سر می‌گیرد، اما جوزی و افرادش سروان و کمال را محاصره می‌کنند. سروان با تهدید این که



گلدان عتیقه حاوی مواد منفجره است جوزی را دستگیر می‌کنند و با خود می‌برند. در میان راه جوزی به دروغ به کمال می‌گوید که افرادش پسر او محسن را در پاکستان به گروگان گرفته‌اند، و از سوی دیگر برای افرادش پیغام می‌فرستد تا محسن را به گروگان بگیرند. کمال از بیم جان پسرش سروان را غافلگیر می‌کند و در حالی که همسر سابقش نیز برای یافتن محسن نزد او آمده با جوزی قرار مبادله می‌گذارد. اما موقع معامله میان دو گروه درگیری می‌شود و کمال و دوستش غلام محاصره می‌شوند. در این اثنا سروان و نیروهای انتظامی سر می‌رسند و درگیری را به نفع خود با دستگیر کردن قاچاق‌چیان به پایان می‌رسانند.

۵۶۸ . بی تو هرگز

کارگردان : هوشنگ درویش پور
دستیاران کارگردان : هوشنگ رمضانی فر، سلیمان رضایی
فیلمنامه نویس ها : توران اکبری، هوشنگ درویش پور
مدیر فیلمبرداری : حسین ملکی
دستیاران فیلمبردار : حسین قدیری، ناصر جنانی، علی باباییان، کیان باباییان
فیلمبردار پشت صحنه : رضا سمیع پور
منشی صحنه : شهریار ثابت
میکساژ : روبیک منصوری
صداگذار : احمد احمدپور
دستیاران صدا : علی عاطف خرم، ژیان شبیری
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی : استودیو فیلمکار
جلوه های ویژه : ایرج صفدری
تدوینگر : مهدی رجاییان
دستیار : هوشنگ طلوعی
موسیقی متن : آندره آرزومانیان
لابراتوار : شرکت فیلمساز
اتالوناژ : حسن نیک نژاد
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
خط : پرویز سپرویزن
مدیر تدارکات : رضا نوروزی
گروه تدارکات : اسماعیل بازقلعه ای، فریدون رمضانی، محمد شعبان زاده
طراح صحنه : هوشنگ درویش پور
ساخت دکور : شهریار شفیعی
طراحان لباس : توران اکبری، هوشنگ درویش پور
گریم : ایرج صفدری، رؤیا محمدیان
سرمایه گذاران : هوشنگ درویش پور، علی اکبر عرفانی
تهیه کننده : هوشنگ درویش پور
جانشین مدیر تولید : ابراهیم نیکویی
برنامه ریزها : بهروز اکبری، توران اکبری
بازیگران : توران اکبری، بیژن درویش پور، نصرت عزیزیان، مرتضی ضرابی، شهلا ریاحی، جمشید محمدی، رضا سمیع پور، مریم درخشان، غضنفر طارمی، فرامرز پورمهدی، منوچهر میرزایی، بهمن محمودی، محسن انصاری، رؤیا محمدیان، عباس میرزاپور، هوشنگ رمضانی فر، مسعود تولمی، دانیال مرتضی پور، سلیمان رضایی، فرخنده عطریان، مونیکا غلامی، لیلا شعبان زاده، محمد شعبان زاده
مدت زمان : ۸۲ دقیقه
محصول : آرمان فیلم
سال نمایش : ۷ دی ۱۳۷۳ ، سینماهای آستارا، شهر هنر، ملت، جام جم، پیوند، ارم، تمدن، فرخ، جمهوری، شاهد، المپیا
گونه : حادثه ای



خلاصه داستان : رضا برای تدارک مراسم عروسی خود با مریم مشکل مالی دارد. او به پیشنهاد پسر خاله اش ناصر برای تهیهٔ پول مورد نیاز به خرید و فروش اجناس روسی مشغول می شود. دو نفر کیف پولی را که ربوده اند داخل اتومبیل آن ها جا می دهند، اما موقع پس گرفتن کیف رضا و ناصر آن دو را مضروب می کنند. رضا کیف را به صاحبش که مهندس یک شرکت است تحویل می دهد و در شرکت او مشغول به کار می شود. شبی دزدان کیف به رضا حمله می کنند و پس از مجروح کردن او در خانه رهایش می کنند تا در آتش بسوزد. پزشک میزان سوختگی چهرهٔ رضا را شدید تشخیص می دهد. او که از این حادثه ضربهٔ روحی خورده از رو به رو شدن با نامزدش خودداری می کند، و منزوی می شود. مریم و اعضای خانواده اش به ملاقات او می روند و رضا به اصرار چهره اش را به او نشان می دهد. مریم از هوش می رود. رضا توسط بهمن، پسر مهندس، دزدان را شناسایی می کند و با آن ها

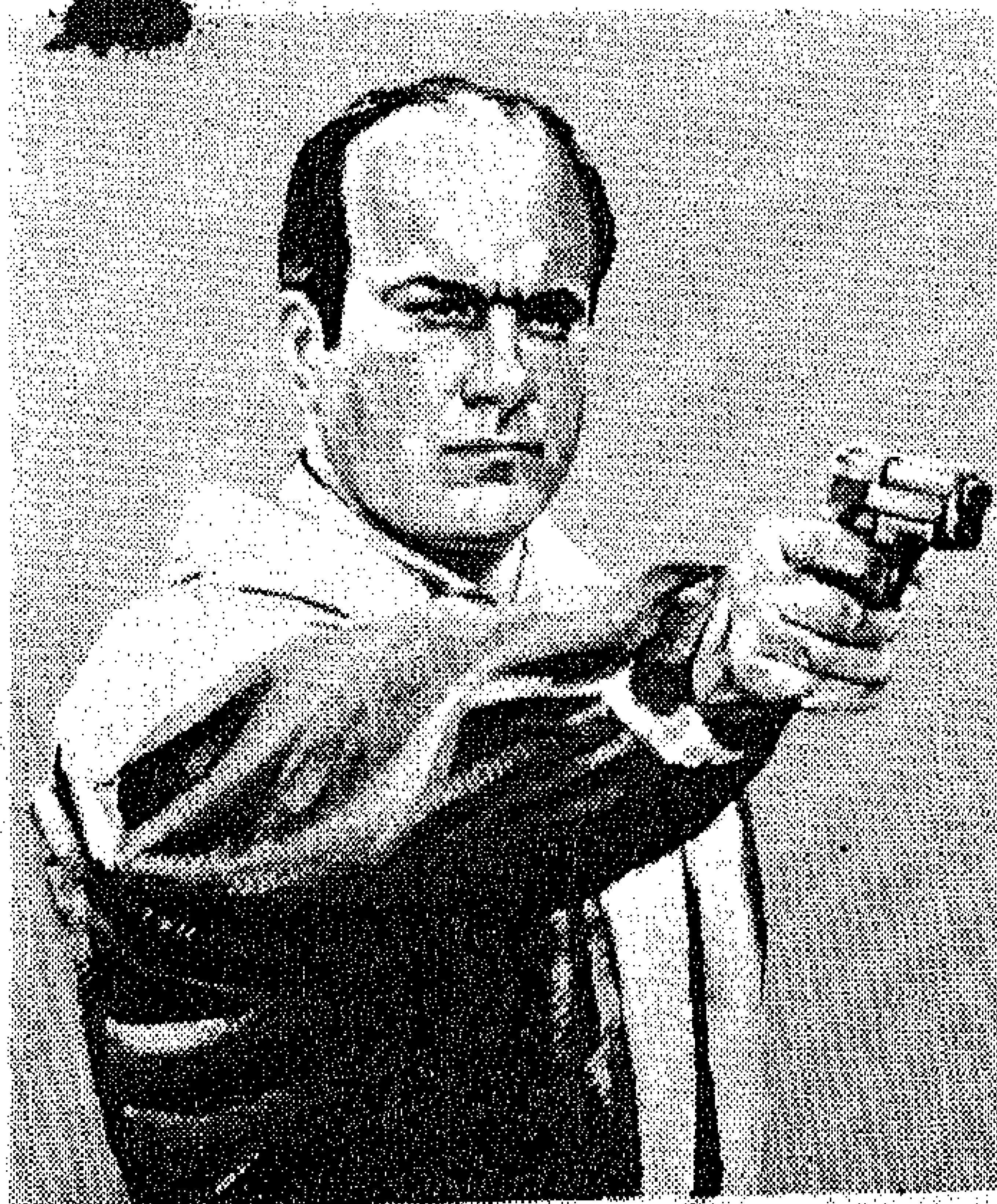
بی تو هرگز

بیژن درویش‌پور
توران اکبری

کارگردان:
هوشنگ درویش‌پور







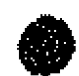
مدیر فیلمبرداری: حسن ملکی فیلمنامه و طراح صحنه: توران اکبری - هوشنگ درویش‌پور تدوین: مهدی رجائیان موسیقی متن: آندره آرزومانیان

تهیه کننده: هوشنگ درویش‌پور پخش: گروه تعاونی فیلمسازان تلفن: ۸۳۰۶۷۶

درگیر می‌شود. آن‌ها توسط پلیس دستگیر می‌شوند و رضا پس از معالجه نزد مریم باز می‌گردد.

۵۶۹ . شاهین طلایی

کارگردان : قدرت الله صلح میرزایی
دستیار کارگردان : سعید سلطانی
فیلمنامه نویس : ابوالفضل آهنچیان
بازنویسی نهایی : قدرت الله صلح میرزایی
مدیر فیلمبرداری : محمود کوشان
فیلمبردار اول : مصطفی کشفی
فیلمبردار دوم : کامبیز کوشان
دستیار فیلمبردار : اکبر یعقوبی
گروه فنی : ناصر بابایی، احمد حیدری
منشی صحنه : عسکر کاظمی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی : استودیو کنکاش
صداگذاری و میکساژ : حمید قدکچیان
افکت : علی ماهانی
جلوه های ویژه : عظیم محمدی
کارگردان جلوه های ویژه کامپیوتری : امیر خوش مرام
جلوه های ویژه کامپیوتری : واحد هنرهای تصویری حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی (عظیم محمدی)
تدوینگر : مهدی رجاییان
لابراتوار : شرکت فیلمساز
اتالوناژ : حسن نیک نژاد
قطع نگاتیو : محمد کرمی، ناصر انصاری
عکاس : ابراهیم بانکی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
خط : پرویز سهرویزن
گروه تدارکات : بهروزخانی، علی مجتبی، توحید اصلان زاده، محمد موسوی
طراح صحنه و لباس : قدرت الله صلح میرزایی
ساخت دکور : مسعود میرفلاح
گریم : ابوالقاسم کارآمد، بتول مرادی
تهیه کنندگان : محمد بانکی، اصغر بانکی
مدیر روابط عمومی و تولید : محمد بانکی
بازیگران : محمود دینی، محمد بانکی، مهشید افشارزاده، ثریا حکمت، داریوش اسدزاده، عباس مختاری، محمد ورشوچی، علی آزاد، میرصلاح حسینی، توحید اصلان زاده، علی نظری، عسگر کاظمی، غلام علی فیض آبادی، حسین امیرعظیمی، منوچهر غفوری، بتول مرادی، زهرا مرادی، صفدر سیاه پوش، محمد رضا شرفی، حسین جهانی، رسول قربان پور، کاظم هژیر آزاد، حسن دالوندی، محمد ایمانی، حمید کوهی، بهروز خانی، بهنام شریفیان، بهشاد شریفیان، یوسف میرکیانی، مهدی فخاری، محمد عرب عاملی، علی اکبری، عباس طحانی، علی حیدر بیگی
مدت زمان : ۹۲ دقیقه
محصول : سازمان سینمایی سپاهان
سال نمایش : ۱۳ دی ۱۳۷۳ ، سینماهای آستارا، مراد، شهر قشنگ، شباهنگ، رودکی، کیهان، پیام، توسکا، تمدن، المهیا
گونه : حادثه ای



خلاصه داستان : سال ۱۳۵۷، مهندس علی از طرف وزارت معادن مأمور رسیدگی به وضعیت یک معدن زغال سنگ می‌شود. او در شهرک معدن چیان با همسرش مهین زندگی می‌کند. از یک سو یک خارجی و از سوی دیگر مهین مهندس را وادار به ترک منطقه می‌کنند. در این اثنا خارجی‌ها به کمک عوامل شان در صدد سرقت مجسمهٔ شاهین طلایی و الماس روی آن هستند. آن‌ها سه نگهبان را می‌کشند و جسد هایشان را با انفجار دینامیت متلاشی می‌کنند. با صدای انفجار علی و یک استوار بازنشسته به نام تیمور به معدن می‌روند، اما نشانی نمی‌یابند. پسران یکی از نگهبان‌ها به نام عباسی، که باج گیر هستند، مهندس را مسبب قتل پدرشان می‌دانند، اما با توضیحات تیمور برای یافتن قاتلان اصلی تلاش می‌کنند. خارجی‌ها برای سرگرم کردن مهندس و اهالی به مهندس مأموریت می‌دهند که حمل حقوق معوقهٔ کارگران را به عهده بگیرد و از سوی دیگر برادران



عباسی را تشویق می‌کنند که پول‌ها را سرقت کنند. اهالی شهرک و نظامیان پاسگاه به کمک مهندس می‌روند، و خارجی‌ها را موقع حمل مجسمه غافلگیر می‌کنند. همهٔ آن‌ها به جز رییس گروه از پای درمی‌آیند و او که قصد دارد با هلی‌کوپتر بگریزد با شلیک همزمان علی، تیمور، و همسرش مهین کشته می‌شود.

۵۷۰ . آخرین خون

کارگردان : منوچهر مصیری
دستیاران کارگردان : نصرت کریمی، پرویز محقق
فیلمنامه نویس : ابوالفضل آهنچیان
بازنویسی فیلمنامه : منوچهر مصیری
مدیر فیلمبرداری : عظیم جوانروح
فیلمبردار دوم : فریدون مسروری
دستیار اول فیلمبردار : محمد مجیدی
گروه فیلمبرداری : بهمن ملکی، بیژن باقری، جمیل رستمی
فیلمبردار پشت صحنه : رضا زندی مقدم
با همکاری : علی هراتی زاده، علی رضا ابراهیمی، حسین زارع، سید جواد حسینی، خانوادهٔ دکتر نورمحمد مسعود، بهشیری، مرحوم نواب، محمود دهقان، احمد سماوات
منشی صحنه : سیما رحمانی پور
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی صدا : استودیو فیلمکار
صداگذار : احمد احمدپور
دستیار صدا : علی عاطف خرم
میکس مجدد : روبیک منصوری
افکت : واروژ کاراپتیان
جلوه های ویژه : علی اصغر پور ماجریان
دستیار جلوه های ویژه : شمس الله پوراحمدی
تدوینگر : کامران قدکچیان
موسیقی متن : مجید انتظامی
سرپرست گروه نوازندگان محلی و خواننده : رضا عظیمی
گروه نوازندگان محلی آبادانی : حمید آرایش، قاسم قطبی اصل، محمد قنبری
لابراتوار : شرکت فیلمساز
مشاور نظامی : علی رضا ابراهیمی
حمایت های نظامی : سپاه پاسداران ناحیهٔ یزد
عکاس : اکبر اصفهانی
خط : پرویز سپروینن
مدیر تدارکات : حمید عباسی
دستیار تدارکات : عیسی حجام زاده
گروه تدارکات : صفر اجلی، اکبر مجاهدیان، سید رضا دهقانی، فخرالدین قره باغی
حمل و نقل : جلال پورهاشمی، محسن پورهاشمی، محمد یمانی، محمد علی منتظرالحجه، مرتضی یوسفی، نصرالله کاشی الاصل، علی حق کار
خدمات : حسین ایزدی شهر، محمد مختاری، مرتضی رنجبر، رضا دانش، حمزه تهانچی
گروه طراحی لباس و دکور : بهزاد کزازی، مختار سایقی، حبیب طهماسبی، نصرالله امان زاده
طراح گریم : جلال الدین معیریان
اجرای گریم : فرامرز بهرام پور، آذر هوشیار
حمایت های مالی : بانک صادرات منطقهٔ یازده و برج سپهر
مدیر روابط عمومی : سیما رحمانی پور
گروه قهرمانان موتورسواری ایران : جمشید فرمانی، صادق کاوسی، بیژن باقری، جمیل رستمی، محمود ریاحی، غلام علی مرادی، علی اکبر حدادی، محمد نوروزی، رضا احمدی ادیب، حسن رفیعیان، حمید فتحی شکرآبادی، محمد رضا شکرآبادی، احمد احمدی نژاد، ناصر فتحعلی
تهیه کننده و مدیر تولید : شعبان علی اسلامی
با تشکر از : صدرالدین حجازی
بازیگران : جمشید هاشم پور، فرامرز قریبیان، فتحعلی اویسی، مهناز اسلامی، عنایت بخشی، منوچهر حامدی، پروین سلیمانی، نعمت الله گرجی، هاشم ارکان، محمود مشروطه، سونیا شکیبا، علی رضا ریاحی، مینا نوروزی، پری دخت اقبال پور، علی محمد اسلامی، یوسف دریادل، یوسف نوروزی، حسن محسن آبادی، رحیم متین، داود اسکندری، رضا راد، محمد صادق پور، بهروز پیروزیان، هوشنگ افشار، محمد صدیق مرادزاده، عذرا مرادیان، فاضل آلبوغبیش، اکبر اصفهانی، اکبر مجاهدیان، بهمن ملکی، نصرالله کاشی الاصل، حمید عباسی، محمد علی منتظرالحجه، رضا زندی مقدم،



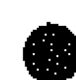
ناصر فتحعلی

مدت زمان : ۹۷ دقیقه

محصول : دیدار فیلم

سال نمایش : ۲۱ دی ۱۳۷۳ ، سینماهای ملت، پیوند، جمهوری، فرخ، جام جم، شیرین، ادئون، جی، آرش

گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : برای آشتی سلمان و صالح، دو برادر کهن‌سال که طایفه هایشان با یکدیگر تعارض دارند، اسماعیل، پسر سلمان، و رابعه، دختر صالح، به عقد هم در می‌آیند. اما شب عروسی، غسان، پسر بزرگ صالح، و همراهان موتور سوارش عروسی را با آتش زدن و زخمی کردن سلمان و کشتن گروهی از مردم به هم می‌ریزند. قادر پسر دیگر صالح در تبانی با غسان بر سر تغییر دادن وصیت نامهٔ پدرشان که غسان را از ارث محروم کرده خواهرش عاطفه را از منزل شوهرش جلال می‌رباید. نرگس، همسر قادر، نزد رابعه می‌رود و او را از محل پنهان کردن عاطفه مطلع می‌کند. رابعه نیز اسماعیل و جلال را خبر می‌کند تا به محل مورد نظر بروند. آن‌ها عاطفه را نمی‌یابند. قادر نیز که به غیبت نرگس شک کرده عاطفه را در محل اختفایش نمی‌یابد. جلال و قادر متوجه می‌شوند غسان زودتر از آن‌ها عاطفه را ربوده است. او که از زمان وصلت عاطفه و جلال، به دلیل توجه بیش از حد پدرش به جلال، حسادت کرده و به دلیل درگیری هایش به زندان افتاده، تصمیم دارد از جلال انتقام بگیرد. قادر، که در مقابل برادر خود را مغبون می‌بیند، به کمک جلال برای یافتن عاطفه پا پیش می‌گذارد. آن دو در خانهٔ غسان با گردن بند خونین عاطفه رو به رو می‌شوند و او را کشته شده می‌پندارند. اسماعیل خشمگین با غسان و افرادش درگیر و کشته می‌شود. قادر با راهنمایی یکی از افراد غسان به محل استقرار او می‌رود و به کمک جلال همسرش را می‌یابد.

۵۷۱ . جادهٔ عشق

کارگردان : رجب محمدین
دستیار اول کارگردان : داود مسلمی
دستیار دوم کارگردان و برنامه ریز : محمدرضا عرب
فیلمنامه نویس : رجب محمدین
مدیر فیلمبرداری : حسن سلطانی
دستیار فیلمبردار : رضا جلالی
گروه فیلمبرداری : ناصر بیک زاده، مجید رحمانیان، حسن جاوید
منشی صحنه : عذرا پورمند
امور صدا : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
میکساژ : هاشم موسوی، حسین حسینی قشمی
صدابردار صحنه : هاشم موسوی
دستیار : مازیار رزاقی
تدوینگر : رجب محمدین
موسیقی متن : سوسن شاکرین، پرهام پرواس
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : ناصر انصاری، اکبر کرمی
اتالوناژ : علی نجفی
چاپ و ظهور : محمود کریمی، جعفر سبحانی
تیتراژ و تروکاژ : اسدالله مجیدی
عکاس : بهروز صادقی
مدیر تدارکات : حسین شبستری
تدارکات : بهمن صادقی، شاهین شهباززاده، امیرحسین امیری، امیر زعفری
مدیرصحنه : زیبا خادم حقیقت
مسؤول صحنه : محمد گنج علی
تهیه کنندگان : کانون فرهنگی آبگون با مشارکت سرمایهٔ محمد حیدری جولا، رجب محمدین
مدیر تولید : مجتبی متولی
مدیر برنامه ریزی : رجب محمدین
روابط عمومی و مجری طرح : علی اکبر ثقفی
بازیگران : سیما تیرانداز، علی اصغر گرمسیری، جعفر والی، فریبا کامران، فریده سلیمانی، مریم کاظمی، لوریک میناسیان، آتش تقی پور، افسانه محمدی، گرانناز موسوی، معصومه کریمی، نسرین جمالی، فردوس کاویانی، مهری ودادیان، فاطمه ثقفی، شهرزاد مبرهن، معصومه آقاجانی، پرویز بشردوست، فرخ عظیم زاده، هوشنگ قوانلو، پروین نیک سرور، شیوا مسعودی، مهری حسین زاده، بهناز جعفری، فاطمه هاشمی، رؤیا مشعوف، ملیحه فلاح، محمد علی دانایی، غلام حسین شریف مرادی، امیر زعفری، مهنوش صادقی، مژگان آراک خانی، خدیجه، جمیله، مهین، زهرا مؤمن آبادی، رقیه چریکه، شهلا صحرایی، شیوا محجوب، آزاده اسبقی، علی مریوانی
مدت زمان : ۷۵ دقیقه
محصول : کانون فرهنگی آبگون
سال نمایش : ۲۸ دی ۱۳۷۳ ، سینماهای سهیده، قدس، آستارا، سایه، توسکا، تهران، سارا
گونه : اجتماعی



خلاصهٔ داستان : سارا، خانم معلمی ساکن روستای مؤمن آباد، براثر تصادف با کامیون آسیب می بیند. پزشک معالج او داروی کمیابی را تجویز و زنده ماندن معلم جوان را منوط به رسیدن دارو در اسرع وقت می کند. یکی از همکاران سارا از خواهر خود مریم، که در رشتهٔ کارگردانی تئاتر در تهران تحصیل می کند، کمک می طلبد. مریم، که در تدارک است نمایش نامهٔ «آخرین شام ژاندارک» را به عنوان پایان نامهٔ تحصیلی خود به صحنه ببرد، با تلاش فراوان دارو را به دست می آورد و به همراه یکی از همکارانش به نام شیرین به طرف روستا حرکت می کند. خواهرش نیز که از تأخیر او نگران شده با رانندهٔ مجروح کامیون برای یافتن دارو به شهرهای اطراف می رود. مریم و همکارش در راه با کوکب، زنی روستایی، و دختر بچهٔ بیمارش فاطمه مواجه می شوند و آن ها را برای رساندن به درمانگاه سوار اتومبیل خود می کنند. وقتی پزشک درمانگاه همان دارو را برای نجات جان دختر بچه تجویز می کند

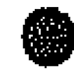


آن ها از نو برای تهیهٔ دارو بسیج می شوند.

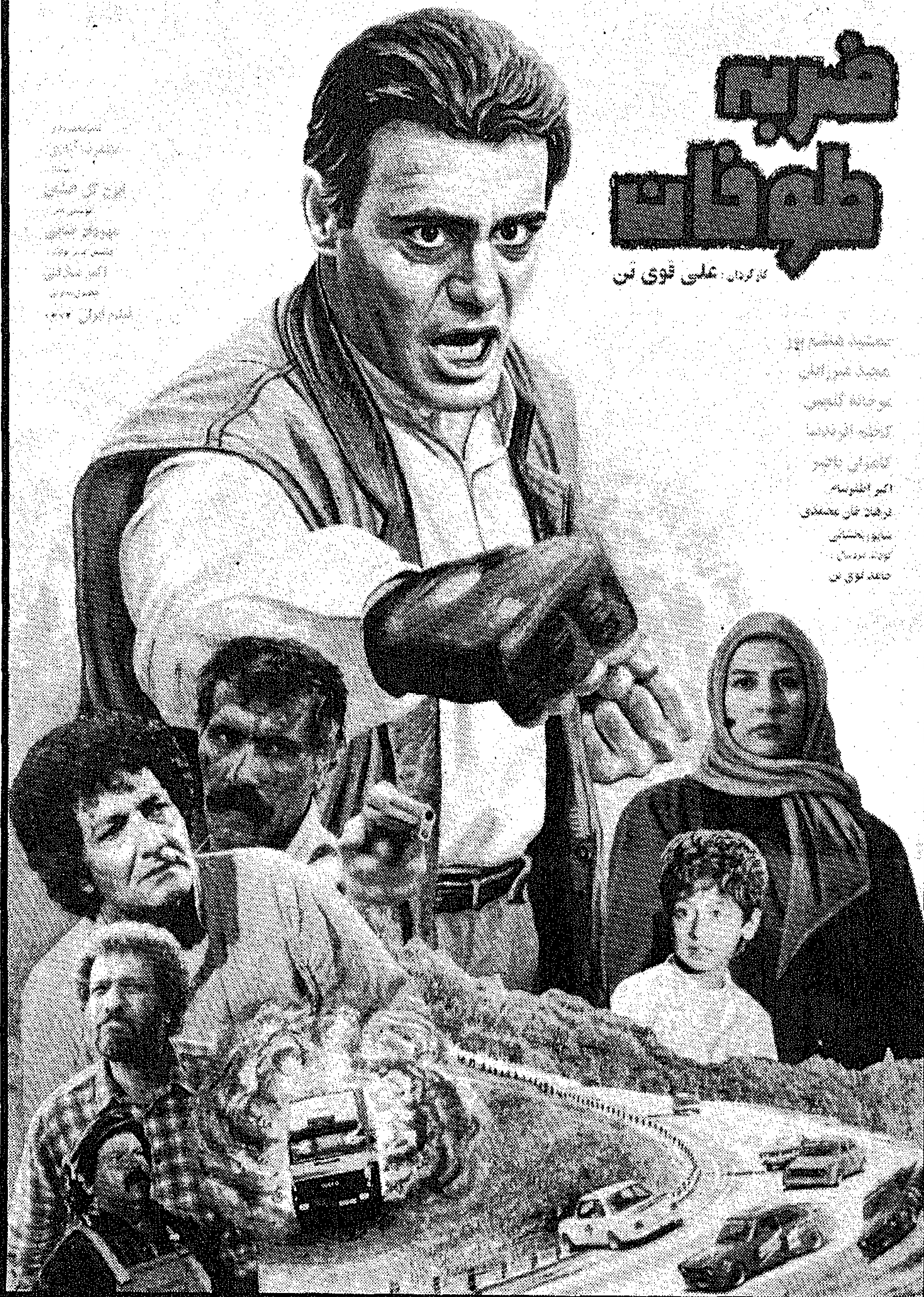
۵۷۲ . ضربهٔ طوفان

کارگردان : علی قویتن
دستیار کارگردان : پرویز محقق
فیلمنامه نویس : عبدالله اسفندیاری
براساس طرحی از : علی قویتن
مدیر فیلمبرداری : غلام رضا آزادی
دستیار فیلمبردار : رحیم بشارت
گروه فیلمبرداری : علی اکبر یعقوبی، یوسف شهیدی، شهریار کریمی، مجید نعیمی
نور پرداز : عبادالله به افروز
منشی صحنه : سیمین آزادی
سرپرست گویندگان : خسرو خسروشاهی
امور فنی : استودیو مرکزی
میکساژ : فرهاد ارجمندی
جلوه های ویژه : محمد رضا شرف الدین
تدوینگر : ایرج گل افشان
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
عکاس : محمد رحمانی
تیتراژ و فیلمبرداری انیمیشن : حسین شمسی
مدیر تدارکات : تقی محمودی
گروه تدارکات : ابراهیم آقاجانی، نادر مختار، علی سیم بری، جواد بدرزاده
گریم : پرویز شکری، گیتا شکری
با همکاری : امید آذرگشسب، احمد کهندانی، رضا مرادیان، محسن هرندی، کمال عباس‌نژاد، بهرام فلاحی، محمود شاهرودی، حسین خداپرست، کیانوش رفیعی
مدیر تولید : اکبر صادقی
مجری طرح : شرکت نمایش فیلم
بازیگران : جمشید هاشم پور، کامران باختر، مرجانه گلچین، مجید میرزاییان، کاظم افرندنیا، مرجان بهرامی، فرهاد خان محمدی، اکبر ظفرنیام، مهدی رییس‌فیروز، حمیده کاظمی، خاطره خلقی، شاپور بخشایی، رضا ریاحی، حامد قویتن
مدت زمان : ۸۶ دقیقه
محصول : شرکت نمایش فیلم

سال نمایش : ۵ بهمن ۱۳۷۳ ، سینماهای جمهوری، مراد، شباهنگ، کیهان، جی، رودکی، فردوسی، آسمان آبی
گونه : حادثه ای



خلاصهٔ داستان : اکبر طوفان، که در مسابقات اتومبیل رانی رالی برنده شده، به روال همیشه به پرورشگاه می‌رود تا پسر بچه ای به نام حامد را ببیند. او که همسر و فرزندش را در جنگ از دست داده دایم برای بچه های پروشگاهی هدیه می برد. حامد، بدون اطلاع طوفان، سوار تریلی او می‌شود. در این اثنا پرویز، که به دلیل خبرچینی برای دشمن با شهادت طوفان به هشت سال زندان محکوم شده، آزاد می‌شود و سراغ جهان، رقیب طوفان، و دستیارش حمید می رود. در تعمیرگاه حمید قصد دارد تریلی طوفان را دستکاری کند که حامد مانع می‌شود. پرویز به خانهٔ تعمیرکار می‌رود و او و همسر باردارش را، که خواهر طوفان است، مجروح می‌کند. طوفان از شنیدن خبر سقط جنین خواهرش با تریلی در تعقیب پرویز به اصفهان می‌رود. حامد به چنگ پرویز می افتد، و طوفان با توضیح سابقهٔ جاسوسی پرویز، جهان و حمید را از همکاری با او منع می‌کند. طوفان در تعقیب و گریزهایش حامد را تنها می یابد و تصمیم دارد او را به خواهرش لیلا بسپارد. لیلا به دست پرویز اسیر می‌شود. طوفان و حامد پرویز را مجروح می کنند و با لیلا از محل حادثه دور می‌شوند.


ضربه
طوفان
کارگردان: علی قوی تن

۵۷۳ . یاران

کارگردان : ناصر مهدی‌پور
دستیاران کارگردان و برنامه ریزان : مهدی صحرایی، اصغر نصیری
فیلمنامه نویس : احمد رضا معتمدی
پرداخت نهایی فیلمنامه : ناصر مهدی‌پور، رحمان رضایی، عسگر قدس
مدیر فیلمبرداری : اسفندیار شهیدی
فیلمبردار : بهرام رحمانی‌پور
گروه فنی : رضا محمدیاری، رضا میرکیانی، رضا فراهانی
تصویر بردار پشت صحنه : ایرج رضایی
منشی صحنه : سیمین آزادی
سرپرست گویندگان : محمود قنبری
امور فنی صدا : استودیو رسالت
صداگذاری و میکساژ : یورا یوسفی
افکت : میرزا گودرزی
جلوه های ویژه : داود رسولیان، علی‌رضا نورعلیان، علی نوایی
تدوینگر : داود یوسفیان
موسیقی متن : مهرداد جنابی
لابراتوار : شرکت فیلمساز
قطع نگاتیو : اکبر کرمی، ناصر انصاری
اتالوناژ : علی نجفی، حسن نیک‌نژاد
عکاس : اکبر اصفهانی
مدیر تدارکات : محسن محمودیه
دستیاران تدارکات : محمد علی صحبتی، علی خانی، رضا مختار
گروه حمل و نقل : حسین تربتی، صفر خلق، مسعود محسنی‌پور، رضا طلایی
مدیر صحنه : اسفندیار ابراهیمی
دستیار صحنه : نصرالله امان‌زاده
تدارکات نظامی : رضا عرب امینی
اجرای صحنه : مختار سایقی، محمود نزهت سرشت، محمد نصر
خیاط : مهین امیرافضلیان
گریم : پرویز شکری، سحر خرم‌تاش
دستیار عملیات نظامی : علی نظری
امور تولید : حمید انزابی
با همکاری : عیسی جعفری، فرهاد صدقی، حسین باقری
تهیه کنندگان : حمید انزابی، رحمان رضایی، حمید معتمدی‌فر، فرشته مهدی‌پور، ناصر مهدی‌پور
جانشین مدیر تولید و مجری طرح : رحمان رضایی
دستیار تولید : فرشته مهدی‌پور
بازیگران : جمشید هاشم‌پور، ایلوش خوشابه، مهشید افشارزاده، امرالله صابری، فرهاد دل‌آرا، علی‌رضا سهراب‌زاده، مرجان بهرامی، علی نظری، منصور خاکی، لیلا حسین‌زاده، احمد معینی، عباس مختاری، احمد میررفیع، فریبا حکیمی، لقمان نظیری، اکبر سنگی، روح‌الله حسین‌زاده، ابوالفتح بابازاده، علی علوی، یدالله فهیمی، قدرت‌الله رضازاده، احمد راد، اسماعیل پاینده، غضنفر راوند، مهدی امیری، علی‌رضا فتحی، محمود تیموری، یعقوب رجب‌لو، داود اسکندری، رحیم شمشاد، امیر اعلایی، صابر نوحی، محمد صادق‌پور، رمضان والدی، حسین ساعدی، صفرعلی امیری، حسین نیکویی، رضا هدایتی، یوسف قربانی، رضا کریمی، علی فیاضی، سعید مرادی، سعید مشهدیان، حسین صفرلو، قاسم ماسوله‌ای، محمد علی صدقی، حمیدرضا کرامتی
مدت زمان : ۹۳ دقیقه
محصول : آرمان فیلم
سال نمایش : ۱۹ بهمن ۱۳۷۳ ، سینماهای جمهوری، سایه، توسکا، تهران، پیروزی، سارا، آستارا، شاهد، حافظ
گونه : حادثه‌ای

●

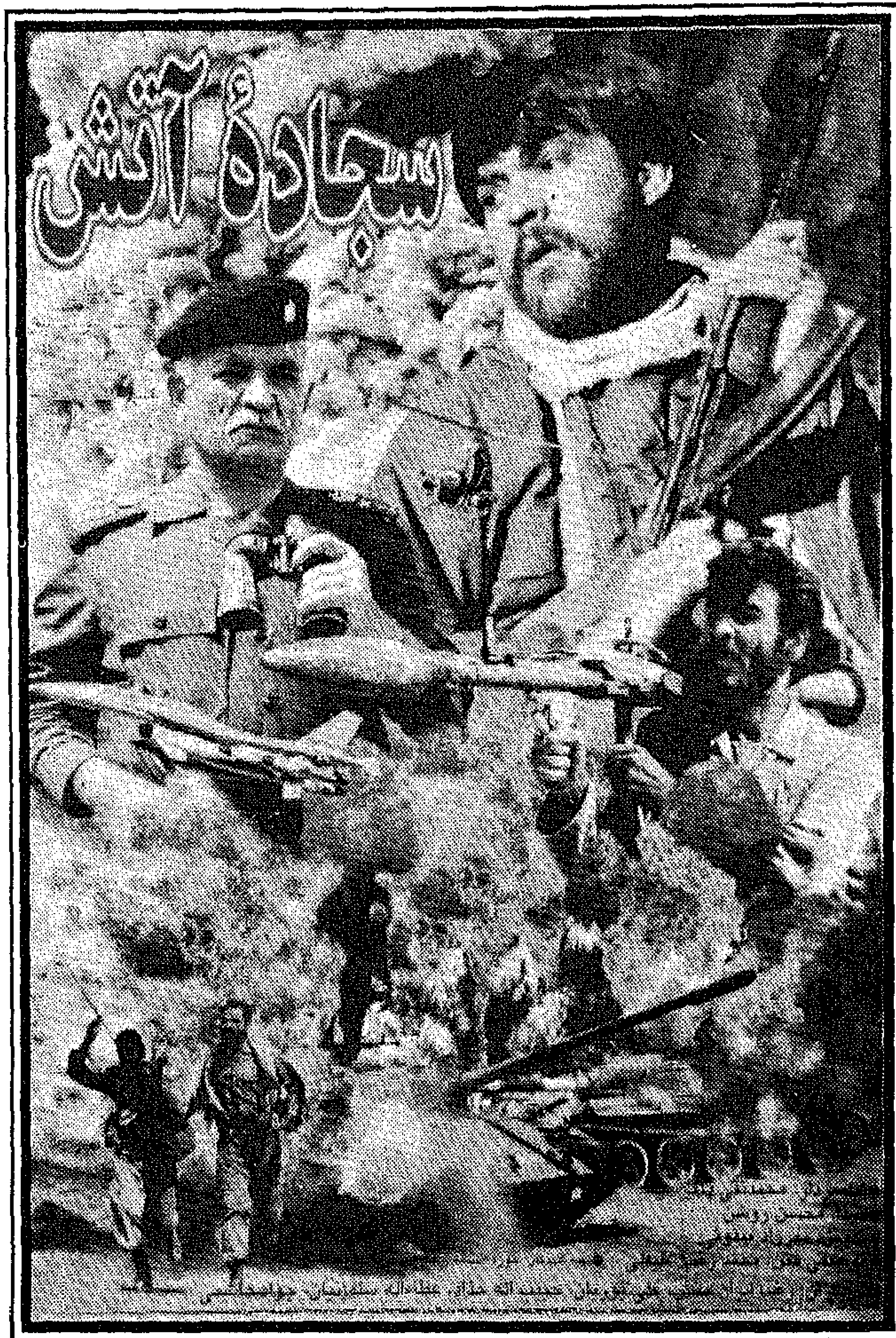
خلاصهٔ داستان : بهرام، که یک مبارز سیاسی تحصیل کردهٔ خارج از کشور است و در فنون رزمی هم مهارت دارد، توسط پدر همسرش شیرین، که یک



تیمسار است، مورد تعقیب قرار می‌گیرد. تیمسار از این‌که یکی از آشنایانش مبارزی علیه رژیم شاهنشاهی از کار درآمده، ناراحت است و برای اعادهٔ حیثیت می‌خواهد بهرام توسط خود او دستگیر شود. بهرام از خانهٔ دوستش جمال با شیرین تماس می‌گیرد و نشانی خانهٔ جمال را به او می‌دهد. شیرین نزد او می‌رود، غافل از این‌که زیر نظر بوده و نیروهای امنیتی را با خود به آن‌جا کشانده است. بین آن‌ها و بهرام و شیرین نبرد در می‌گیرد و جمال به کمک آن‌ها می‌آید و با اتومبیلش از محل حادثه دورشان می‌کند، تا به یک مراسم عروسی در روستایی کوهستانی بروند. تیمسار این بار با گروه ضربت ویژه رد آن‌ها را پیدا می‌کند و به روستا می‌رود. به دستور او، نیروهای پاسگاه محلی، که نتوانسته‌اند بهرام را بیابند، بازداشت می‌شوند و گروه ضربت نیز سرانجام بهرام، شیرین و جمال را دستگیر می‌کنند. با حملهٔ اهالی روستا آن‌ها می‌گریزند و شیرین دستگیر می‌شود. اهالی روستا به گلوله بسته می‌شوند. عاقبت بهرام و جمال با همکاری نظامیان پاسگاه به پیروزی می‌رسند. جمال کشته می‌شود و هلی‌کوپتر تیمسار با رگبار گلولهٔ روستاییان سقوط می‌کند و شیرین نجات می‌یابد.

۵۷۴ . سجادهٔ آتش

کارگردان : احمد مراد پور
دستیار کارگردان : عطا سلمانیان
دستیاران کارگردان و برنامه ریزها : علی سبزواری، احمد میرمحمدی
با همکاری : سیروس رنجبر
فیلمنامه نویس ها : علی شاه حاتمی، احمد مرادپور
مشاوران : بهروز افخمی، مهرزاد مینویی
مدیر فیلمبرداری : محمد تقی پاک سیما
دستیار فیلمبردار : مجید موسوی ها
گروه فیلمبرداری : محمد ابراهیمیان، محسن غنمی جابر
فیلمبردار پشت صحنه : عباس کلانتری
کاردانان فنی : حسین قطاع، عباس اهوازی، علی کنگرلو، کریم مرادی، محمد سرایی، مهرداد ژورک
منشی صحنه : محمد احمدی
سرپرست گویندگان : سعید مظفری
صدا و میکساژ : محسن روشن
صدابرداران : عباس رستگارپور، علی رضا نوین نژاد
دستیاران صدا : فریما نمازی، روح الله جعفربیگلو، جعفر علیان
گفتار عربی : مصطفی فردوسی
امور صدا : استودیو حوزهٔ هنری
جلوه های ویژه : نادر میرکیانی، مسعود حشمت، علی قرایی
تدوینگر : مهرزاد مینویی
موسیقی متن : محمد رضا علیقلی
لابراتوار : مرکز خدمات صنایع فیلم ایران
عکاس : محمد محمدی
با همکاری : اصغر داودآبادی
اجرای تیتراژ : مهدی سماکار، محمدرضا عابدی
اجرای کامپیوتری خط : حمید صالحیان
مدیرتدارکات : علی ندیمی
گروه تدارکات : رضا حمیدی، بهرام عبدالهی، رضا صادقی گنجه، علی بدرلو، فریدون روستایی، خسرو مظاهری
حمل و نقل : حمید رضا عبدالهی
هماهنگی : مقصود جباری، علی قائم مقامی
طراح صحنه و لباس : پرویز شیخ طادی
مدیر صحنه : ماشاالله شاه مرادی
گروه صحنه : مهرداد یوسفی، محمد ندیمی، سلمان احمدزاده
ساخت ماکت : فریدون روستایی
لباس : مهدی راشدی، سلطان احمدزاده، جلال حاتمی، امید علمشاه
اجرای دکور : جعفر جلالی
طراح گریم : فریدون کشن فلاح
گریم : حسن لطفی
دستیاران : محسن بابایی، کاظم لطفی
مشاور نظامی : جواد نوروزی بیگی
تدارکات نظامی : محسن روزبهانی، قاسم مرادی، بهمن رضایی، مهرداد ناظریان، محمد شاملو
هدایت عملیات تانک ها : محسن کاظمینی، عادل عظیمی
خلبانان هلی کوپتر : جواد سمیعی، سید کمال
خلبانان فانتوم : بهروز نقدی، محمد جعفری، ولی خسروشاهی
گروه فنی : احمد صحرایی، داود زارعی
افسر SAC : رضا باقری
هدایت عملیات هلی کوپترها : نریمان شاداب
با همکاری : جواد کلانتریان، حافظ احمدی
حسابدار : رضا میانجی
مجری طرح : حسن کلامی
تهیه کنندگان : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی، بنیاد سینمایی فارابی
مدیر تولید : روح الله برادری
دستیار تولید : نادر هشامی
بازیگران : رضا ایرانمنش،، علی بوریان، حبیب الله حداد، عطا سلمانیان، سید جواد هاشمی، اسرافیل علمداری، جواد شیداشیان، ابراهیم عباس علی زاده، ماشاالله شاه مرادی، محسن محمدی، فرهاد شریفی،



جلال طباطبایی، حسن پوراسماعیلی، علی فرحناک، رضا مرادی، حمید طباطبایی، داریوش مختاری، عزیز پیرانی، مجید ثابتی، وحید خضاب، سعید حق‌پرست، علی‌رضا سهرابی، محمدرضا نصیرزاده، محمد نوروزی، مهرداد خدادادیان، حمید عبداللهی، مصطفی فردوسی‌زاده، فرید امیری، کرامت ناقلی، تقی فیضی، علی توکلی، احمد منتجی‌ها، ابوالفضل قاسمیان، احمد عزت‌پور، امید علمشاه، علی مرادی، نوری امیری

مدت زمان : ۹۳ دقیقه

محصول : حوزهٔ هنری سازمان تبلیغات اسلامی

سال نمایش : ۲۹ اسفند ۱۳۷۳، سینماهای بهمن، عصرجدید، ملت، پیوند، ارم، جام‌جم، شباهنگ، پیام، تمدن، جی، ری،

گونه : جنگی



خلاصهٔ داستان : در هنگامهٔ عملیات کربلای پنج رزمندگان دو گردان با نیروهای نظامی دشمن درگیر می‌شوند. دو فرمانده به نام‌های مهدی و عباس، در شرایطی که ارتش عراق به کشتار وسیعی اقدام کرده است، با رشادت خود نیروهای دشمن را از پیشروی باز می‌دارند و موجب از پا در آمدن فرماندهٔ دشمن می‌شوند.

فهرست اعلام

● فیلم‌ها

آ

ا

ب

پ

ت

ج

● اشخاص

آ

ا

ب

پ

ت

ث

ج

چ

ح

خ

د

ذ

ر

ز

ژ

س

ش

ص

ض

ط

ظ

ع

غ

ف

ق

ک

گ

ل

م

ن

و

ی

از این قلم

منتشر شده است:

- بررسی تاریخی «نقد» نویسی در سینمای ایران
- زاویهٔ دید در سینمای ایران
- تراژدی سینمای کمدی ایران
- سینمای ایران: برداشت ناتمام
- معرفی و نقد آثار ناصر تقوایی
- معرفی و نقد فیلم های امیر نادری
- معرفی و نقد فیلم های محسن مخملباف
- ساموئل خاچیکیان: یک گفت و گو
- فیلمشناخت ایران (فیلم شناسی سینمای ایران) ۱۳۴۰ - ۱۳۰۹
- فیلمشناخت ایران (فیلم شناسی سینمای ایران) ۱۳۶۵ - ۱۳۵۸
- فیلمشناخت ایران (فیلم شناسی سینمای ایران) ۱۳۶۹ - ۱۳۶۶
- فیلمشناخت ایران (فیلم شناسی سینمای ایران) ۱۳۷۲ - ۱۳۷۰

از این قلم

منتشر می‌شود:

- فیلمشناخت ایران (فیلم شناسی سینمای ایران) ۱۳۴۶ - ۱۳۴۱
- فیلمشناخت ایران (فیلم شناسی سینمای ایران) ۱۳۵۲ - ۱۳۴۷
- فیلمشناخت ایران (فیلم شناسی سینمای ایران) ۱۳۵۷ - ۱۳۵۳
- بررسی اجتماعی تاریخ سینمای ایران
- معرفی و نقد آثار ابراهیم گلستان
- معرفی و نقد فیلم های پرویز کیمیاوی
- معرفی و نقد فیلم های سهراب شهید ثالث

Cultural-Cinematographic Sources / 17

Iranian Cinema: A Filmography

(1370 - 1372 S / 1991 - 1994)

Gh. Haydari



بها: ۹۵۰۰ ریال

Cultural Research Bureau

Tehran 1995